

BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE

Festival —
Histoire et Cité

L'Arve, du Mont-Blanc à Genève

11.02 – 18.05.2019

Accrochage au Couloir des coups d'œil



L'Arve, du Mont-Blanc à Genève

11.02 – 18.05.2019

Accrochage au Couloir des coups d'œil

INTRODUCTION

En 1741, un jeune Anglais, William Windham, prend l'initiative, avec un cercle d'amis établis à Genève, de partir à la découverte des « glaciers » de Chamonix. L'équipe bénéficie du soutien d'un célèbre voyageur revenu en Europe après quatre années passées au Moyen-Orient, Richard Pococke, dont Liotard a laissé un beau portrait aujourd'hui au Musée d'art et d'histoire. Dès l'année suivante, les Britanniques sont imités par un groupe de Genevois qui se rendent à la Mer de Glace. Il s'agit là de deux moments fondateurs de la redécouverte moderne des Alpes qu'évoque l'accrochage du Couloir des coups d'œil.

La conquête du Mont Blanc, vaincu en août 1786 par deux Savoyards, marque le début d'une ère nouvelle. Le nombre de visiteurs étrangers à Chamonix, estimé à une centaine en 1788 – dont une moitié d'Anglais – et une quinzaine de Genevois – passe, en 1800 déjà, à environ mille cinq cents. C'est donc une histoire largement internationale que celle qui voit la région de Chamonix devenir en quelques décennies un pôle d'attraction.

La vallée de l'Arve joue un rôle secondaire dans cette évolution mais essentiel car elle relie Genève au Mont-Blanc, les deux extrémités du parcours des voyageurs. Les images produites entre le milieu du XVIII^e et celui du XIX^e siècle permettent de retrouver les beautés de paysages que les progrès de la technique ont aujourd'hui radicalement transformés. Ces textes, ces images, ces imprimés, réunis patiemment au fil des années, sont une des richesses de la Bibliothèque de Genève qui donne tout son sens à sa mission patrimoniale.

Carine Bachmann,
Directrice a.i. de la Bibliothèque de Genève, janvier 2019



Jens Juel, *Horace-Bénédict de Saussure*,
huile sur toile, 1778
[BGE CIG 0080]

Dessinateur anonyme,
*Le Léman, Genève et le Mont Blanc
vus de Tournay*, vers 1800
[BGE CIG 01P 06]



PRÉSENTATION

Au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles, le voyage connaît une évolution décisive. S’inventent alors de nouvelles pratiques qui aboutiront une centaine d’années plus tard au tourisme de masse. Le parcours du « Grand Tour » s’est peu à peu infléchi. Cette expression désigne le voyage en Italie fait sous l’Ancien Régime par les jeunes élites du nord de l’Europe dans le but de parfaire leur éducation. Ce sont les précurseurs des « touristes », terme qui qualifie en français, dès 1803, les voyageurs d’agrément, en particulier anglais. Obstacle dressé sur leur parcours vers le sud, le massif alpin, jugé longtemps inhospitalier et périlleux, suscite désormais leur intérêt. Des publications comme celles des Suisses Johann Jakob Scheuchzer (*Itinera per Helvetiae alpinas regiones*, 1723) et Albrecht von Haller (*Die Alpen*, 1729) ont ouvert la voