

# Données de base, bases de données



Données  
de base,

bases  
de données

Accrochage dans  
le Couloir des coups d'œil

2 novembre 2020  
20 février 2021

Le programme du Couloir des coups d'oeil assure la mise en valeur des fonds conservés à la Bibliothèque de Genève. Ces accrochages de reproductions de documents ou d'épreuves modernes permettent au public de découvrir des images autour d'une thématique ou d'une personnalité sans les contraintes liées à la présentation d'originaux. Présenté dans un espace bénéficiant d'une forte visibilité pour éveiller la curiosité, ce programme est habituellement couplé à des conférences et parfois réalisé en partenariat avec d'autres acteurs et actrices du milieu culturel. Il permet de faire connaître les activités et actualités de la Bibliothèque.

## Introduction

En 2020, la Bibliothèque de Genève enrichit de manière significative l'accès numérique à ses documents patrimoniaux . Désormais, des parts de plus en plus grandes de ses collections seront proposées sur le Web. Les interfaces développées pour les utilisateurs et les utilisatrices se veulent plus conviviales. Ce n'est pas une révolution, aurait probablement dit Steve Jobs, mais la mue est bien réelle, fruit du travail minutieux, de longue haleine et silencieux des artisan-e-s du patrimoine qui travaillent à la Bibliothèque.

Pour faire vite, une collection de livres se constitua au XVI<sup>e</sup> siècle. Un premier inventaire en rendit compte à l'autorité publique en 1572 déjà. Au fil du temps, un art du catalogue se mit en place. Dès le début du siècle dernier, des cartothèques permirent de guider le lecteur dans un espace documentaire de plus en plus dense et diversifié, du manuscrit à l'iconographie. Dans les années 1980, une bureautique naissante et quelques bases de données supplantèrent les descriptions dactylographiées. Dans la décennie suivante, des normes internationales de rédaction structurée des inventaires se généralisèrent, facilitant le partage des informations entre institutions que le développement rapide d'un espace numérique mondial encourageait. Le pas suivant consista à relier l'inventaire des séries et des pièces décrites par des mots, à la visualisation directe des reproductions numériques du patrimoine. Nous en sommes là et ce n'est évidemment pas la fin de l'histoire. La « transition numérique » est toujours plus gourmande, ce qui n'est pas sans susciter des réserves: elle accélère les rapports aux objets et entre les humains, se fait consommatrice exubérante d'électricité et de métaux rares, reste frappée d'obsolescence programmée et participe d'une configuration inquiétante des rapports de force entre entreprises mondiales et États.

Il n'en faut pas moins élaborer une politique numérique à même de relever les nouveaux défis. Les enjeux sont désormais liés à la capacité pour les institutions de prendre en charge des objets nés numériques avec toutes les difficultés liées à la manière dont les producteurs de ces documents ont travaillé au fil du temps. Un vrac dans le monde numérique ne s'envisage pas comme un vrac d'archives analogiques, fussent-elles massives. Il faut pouvoir apporter des réponses fiables aux questions techniques de lisibilité, d'authenticité, d'intégrité et de description des « fichiers » à préserver. Le traitement automatique de masses documentaires s'impose pour alimenter une informatique à l'architecture pensée pour la conservation à long terme,

capable de transmettre nos informations sans perte, d'un système à un autre. Dans les années à venir, les opérations purement manuelles seront rapidement assistées, voire remplacées par des techniques de reconnaissance de forme, tant pour l'image que pour les écritures manuscrites. Des outils sémantiques faciliteront également l'indexation et la recherche dans les documents, les barrières des langues étant largement levées grâce à des logiciels de traduction. Même dans le domaine du stockage de l'information, des changements profonds se dessinent avec l'écriture de données sur ADN synthétique. La vitesse avec laquelle se font ces mutations est sidérante. À nous de trouver un chemin viable pour l'accomplissement de notre mission culturelle.

Frédéric Sardet  
Directeur de la Bibliothèque de Genève

## Présentation

Quelques semaines après que la Bibliothèque de Genève a rejoint ses nouveaux locaux dans l'aile est de l'université des Bastions en décembre 1872, le peintre Jean-Jacques Dériaz a réalisé trois vues qui nous donnent une idée de son organisation avant son déménagement. Même si la présence de nombreux bustes et portraits peints rappelle qu'elle assumait longtemps un rôle de musée, elle ne ressemble alors plus au cabinet de curiosités qu'elle fut au XVIII<sup>e</sup> siècle, intégrant témoins archéologiques et ethnographiques, objets scientifiques et « merveilles » naturelles. Depuis la Restauration et le départ de l'administration française en 1813, de nouveaux établissements ont été créés à Genève, comme le Musée académique en 1818, le Musée Rath en 1826 et les musées d'histoire naturelle et d'archéologie en 1872, plus tard, en 1901 et 1910, ceux d'ethnographie et d'art et d'histoire. Ces créations ont amputé la Bibliothèque d'une partie de ses collections et obligé à réorganiser les patrimoines municipaux. L'institution concentre depuis cette époque ses missions sur le livre et assume le rôle de conservatoire de la mémoire culturelle genevoise à travers manuscrits, imprimés et iconographie.

L'histoire particulière de Genève explique que sa Bibliothèque détient des documents de premier plan de l'histoire européenne. Les collections couvrent plusieurs millénaires, à travers les médias les plus divers. Cette richesse lui confère aussi une responsabilité, celle d'assurer la transmission de ce patrimoine prestigieux. Comme ses nouveaux locaux en 1872, la numérisation représente une forme de refondation pour l'institution. L'accès à distance à l'information et les nouvelles possibilités offertes par les technologies de l'information changent le rapport au savoir et obligent à repenser la fonction du catalogue. Le signalement des collections, une tâche pourtant considérable quand les documents se comptent par millions, se révèle aujourd'hui insuffisant : il faut donner un accès direct et fluide aux documents mêmes et enrichir leur description par des informations permettant à tout un chacun de se les approprier.

La richesse des collections de la Bibliothèque s'est traduite presque nécessairement dans une grande diversité des plates-formes qui, ces dernières années, ont été créées pour les valoriser. Des contraintes liées à la nature des documents, aux besoins spécifiques des publics à qui ces nouveaux instruments de recherche sont destinés et aux partenariats qui ont pu être noués avec d'autres institutions expliquent la multiplicité des outils numériques qui sont présentés ici.



Jean-Jacques Dériaz, *Collège de Saint-Antoine: salle des manuscrits de la Bibliothèque publique* (l'ancienne «Chambre des Curiositez»), 1873  
BGE CIG 0203

On ne décrit pas de la même façon des fragments de papyrus égyptiens, un manuscrit médiéval, un imprimé du XV<sup>e</sup> siècle, une affiche politique, une épreuve photographique ou les pages d'un quotidien.

Historiquement, l'informatisation a d'abord concerné le signalement des documents traditionnels, sur supports matériels. Ces réalisations ne diffèrent pas fondamentalement des anciens catalogues imprimés, sinon par les facilités qu'elles offrent à la recherche d'information. À partir du XXI<sup>e</sup> siècle ont commencé à apparaître les premières bibliothèques numériques. Grâce aux progrès des techniques de reproduction et des capacités de stockage, ces outils associent dans un continuum numérique le signalement des documents et leur contenu, qu'il s'agisse d'images ou de textes. Les institutions suisses ont mis leurs ressources en commun pour créer des bibliothèques numériques nationales: catalogue collectif suisse des affiches, e-rara, e-codices, e-newspaperarchives.ch. Les outils les plus récents, comme les deux plates-formes dédiées aux archives et aux images que la Bibliothèque de Genève inaugure cette année, visent à décrire l'ensemble des fonds conservés dans l'institution, tout en permettant un accès direct à des fac-similés numériques de grande qualité. La présentation des documents s'enrichit de nombreuses informations complémentaires qui permettent de les contextualiser: biographies, notices explicatives, renvois à d'autres documents ou intégration à un catalogue raisonné de l'œuvre d'un-e auteur-e. En entretenant cette dynamique, la Bibliothèque inscrit son patrimoine et ses collections dans la révolution numérique, dont on n'a pas fini de mesurer le potentiel pour faciliter l'accès à la connaissance et l'appropriation des œuvres.

Alexis Rivier  
Conservateur responsable de la politique numérique

Nicolas Schaetti  
Conservateur responsable des collections spéciales

# Accrochage

## Couloir des coups d'œil

Tous les documents présentés sont des reproductions de documents originaux conservés à la Bibliothèque de Genève. L'accrochage est également visible en ligne sur [blog.bge-geneve.ch](http://blog.bge-geneve.ch)



Le portail de la Bibliothèque de Genève numérique permet de découvrir toutes les ressources électroniques de la Bibliothèque et de ses partenaires sur [bge-geneve.ch/numerique](http://bge-geneve.ch/numerique)



Dans le monde numérique, les images n'ont pas d'échelle. Celles qui illustrent les pages qui suivent respectent le format original du document. L'image complète est visible en scannant le QR code ou en visitant l'accrochage du Couloir des coups d'œil. À noter que certaines bases de données ne sont pas optimisées pour un usage sur un téléphone mobile.

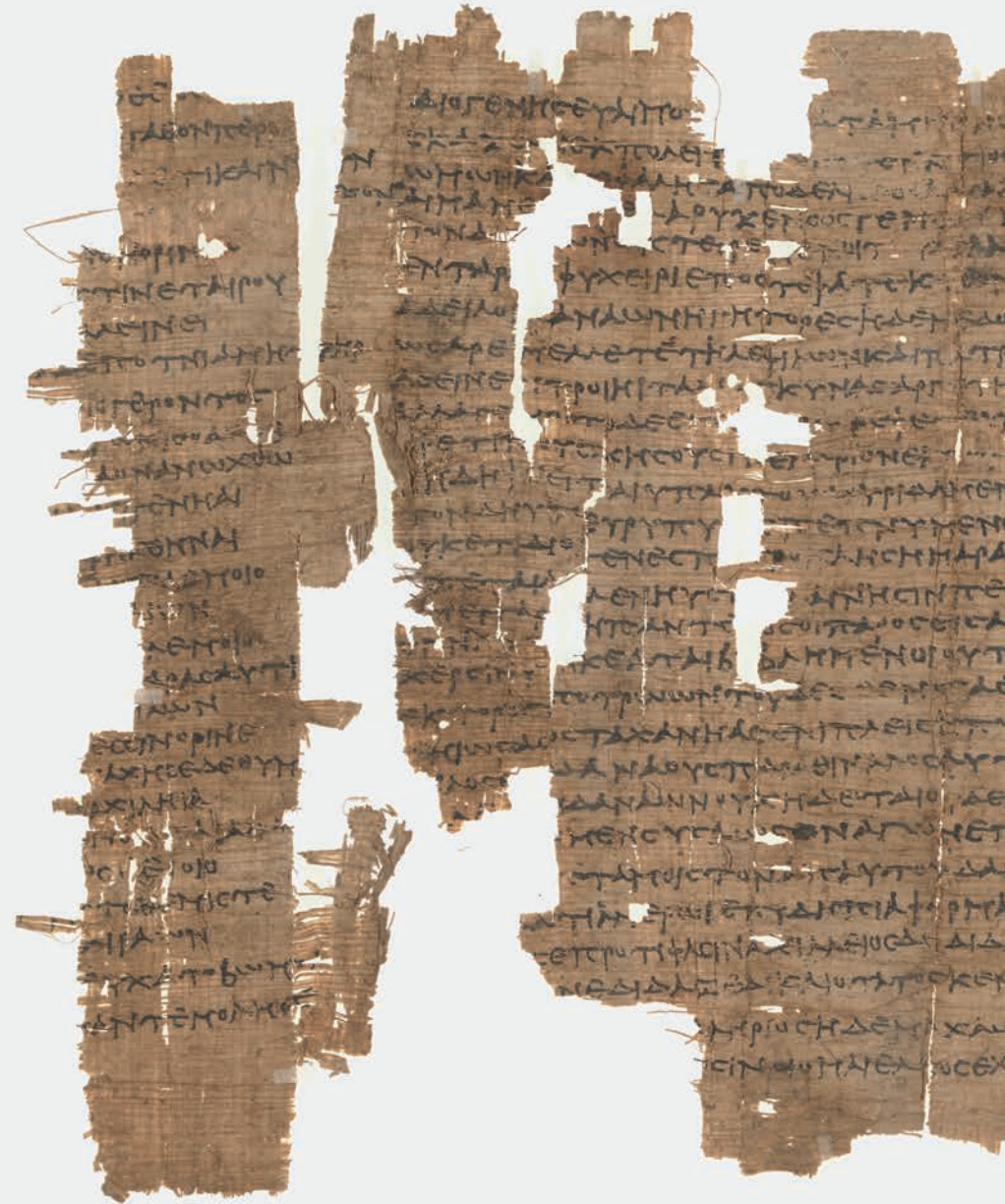
Homère  
*Illiade* (fragment)

Ce papyrus appartient à la collection des papyrus genevois, qui comprend plus d'un millier de pièces. Ce fragment de *Illiade*, écrit en grec, est daté du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Il a été acheté par l'égyptologue Édouard Naville entre 1882 et 1907 pour le compte de la Bibliothèque de Genève.

« Déesse, chante-nous la colère  
d'Achille, qui valut aux Argiens  
d'innombrables malheurs et jeta  
dans l'Hadès tant d'âmes de héros »

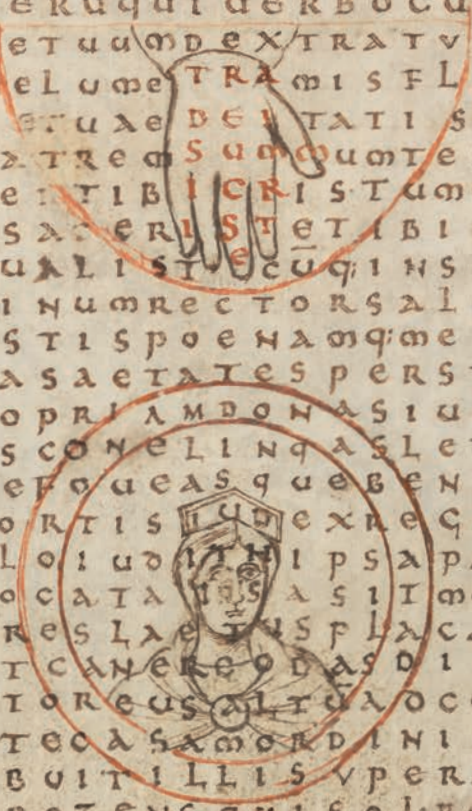
III<sup>e</sup> s.  
av. J.-C.

P. Gen. Inv. 90 recto  
Manuscrits et  
archives privées  
de la Bibliothèque  
de Genève





S U M M E S A T O R R E R U Q U I U E R B O C U N C T A C  
 T E O P U S O M N E T U A M D E X T R A T V R I T E P  
 L A M I N I B U S C A E L U M E T R A M I S F L O R E N T  
 O R M A N S S I C Q U E T U A E D E U T A T I S I U R A R  
 D I Q N I S U N D E P A T R E M S U M M O M T E S C I R E  
 A T Q P A R E S E M P E T I B I C R I S T A M C R E D E  
 F L A T U S N E M P E S A E R I S T E T I B I N U M I N  
 P E R M A N E T A E Q U A L I S T E C U Q I N S A E C U L  
 T U D E U S E S H O M I N U M R E C T O R S A L U A T O R  
 P R O E M I A Q I I U S T I S P O E N A M Q M E R E N T I  
 S E X U S P E R S O N A S A E T A T E S P E R S P I C I S  
 M E R C E D E E T P R O P R I A M D O N A S I U S T I S S  
 T E Q U O Q E D E P O S C O N E L I N Q A S L E D E R E Q  
 R E Q I N A F R A U D E F O Q U E A S Q U E B E N I Q N U S  
 T U A T F A C I A S F O R T I S I C U D E X R E Q N A R E Q  
 I S T I C S I C Q P O L O I U D I T H I P S A P A R E T U  
 Q U O D I Q N A T Q A O C A T A S I T M A N E R E  
 Q U A M B I C M E M O R E S L A E T U S P L A C A T S I S  
 I L L I Q U A L E A T C A N E R E O D A S D I C E R E T  
 N E C I A M F I T U O T O R E U S A L T O A O C U L M E N  
 Q I T E N D I T M E N T E C A S A M O R D I N I S A T Q U  
 A M B I T Q A M T R I B U I T I L L I S V P E R A E T H E  
 A R B I T E R O M N I P O T E N S Q U I S O L I R E Q N A T  
 H I C T U X P O T U I S S E R U S P E R S A E C U L A T  
 Q O S S A L U A S I L L I C H I C C O R R I P I S A N T E  
 R E X I U S T U S S A N C T U S S E U E R U S M I T I S A  
 F A C N O S U E L L E R O G O T U A I U S S A I M P L E R  
 C O N D I Q N I S T A C T I S F I D E I B E N E I U R A T  
 Q U O S E D E M S U P E R A M R E G E M T E U A L D E S E  
 S C A N D A M U S L A E T I E T C A P I A M U S R E Q N A  
 L A X U B I P E R P E T U A E S T U I T A L A U S G L O R  
 C O P A T E R A C M A T U S R E Q N A T E T S P I R I T U  
 U N U S N A M Q U E D E U S U E R U S S U M M O S Q U E C  
 P A R U O S Q I E T M A G N O S S A N A T P E R S A E C U  
 M N I U E T E S I F A C T O R I U D E X A T Q O M N I B



# Vers 830

Ms. lat. 22  
e-codices



Raban Maur  
*Commentaire sur les livres de Judith,  
d'Esther et des Macchabées*

Ce manuscrit, copié dans l'abbaye de Murbach en Alsace, s'ouvre sur un calligramme de 35 vers. La main de Dieu, placée dans un demi-cercle, bénit l'impératrice Judith de Bavière (vers 805-843), seconde épouse de Louis le Pieux, fils et successeur de Charlemagne.

In hac pagina sparsis litteris conscriptis sunt xxxv uer sus ezcat  
 In dextera autem dñi quae supra depicta est & in imagine subter form  
 as de piadeo mōtro conscripta hoc modo **D E X T R A D E I S U M M I C A**

Guillaume de Lorris et Jean de Meung  
*Le Roman de la Rose*

Cette œuvre poétique de près de 22 000 vers, écrite par Guillaume de Lorris vers 1230, est conçue à l'origine comme un récit courtois dans lequel la rose est une métaphore de la femme aimée. Achevée par Jean de Meung une quarantaine d'années plus tard, l'œuvre se perd en digressions sur des sujets variés, critiquant le mythe de la rose de Guillaume de Lorris.

« Cy est le Roman de la Rose, où  
tout l'art d'Amour est enclose »

Christine de Pisan  
*La Cité des dames*

Éduquée à la cour de Charles V, écrivaine et poétesse de grande renommée, appréciée dans les cercles de la haute société, Christine de Pisan rédige de nombreuses œuvres, dont ce texte décrivant une cité utopique édifiée par et pour les femmes.

« C'est à toi entre toutes les femmes  
que revient le privilège de faire et de  
bâtir la Cité des Dames »

1353

Ms. fr. 178  
e-codices



Vers  
1460

Ms. fr. 180  
e-codices





Mare Mediterraneo

Monti d'barbari

Barbaria

Barbaria

Cayena

p. casales  
p. salom  
p. mosolmar  
cuo d' licho  
p. tralobo

p. patriarcha  
p. salme  
p. fucella  
p. carse

p. marfasite  
p. lancia  
p. salme  
p. salme

p. salme  
p. salme  
p. salme  
p. salme

p. salme  
p. salme  
p. salme  
p. salme

p. salme  
p. salme  
p. salme  
p. salme

p. salme  
p. salme  
p. salme  
p. salme

p. salme  
p. salme  
p. salme  
p. salme

p. salme  
p. salme  
p. salme  
p. salme

p. salme  
p. salme  
p. salme  
p. salme

p. salme  
p. salme  
p. salme  
p. salme

p. salme  
p. salme  
p. salme  
p. salme

p. salme  
p. salme  
p. salme  
p. salme

p. salme  
p. salme  
p. salme  
p. salme

p. salme  
p. salme  
p. salme  
p. salme

p. salme  
p. salme  
p. salme  
p. salme

p. salme  
p. salme  
p. salme  
p. salme

p. salme  
p. salme  
p. salme  
p. salme

p. salme  
p. salme  
p. salme  
p. salme

Double-page précédente

Andrea Benincasa

Carte marine

Ce portulan, daté de 1476, n'était pas destiné à la navigation. Le tracé précis des côtes rehaussées de couleurs et l'élégance de l'écriture des toponymes font de cette carte un objet de bibliophile.

L'espace maritime est sillonné de lignes qui, au moyen d'un compas et d'une boussole, servent à déterminer l'angle de la direction à suivre pour rallier un port.

1476

Ms. lat. 81  
e-codices



François Ximenez

*Le Livre des saints anges*

Cette première édition du traité sur les anges d'un moine catalan marque les débuts de l'imprimerie à Genève en 1478, un quart de siècle après son apparition en Allemagne.

1478

Bc 207  
e-rara



**C**est le prologue de cest present liure  
sains anges compile par frere francops  
des freres mineurs a la requeste de messire  
ualier chambellain et maistre dostel du ro

**H**oult saige et bon  
messire pierre d'art  
rational de tresha  
iehan par la grace  
Le sien seruiteur fre  
de lordre des freres  
mes avec toute reue  
nel dieu qui est pere de tous les sains et  
gloire. Monseigneur plaise vous scau  
uente deuocion que auez des long temp  
de paradis si ma esmeu de compiler et  
leurs dignitez regisme et ordinacions pr  
haultesses condicions et excellences/a ce  
ceulx qui viendront apres vous puissent  
mer en leur honneur seruite amour et re  
mon seigneur que ceste chose me soit forte



# 1507

Db 1217  
e-rara



## *Les Libertés et Franchises de Genève*

La page de titre de ce texte sur les privilèges de Genève illustre l'origine de ses armoiries: l'aigle impériale, dont le prince évêque, seigneur de la ville-État, dépendait, et les armes de l'évêché (deux clés entrecroisées).

« Les femmes veuves pourront contracter mariage sans punition, quand elles le voudront »



# 1536

Ms. fr. 167  
e-codices



## Jehan Thenaud *Introduction à la Cabale*

En 1519, François I<sup>er</sup> demande à Jean Thenaud de lui expliquer la cabale, une tradition juive qui donne une interprétation mystique et allégorique des cinq premiers livres de la Bible, la Torah. Différents courants de pensée avançaient que la pratique du mysticisme juif menait au Christ et que les dogmes essentiels du christianisme se trouvaient dans la cabale.

« Le chef qui est la plus haute partie du corps de l'homme représente le monde spirituel et angélique »

## Bible à l'Épée

On appelle *Bible à l'Épée* cette traduction française de la Bible, la première parue à Genève, en 1540, avant le retour de Calvin, en raison de l'épée qui orne sa page de titre, en référence à l'épître où saint Paul assimile la Parole de Dieu à un glaive à deux tranchants.

« La parole de Dieu est vive et efficace, et plus pénétrante que tout glaive à deux tranchants »

# 1540

Su 5000  
GLN 15-16



Le tout translaté en langue françoise, avec diligente collation: non seulement aux anciens & fideles exemplaires, mais aussi à l'original & signamment des canoniques.



M. D. X L.

Escoutez cieux, & toy terre preste  
l'auaille: car l'Eternel parle.  
Isaie 65.

## Jean Calvin

### *Institution de la religion chrétienne*

Version définitive du traité systématique résumant la théologie de la Réforme calviniste, qui repose sur les seuls fondements des Saintes Écritures et de la foi. Il faut entendre « institution » au double sens d'établissement et d'enseignement.

« La foi est une vision des choses qui ne se voient pas »

# 1560

Bc 69  
e-rara



INSTITUTION  
de la religion Chrestienne.

NOUVELLEMENT MISE  
en quatre Liures: & distinguée par Chapitres,  
en ordre & methode bien propre:

Augmentée aussi de tel accroissement, qu'on la peut  
presque estimer un livre nouveau.

Jean Duvillard  
Carte du Léman et description des  
poissons du lac

La carte de Jean Duvillard réunit deux parties réalisées à des époques différentes : une vue du Léman datée de 1588 et le dessin des espèces qui peuplent ses eaux de 1581. Cette carte est l'un des meilleurs exemples genevois de ce que l'on désigne comme la cartographie humaniste. L'auteur s'inspire de documents existants qu'il actualise en les complétant par des informations nouvelles.

1581  
-1588

Ms. fr. 140\*  
Genève à la carte



Description de Dix neuf sortes de poissons

1.  
petite truite jusqua  
une ou deux livres  
est en sa meilleure  
saison Au mois de  
Januier et Feburier.



2.  
Le chassot est en  
sa saison au mois  
de Feburier.



3.  
La Perche se treuve  
jusqua cinq livres  
et est sa saison au  
mois de Januier.



4.  
La bezote se treuve  
jusqua dix livres  
et se prend au pfond  
et milieu du Lac sa  
saison est en Mars.



5.  
Le Bedjet se treuve  
jusqua quarante  
livres sa saison est  
en Feburier.



6.  
Les Dormilles se prenent  
au long des Rives sa  
saison est en Apurils



7.  
Le Chauemoz jusqua  
sept livres sa saison  
est en Feburier.



8.  
Lumbré par le Lac et  
frontieres du Resne  
jusqua une et deux livres  
sa saison est en Juin.





## Vers 1621

CIG 0121  
Personnalités  
genevoises



Bartholomäus Sarburgh  
*Portrait d'Agrippa d'Aubigné*

Le poète capitaine Agrippa d'Aubigné, qui finira sa vie près de Genève, relate les persécutions subies par les protestants durant les guerres de religion dans *Les Tragiques*, épopée de bruit et de fureur.

« Criez après l'enfer : de l'enfer il ne sort que l'éternelle soif de l'impossible mort »



## 1673

Rec est 0091  
Collections  
iconographiques  
de la Bibliothèque  
de Genève



Théodore de Bèze  
*Portraits des hommes illustres*

Galerie, entre mémoire et propagande, de portraits gravés et en vers des hommes de lettres, théologiens, hommes d'armes ou souverains qui ont illustré les débuts du protestantisme en Europe, par le successeur de Calvin à la tête de l'Église de Genève.

« Par leurs vrais portraits, nous gagnons ce point de pouvoir deviser avec ceux de qui la présence nous était honorable tandis qu'ils vivaient »



Jacques-Barthélemy Micheli du Crest  
Carte de Genève

Jacques-Barthélemy Micheli du Crest a mis en œuvre les techniques les plus modernes pour dessiner cette carte. Elle est contemporaine du plan Billon de 1726, le premier plan cadastral de la ville, et du cadastre sarde, dont l'entreprise est décidée en 1728.

1730

Ms. suppl. 1292  
Genève à la carte



Charles Louis de Secondat de Montesquieu  
*De l'esprit des lois*

Montesquieu fait paraître son célèbre traité de théorie politique à Genève en 1748, pour contourner la censure française.

« C'est une expérience éternelle que tout homme qui a du pouvoir est porté à en abuser »

1748

Da 157  
e-rara



Jean-Jacques Rousseau  
*Émile, ou de l'éducation*

En 1762, le Conseil de Genève condamne *Émile* et le *Contrat Social* de Jean-Jacques Rousseau à être brûlés en place publique, l'un pour son apologie de la religion naturelle, l'autre pour ses principes politiques, et du même coup leur auteur à un exil permanent.

« L'homme vraiment libre ne veut que ce qu'il peut, et fait ce qu'il lui plaît »

1762

Cc 12  
e-rara



# DE L'ESPRIT DES LOIX

OU DU RAPPORT QUE LES LOIX DOIVENT AVOIR AVEC LA CONSTITUTION DE CHAQUE GOUVERNEMENT, LES MOEURS, LE CLIMAT, LA RELIGION, LE COMMERCE, &c.

à quoi l'Auteur a ajouté

Des recherches nouvelles sur les Loix Romaines touchant les

de 12 Tome troisième

ÉMILE,

OU

DE L'ÉDUCATION.

~~Par J. J. Rousseau,~~  
Citoyen de Genève.

Sanabilibus ægrotamus malis ; ipsaque nos in rectum  
genitos natura , si emendari velimus , juvat.

Sen : de irâ. L. II. c. 13.

~~Émile~~



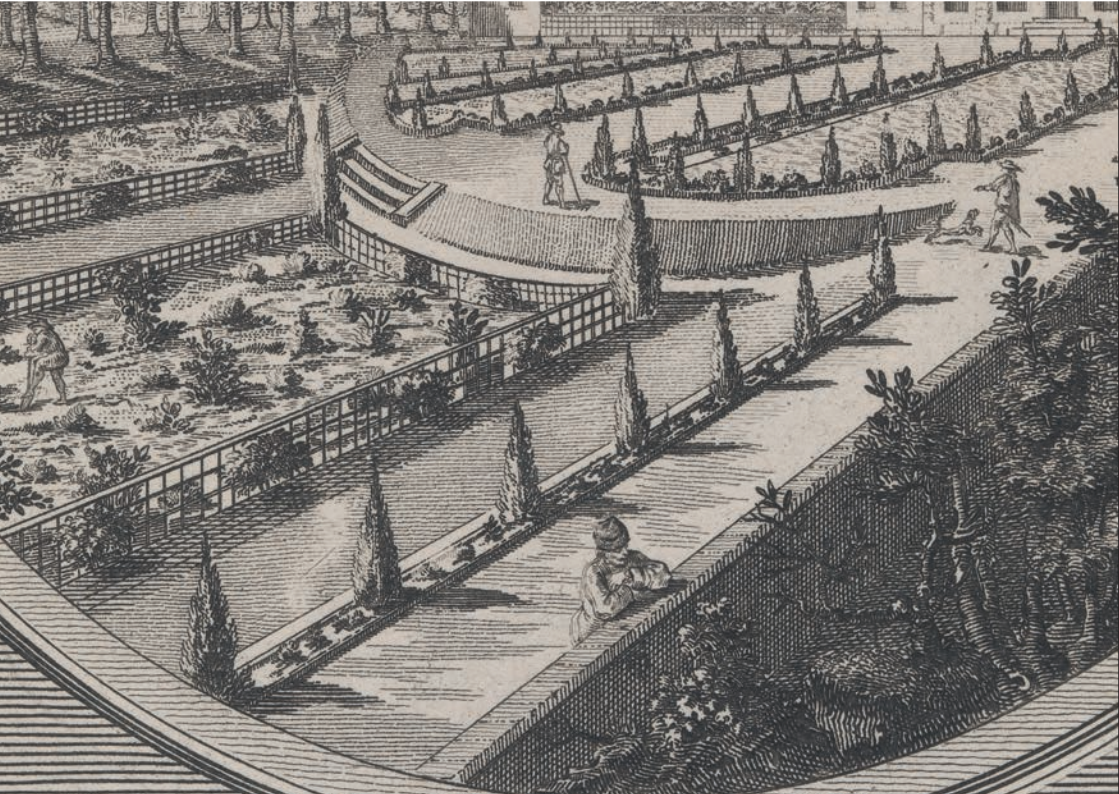
## Vers 1767

CIG 0072  
Collections  
iconographiques  
de la Bibliothèque  
de Genève



### Jean-Etienne Liotard *Autoportrait au bonnet rouge*

On connaît une quinzaine d'autoportraits de Jean-Etienne Liotard, qui se différencient par leur très grande variété d'expression. Dans ce pastel, qui laisse une grande place au vide, il se présente à l'automne de sa vie, sans ostentation, dans son apparente vérité.



## 1769

IMV IC 0222  
Collections  
iconographiques  
de la Bibliothèque  
de Genève



### Jean Signy *Vue des Délices de M. de Voltaire, près Genève*

En 1755, Voltaire s'établit à Genève. C'est grâce à la famille Tronchin qu'il acquiert une propriété qu'il rebaptise aussitôt les Délices. Il y accueille de nombreux visiteurs, dont D'Alembert, pour la rédaction de l'article « Genève » de l'*Encyclopédie*. C'est là qu'il écrit notamment l'*Orphelin de la Chine*, le *Poème sur le désastre de Lisbonne* et *Candide*.

« Nous voilà établis aux Délices ;  
il n'y a guère de lieux qui méritent  
ce nom »

Horace-Bénédict de Saussure  
*Voyages dans les Alpes*

À la fois physicien, géologue, naturaliste et botaniste, Horace-Bénédict de Saussure consigne dans ses *Voyages* le résultat d'une trentaine d'années d'exploration des Alpes.

« Les systèmes ne doivent jamais être que les résultats ou les conséquences des faits »

Double-page suivante

Guillaume-Thomas Raynal  
*Histoire des deux Indes*

Cette œuvre collective, à laquelle contribuèrent notamment Diderot et le baron d'Holbach, et qui met en cause l'esclavage et la colonisation, eut un retentissement immense puisqu'elle connut une trentaine d'éditions en moins de vingt ans. La censure française condamna l'abbé Raynal à l'exil.

« Il n'y a dans la nature qu'une égalité de droit, et jamais une égalité de fait »

1779

Fb 280  
e-rara



1780

E 309  
e-rara





HISTOIRE  
PHILOSOPHIQUE  
ET POLITIQUE

DES ÉTABLISSEMENS ET DU COMMERCE  
DES EUROPÉENS DANS LES DEUX INDES.

---

Par GUILLAUME-THOMAS RAYNAL.

---

TOME QUATRIÈME.



A GENEVE,

Chez JEAN-LEONARD PELLET, Imprimeur de la

Germaine de Staël  
*De l'Allemagne*

Madame de Staël fait découvrir la civilisation germanique au public français, espérant revivifier la littérature et la philosophie de sa terre d'accueil par le vent romantique qui souffle d'Allemagne.

« La nature et la société donnent aux femmes une grande habitude de souffrir, et l'on ne saurait nier, ce me semble, que de nos jours elles valent, en général, mieux que les hommes »

1813

Te 8543  
e-rara



Guillaume Henri Dufour  
*Grèce, île de Corfou*

La carte de Corfou, réalisée en 1812 par Guillaume-Henri Dufour alors qu'il est enrôlé dans les armées de Napoléon, constitue un témoignage de ses talents d'ingénieur-topographe. Le futur général suisse en fera une copie pour ses archives personnelles.

1818

fad e 105  
Collections  
iconographiques  
de la Bibliothèque  
de Genève



# L'ALLEMAGNE,

PAR M<sup>ME</sup> LA BARONNE

DE STAËL HOLSTEIN.

*Henri Monno*

*Craig Lockhart*  
*.1036.*

TOME PREMIER.



# 1831

To 2202  
Disponible  
prochainement  
sur e-rara

Mary Shelley  
*Frankenstein, or, The Modern Prometheus*

Archétype du récit d'épouvante et matrice de la science-fiction, ce récit composé par une femme dans la villa Diodati, aux portes de Genève, a suscité un nombre incalculable d'adaptations cinématographiques.

« Why did you form a monster so hideous that even you turned from me in disgust? »

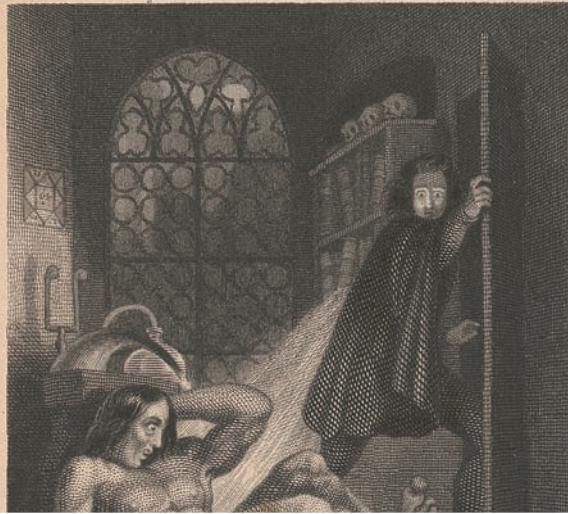
Rodolphe Töpffer  
*Histoire de M. Jabot*

Coll. Suz. 106 À  
e-rara



Avec la première de ses « histoires en estampes » (1833), Rodolphe Töpffer pose les fondements de la bande dessinée : dessin et texte indissociablement liés dans un même cadre, récit suivi et dynamique découpé en actions, en bandes et en cases, personnages relevant de types, le tout réuni dans un album.

« Les dessins, sans le texte, n'auraient qu'une signification obscure ; le texte, sans les dessins, ne signifierait rien »



M. Jabot se  
position.

M. Jabot a l'avantage de retrouver  
Milady. Il est pris par Milord à  
une partie de chasse, avec M.  
Diebocage, pour après demain.

Insupportable situation. J'irai si je ne suis  
Tous affaires d'honneur, Milady — que  
... Qu'est-ce que ma vie... Mais c'est  
de la donnerais pour ce mot, Milady

Jean-Gabriel Eynard

*Jean-Gabriel et Anna Eynard avec leurs  
proches au bord du Léman*

Ce daguerréotype, daté de 1840 au verso et montrant probablement une plage près de Rolle, est l'une des plus anciennes photographies connues de Suisse. S'il n'est pas sans défauts, en raison des difficultés techniques propres au médium inventé une année plus tôt, il atteste de l'originalité de Jean-Gabriel Eynard dans la composition de ses images.

# 1840

CIG 2013 001 dag  
040

Collections  
iconographiques  
de la Bibliothèque  
de Genève





à un nouveau basis de plus ditions...  
me estimer sans être mélangé à pur de...  
bonnie. Ne appuis à dire. Ne je suis  
un sur quelque note propre...  
dans le temps qu'il a fait bon et pour a  
andis que toutes les grans demeurant...  
elles serent à votre honneur et spirituel  
finir cette lettre pour quelque chose de  
s, mais si a tout par le cas, tenez d'assure  
is plus toutes félicitations et surtout bon  
Berchem qui ont été bien honnêtement de  
même un bon appui et de...  
que ta pas venir à cause de agir et y  
aut bon habitude de...  
par plusieurs de...  
et une autre...  
me plus...  
avant de...  
cette...  
prend garde...  
à un...  
chère...  
il...  
avec...  
d'assis...

# 1852

Ms. fr. 8752/3  
Manuscrits et  
archives privées  
de la Bibliothèque  
de Genève



## Augusta de Pourtalès Lettre à son beau-frère Arthur van Berchem

Cette lettre est étonnante par la manière dont l'écriture occupe l'espace. Elle est pourtant assez typique d'un usage répandu au XIX<sup>e</sup> siècle. À certaines périodes, le papier est rare et cher. Alors, après avoir rempli deux pages de lignes parallèles, l'auteur tourne son papier à angle droit et une nouvelle série de lignes vient s'inscrire perpendiculairement aux premières.



# Vers 1860

CIG vg p 0680  
Collections  
iconographiques  
de la Bibliothèque  
de Genève



## Auguste Louis Garcin *La Synagogue de Genève*

Le chantier de démolition des fortifications est l'un des premiers grands sujets de la photographie genevoise. Les opérateurs se plaisent à saisir des moments fugitifs, ici la synagogue nouvellement bâtie avant qu'un nouveau quartier d'immeubles ne l'entoure.

la mitraille se mêlent la terre et la poussière que soulève, en frappant le sol à coups redoublés, cette énorme nuée de projectiles. C'est en affrontant le feu de ces batteries qui grondent en vomissant sur eux la mort, que les Français, comme un autre orage qui se déchaîne de la plaine, s'élancent à l'assaut des positions dont ils sont décidés à s'emparer. *les plus difficiles.*

Mais c'est pendant la chaleur torride du milieu du jour que les combats qui se livrent de toutes parts, deviennent de plus en plus acharnés.

Des colonnes serrées se précipitent les unes sur les autres, avec l'impétuosité d'un torrent dévastateur qui renverse tout sur son passage; des régiments français se précipitent en tirailleurs sur les masses autrichiennes de plus en plus nombreuses et menaçantes et qui, pareilles à des murailles de fer, soulèvent énergiquement l'attaque des divisions

*51*  
*51*  
*10/1*  
*11/12*  
*12*

chaque  
opiniâtr  
collines  
foulent  
sanglant  
sent le c  
nette; il  
rie, un c  
de sang,  
dernière  
à la gor  
dents. L  
plus effr  
cavalerie  
sous leur  
un pauve  
tre la têt  
ver, a la

*1/2*  
*1/3*  
*Parfois la*

# 1862

S 22924  
e-rara



## Henry Dunant *Un souvenir de Solferino*

Dans son récit du spectacle de désolation que laisse la bataille de Solferino (1859), Henri Dunant plaide pour la création de sociétés de secours qui viendraient en aide aux victimes des conflits armés: l'idée de la Croix-Rouge est née.

« Le temps : ce que l'on gagne d'expérience ne vaut pas ce que l'on perd d'illusion »

Henri-Frédéric Amiel, professeur de littérature française à l'Université de Genève, est l'auteur d'un journal intime de plus de 16 000 pages, publié après sa mort. Il prenait également des notes dans des cahiers dont l'un recueille ses pensées sur le mariage sous la forme d'un tableau.

1863

Ms. fr. 3015  
Manuscrits et archives privées de la Bibliothèque de Genève



« Le mariage tel qu'il est est une singulière chose, mais après tout on n'a encore rien trouvé de mieux »

44 66

Délibération

J'ai 42 ans, je suis sur l'extrême limite de mariage tardifs, mes temps <sup>semblement</sup> commencent à s'argenter et ma chevelure à s'éclaircir. — La question s'est défilée; il ne s'agit plus de <sup>tel ou tel</sup> mariage, mais du dilemme préalable: mariage ou célibat.

<u>Célibat</u>	<u>Mariage</u>
<u>Provis, contre.</u>	<u>Contre</u> <u>Pour</u>
1. l'isolement crispant.	1. Rente, si la femme est jeune.
2. l'égoïsme purper inévitable	2. Pépion, si elle ne l'est pas.
3. la mélancolie redoublable	3. Ton âge peut t'empêcher d'être aimé.
4. le mauvais exemple.	4. Ta liberté perdue, ta santé compromise, ton avenir livré en sa, de mauvais-chance & quelle garantie contre cette chance?
5. la modestie secrète ou prokair.	5. offre perdue à la cité, et à la malice d'un monde hostile, s'engourdir dans les rouages de ton les dissipations de ta vie.
6. le déclin douloureux, la vieillillesse d'élite.	5. avoir payé sa dette à son corps, à la société et à Dieu, en employant ses jours.
7. Les meilleures instructions mesmées & rendues inutiles.	6. avoir un foyer, un chez soi, un centre
8. impossibilité de rendre autant qu'on a reçu.	



# Vers 1890

CIG 2016-039-p-5  
Collections  
iconographiques  
de la Bibliothèque  
de Genève

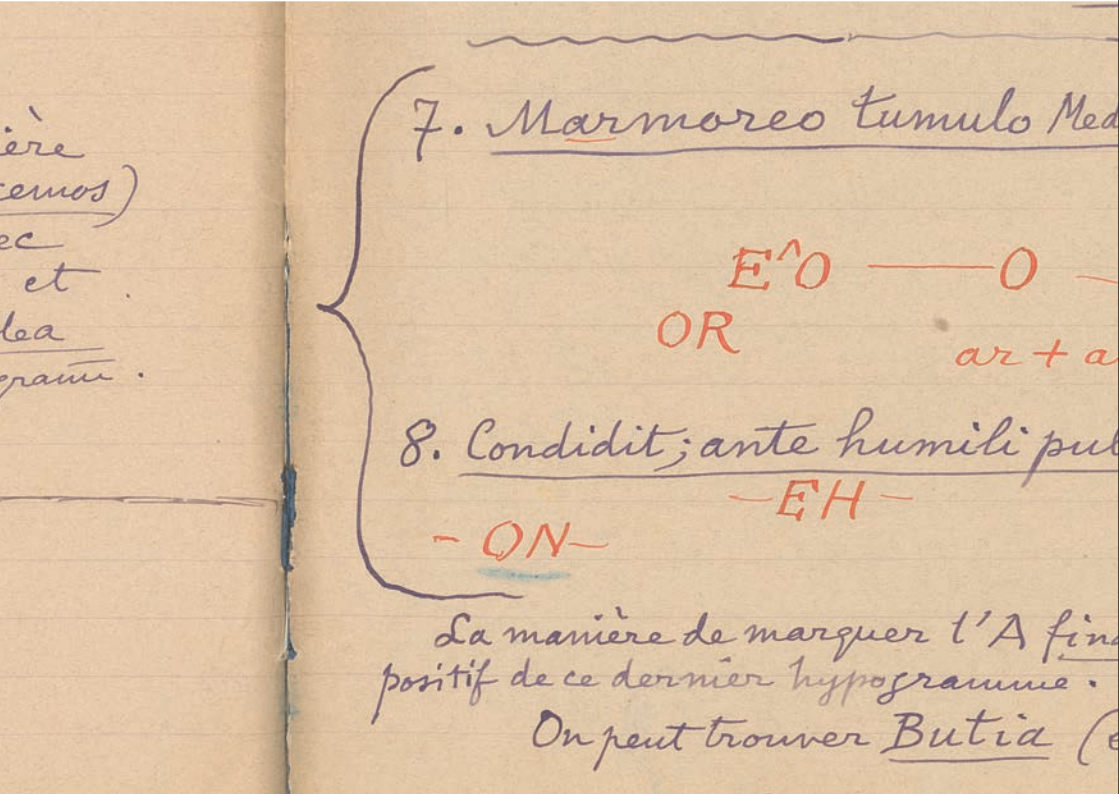


Émile Pricam  
*Le « premier » jet d'eau à la Coulouvrenière*  
Le jet d'eau est fruit de la technique.  
Il s'agit à l'origine d'une soupape de sûreté  
permettant d'abaisser la pression engendrée  
par l'arrêt des machines dans la station de  
pompage de la Coulouvrenière. C'est alors  
déjà une attraction. En 1891, le jet d'eau est  
déplacé dans la rade.

« Dans la cour le jet d'eau qui jase  
Et ne se tait ni nuit ni jour,  
Entretient doucement l'extase  
Où ce soir m'a plongé l'amour »

Baudelaire

*Émile Pricam*  
Boulevard de Plainpalais. 2  
GENÈVE



# Début XX<sup>e</sup> siècle

Ms. fr. 3967  
Manuscrits et  
archives privées  
de la Bibliothèque  
de Genève



Ferdinand de Saussure  
*Les hypogrammes d'Ange Politien*  
Extrait d'un cahier sur les hypogrammes –  
des mots cachés – d'auteurs classiques,  
grecs et latins, ou de la Renaissance comme  
Ange Politien, poète et humaniste. Sur  
cette page, de Saussure cherche le mot  
Leonora dans l'épigramme funéraire  
du peintre Filippo Lippi.

« La langue est une forme et non  
une substance »

Grandes dames

1908



Fred Boissonnas

**Fred Boissonnas**

*Suzanne Perrottet dansant*

Suzanne Perrottet est une figure majeure de l'art moderne en Suisse. Pionnière de la danse libre, compagne de Rudolf von Laban, la pianiste des spectacles Dada à Zurich et des premières soirées dansantes de Mary Wigman, elle commence sa carrière en maîtresse de rythmique chez Émile Jaques-Dalcroze à Genève, où elle danse devant l'objectif de Fred Boissonnas.

**François-Louis Schmied**

*Peau-Brune*

Peintre, graveur, imprimeur et éditeur, François-Louis Schmied, artiste genevois établi à Paris, a exercé ses talents dans la plupart des domaines de l'art du livre, concevant la mise en page, l'illustration et le décor de la reliure d'éditions de bibliophilie.

# 1909

CIG ijd a 2 1909 3  
p 004a  
Collections  
iconographiques  
de la Bibliothèque  
de Genève



# 1931

X 2862  
e-rara



rident, le jazz de la bien-  
rie de cuisine conduit la  
eilles, des verres et des

est calmé. Nos yeux gon-  
contemplant une mer et  
dus dans le même gris  
ateaux de pêche, par cen-

nt à leurs

s.  
ge est là,  
uriant. Le  
expansif  
orde avec

u la mer,  
t-il, nous  
du monde

e déclara-  
urire for-  
pour l'in-  
ie déme-  
ù que ce

d'Olonne", son château, ses puérides vil-  
las indéfiniment alignées et la théorie de  
ses baigneurs en souci d'élégance que  
nos marins appellent irrévérencieuse-  
ment des "cornichons".

*27 Juillet.*

Notre voyage à Saint-Nazaire n'a été

qu'un "lever de rideau".  
Ce matin, à 6 heures, sur  
une scène parfaitement  
plane et aveuglante de  
lumière, commence la  
pièce de fond : comédie  
ou drame, selon ce qu'en  
décidera le destin.

Cap au Sud.

Nous devons relâcher à  
Oléron où la famille de  
Dunand est en vacances.  
Cela débute "Grand  
largue" sous un de ces  
ciels de matin d'été qui  
exaltent la beauté de vi-  
vre.



# Assez !

prendre à une manifestation politique déroulait dans un local fermé. Ni parti socialiste genevois ont promu l'émeute. L'appel publié mercredi soir sous la signature de ce parti appel à la sédition. Les sections sont mobilisées; elles reçurent des ordres précisés, on leur enjoignit de révoquer, de rompre les barrages, de couper les cordes, de se munir de poivre et de gaz. Tout fut préparé dans le détail. L'agitateur saisit le prétexte d'une manifestation pour appliquer la politique qu'il préconise depuis des années dans son journal. Le moment était venu de passer à l'action et de recueillir les fruits empoisonnés de ces excitations incessantes.

meute, elles ne permettent pas de sévir contre ceux qui jettent du poivre à la tête des gens, eh! bien revisons-les sans tarder. Il faut organiser la défense contre la sédition; à armes nouvelles, moyens de protection nouveaux. Nicole doit être mis hors d'état de nuire; lui et ses amis communistes ont dix cadavres sur la conscience. Cela suffit. On se félicitera que le chef du Département de police ait, dans la matinée, ordonné son arrestation, qui s'imposait, ainsi que celle du sieur Isaack, employé municipal qui, muni de poivre, a secondé son chef dans la rue. La mise à l'ombre de l'agitateur était un acte de simple justice et une nécessité publique.

R. P.

## Un pays sans crise ?

quasi-bolchévisme, ment sûrs leurs petits. C'est ainsi qu'on a acheté plus de poivre qu'on n'en a payé. Les forgerons ont travaillé à la tâche financière sans parler de la sédition, et de la sédition, et de la sédition.

Ce sont les dirigeants qui se réjouissent de la sédition, car ils ont gagné, car ils ont gagné, car ils ont gagné.

De même, par l'administration, on a miné le pays, on a miné le pays, on a miné le pays.

# 1932

BGE Rc 53  
Archives  
historiques  
Le Temps



René Payot  
*Assez!* Éditorial en une du *Journal de Genève*  
le 11 novembre 1932

La fusillade du 9 novembre 1932 intervient dans un contexte politique extrêmement tendu à Genève. Les socialistes ont appelé à une manifestation contre l'Union nationale qui met en accusation ses leaders. Les autorités font appel à l'armée, qui tire sur la foule, faisant 13 morts. Pour la presse conservatrice, il s'agit d'une émeute dont les partis de gauche sont responsables.

« Fusillade: seule manière de faire taire [les Genevois] »

Adaptation d'une idée reçue de Gustave Flaubert

# 1934

CIG VG N18x24  
05958  
Collections  
iconographiques  
de la Bibliothèque  
de Genève



Frank Henri Jullien  
*Le chantier du palais des Nations*

Le siège de la Société des Nations, fondée à Genève en 1919, n'est inauguré qu'en 1936, soit trois années seulement avant le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale, qui marquera son échec. C'est l'un des principaux chantiers de l'entre-deux-guerres à Genève.

« Pas d'harmonie sans l'ordre,  
pas d'ordre sans la paix,  
pas de paix sans la liberté,  
pas de liberté sans la justice »

Léon Bourgeois



Ella Maillart

*Oasis interdites, Carte géographique  
dessinée par Ella Maillart*

Voyageuse intrépide, Ella Maillart a traversé la Chine d'est en ouest en 1935, racontant ses aventures dans *Oasis interdites*, un périple qui la conduisit de Pékin au Cachemire, en passant par les oasis interdites du Xinjiang.

« Oasis, mot charmant, synonyme de repos et d'abondance, mais qui pour nous signifie inquiétude et de nouveaux dangers »

1935

Ms. fr. 7114/1  
Manuscrits et  
archives privées  
de la Bibliothèque  
de Genève

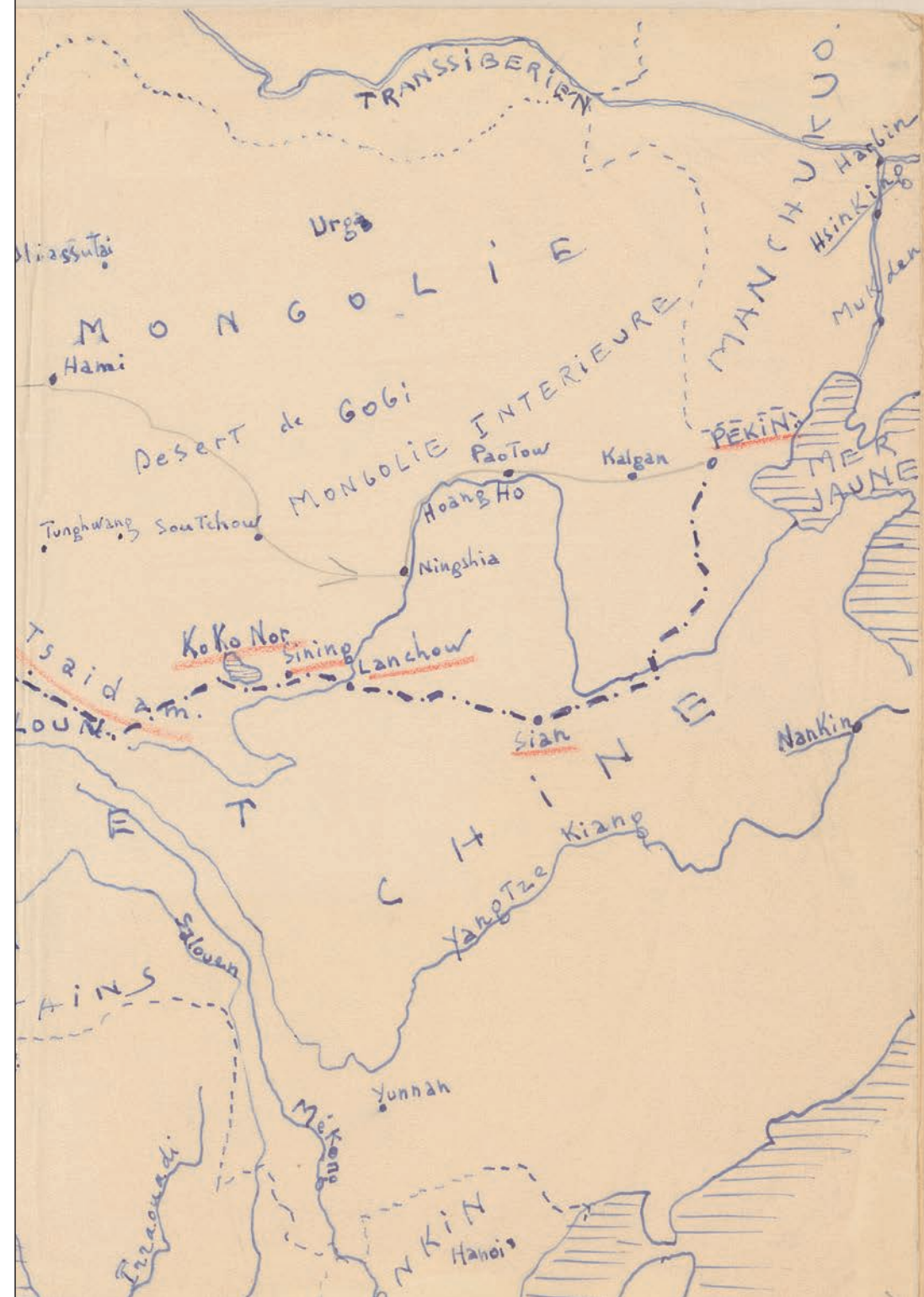




Image sous droit



## 1952

Arch. Gérald  
Cramer 5/1  
Manuscrits et  
archives privées  
de la Bibliothèque  
de Genève



Double-page précédente  
**Paul Éluard, Joan Mir **  
***  toute épreuve***

Le libraire et éditeur genevois Gérald Cramer a collaboré d s 1947 avec le poète Paul  luard et l'artiste Joan Mir  pour publier l'ouvrage *  toute épreuve*.

La sixième et dernière maquette présente quelques variantes typographiques et iconographiques avec l'ouvrage publié en 1958, considéré comme l'un des plus beaux livres d'artiste du XX  siècle.

« Il faut voir de près les curieux  
quand on s'ennuie »

## 1953

Da 1565  
Catalogue  
collectif suisse  
des affiches



Noël Fontanet  
***Votez contre le suffrage féminin***

Fontanet, qui travailla dans l'entre-deux-guerres au *Pilori* de Géo Oltramare, s'opposa avec succès au suffrage féminin. On doit aussi à ce graphiste de belles affiches publicitaires genevoises.

Nicolas Bouvier  
*Lieux de conservation*

Dans ce texte écrit en 1997, Nicolas Bouvier définit les lieux de conservation (cimetières, musées, bibliothèques) comme des lieux de savoirs vivants.

L'auteur et iconographe, qui cherchait à s'alléger des nourritures culturelles de son éducation afin d'être le plus perméable au monde, va, tout au long de sa vie, alimenter son insatiable curiosité et son profond désir de connaissance d'un savoir encyclopédique puisé tant dans les livres que sur les routes.

« Les lieux de conservation ne sont pas autre chose que du passé-présent »

Double-page suivante  
Christian Lutz  
*Partenaires particuliers*

La photographie de cette praticienne des MMA (Mixed Martial Arts) s'intègre à la série *Partenaires particuliers* de Christian Lutz, qui fait partie de l'enquête photographique genevoise consacrée aux pratiques sportives.

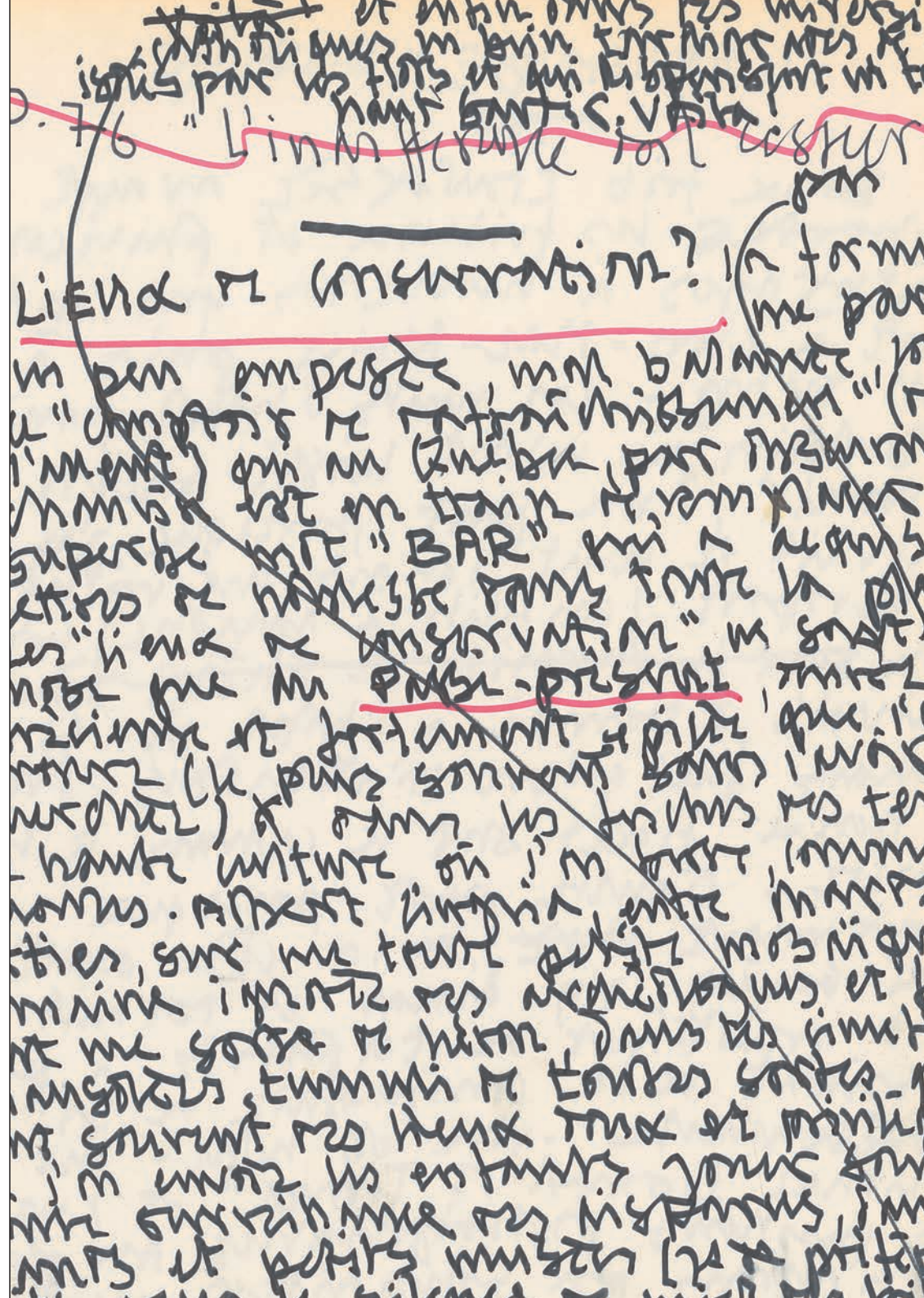
1997

Arch. Bouvier  
152/6  
Manuscrits et  
archives privées  
de la Bibliothèque  
de Genève



2019

CIG 2019 041  
num 03  
Collections  
iconographiques  
de la Bibliothèque  
de Genève





## Les bases de données

- Archives historiques *Le Temps*  
Le portail des archives de trois quotidiens romands numérisés en partenariat avec la Bibliothèque de Genève : le *Journal de Genève*, la *Gazette de Lausanne* et *Le Nouveau Quotidien*.
- Catalogue collectif suisse des affiches  
Le portail de la Bibliothèque nationale donne notamment accès à la collection d'affiches conservée par la Bibliothèque, une des plus importantes de Suisse.
- Collections iconographiques de la Bibliothèque de Genève  
Photographies, peintures, gravures, estampes, expositions virtuelles : les collections iconographiques de la Bibliothèque à portée de clic.
- e-codices  
La bibliothèque virtuelle des manuscrits conservés en Suisse. En 2020, la Bibliothèque y figure avec une centaine de manuscrits.
- e-rara  
Le portail des imprimés anciens numérisés dans les institutions patrimoniales suisses. En 2020, plus de 80 000 imprimés numérisés dont plus de 4500 documents conservés par la Bibliothèque.
- Genève à la carte  
Le portail des cartes anciennes de Genève et sa région avec notamment la collection de cartes de la Bibliothèque.
- GLN 15-16  
La bibliographie exhaustive de la production imprimée des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles des villes de Genève, Lausanne, Neuchâtel et Morges.
- Manuscrits et archives privées de la Bibliothèque de Genève  
En complément aux inventaires, ce site offre l'accès aux manuscrits et archives privées conservés par la Bibliothèque.
- Manuscrits et archives Voltaire de la Bibliothèque de Genève  
L'outil de référence pour les recherches dans les collections spécialisées du Musée Voltaire de la Bibliothèque.

- Personnalités genevoises  
Un ensemble de fiches bibliographiques créées par les équipes de la Bibliothèque afin de découvrir celles et ceux qui ont façonné l'histoire intellectuelle de Genève.

Le portail de la Bibliothèque de Genève numérique permet de découvrir toutes les ressources électroniques de la Bibliothèque et de ses partenaires sur [bge-geneve.ch/numerique](http://bge-geneve.ch/numerique)



## Pour en savoir plus

- 1 AUBERT, Hippolyte, *Notices sur les manuscrits Petau conservés à la Bibliothèque de Genève (Fonds Ami Lullin)*, Paris, 1911.
- 2 BARBIER, Frédéric, DUBOIS, Thierry, et SORDET, Yann (dir.), *De l'argile au nuage: une archéologie des catalogues*, Paris, Bibliothèque Mazarine; Genève, Bibliothèque de Genève; Paris, Éditions des Cendres, 2015.
- 3 BAUME COUSAM, Ursula et al. *Albums photographiques du Centre d'iconographie genevoise*, Genève, La Baconnière Arts et Bibliothèque de Genève, 2010.
- 4 BERNASCONI REUSSER, Marina, FLÜELER, Christophe et ROUX, Brigitte (dir.), *Trésors enluminés de Suisse: manuscrits sacrés et profanes*, Milan, Silvana Editoriale, 2020.
- 5 BORDA D'ÁGUA, Flávio et JACOB, François. *Petite histoire des Délices: de la propriété de Saint-Jean à l'Institut et Musée Voltaire*, Genève, La Baconnière Arts et Bibliothèque de Genève, 2013.
- 6 BOUVIER, Auguste, *Catalogue de la collection de portraits, bustes, miniatures et médaillons de la Bibliothèque de Genève*, Genova, X, 1932, pp.170-180, XI, 1933, pp.201-206, XII, 1934, pp.279-283, XIII, 1935, pp.356-363 et XIV, 1936, pp.249-265
- 7 BUYSENS, Danielle et al., *François-Louis Schmied: le texte en sa splendeur*, Lausanne, Bibliothèque des Arts; Genève, Bibliothèque publique et universitaire, 2001.
- 8 BUYSENS, Danielle et DUBOIS, Thierry (éd.), « *La Bibliothèque étant un ornement public...* »: *réforme et embellissements de la bibliothèque de Genève en 1702*, Genève, Georg éditeur et Bibliothèque publique et universitaire, 2002.
- 9 BUYSENS, Danielle et al. (éd.), *Patrimoines de la Bibliothèque de Genève: un état des lieux au début du XXIe siècle*, Genève, Slatkine et Bibliothèque de Genève, 2006.
- 10 CHOLLIER, Alexandre. *Les Dimensions du monde: Élisée Reclus ou l'intuition cartographique*, Paris, Éditions des Cendres; Genève, Bibliothèque de Genève, 2016.

- 11 GAGNEBIN, Bernard, *L'Enluminure de Charlemagne à François I<sup>er</sup>*, Genève, Musée Rath, 1976.
- 12 GILMONT, Jean-François, *GLN 15-16: les éditions imprimées à Genève, Lausanne et Neuchâtel aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, 2015.
- 13 GIROUD, Jean-Charles, *L'Affiche artistique genevoise, 1890-1920*, Genève, Bibliothèque publique et universitaire, 1991.
- 14 HOCHULI DUBUIS, Paule, *Une histoire du manuscrit médiéval illustré par les chefs-d'œuvre de la Bibliothèque de Genève*, Genève, Slatkine et Bibliothèque de Genève, 2006.
- 15 HOCHULI DUBUIS, Paule, *Bibliothèque de Genève, Catalogue des manuscrits français 1-198*, Genève, 2011.
- 16 ISSERLES, Justine, *Bibliothèque de Genève, Catalogue des manuscrits hébreux de la Bibliothèque de Genève*, Genève, 2016
- 17 JEGER, Isabelle, *Bibliothèque de Genève, Catalogue des manuscrits latins 1-376*, Genève, 2016.
- 18 LÖKKÖS, Antal. *Catalogue des incunables imprimés à Genève 1478-1500*, Genève, Bibliothèque publique et universitaire, 1978.
- 19 LÖKKÖS, Antal. *Catalogue des incunables de la Bibliothèque publique et universitaire de Genève*, Genève, Bibliothèque publique et universitaire, 1982.
- 20 LOUCA, Anoua et VON DER SCHMITT, Edeltraut, *Catalogue des manuscrits orientaux de la Bibliothèque publique et universitaire*, Genève, Berne, Peter Lang, 2005.
- 21 LOUP MICHELI, Marie-Claude. *Reliures choisies de la Bibliothèque de Genève*, Genève, La Baconnière Arts et Bibliothèque de Genève, 2009.
- 22 ROUILLER, Jean-Luc. *La Bibliothèque de La Grange*, Genève, La Baconnière Arts et Bibliothèque de Genève, 2011.
- 23 SUZANNET, Alain de, *Catalogue des manuscrits, livres imprimés et lettres autographes composant la Bibliothèque de la petite Chardière. Œuvres de Rodolphe Töpffer*. Lausanne, Imprimerie centrale, 1943.

## Crédits

Organisation : Bibliothèque de Genève

Chef de projet : Jorge Perez

Commissaires : Thierry Dubois, Alexis Rivier, Nicolas Schaetti

Comité scientifique : Flávio Borda D'Água, Étienne Burgy, Paule Hochuli

Communication et coordination : Marcio Nunes

Numérisation des images : Stéphane Pecorini, Matthias Thomann

Site Web et exposition virtuelle : Charbel Makhoul

Scénographie et graphisme : AMI

Impression du guide : Ville de Genève

Impression et pose de la scénographie : Atelier Richard

Image de couverture : Raban Maur, *Commentaire sur les livres de Judith, d'Esther et des Macchabées*, vers 830, Ms. lat. 22 (extrait)

Une question ? Une remarque ? [communication.bge@ville-ge.ch](mailto:communication.bge@ville-ge.ch)

Bibliothèque de Genève, octobre 2020



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

Collections Jean-Jacques Rousseau  
de Genève et de Neuchâtel  
Inscrites au Registre en 2011  
Mémoire du monde

**BIBLIOTHÈQUE**  
**DE GENÈVE — UNE BIBLIOTHÈQUE, 4 LIEUX**  
**BASTIONS, MUSICALE, ICONOGRAPHIE, MUSÉE VOLTAIRE**

**Une institution  
Ville de Genève**

[www.bge-geneve.ch](http://www.bge-geneve.ch)

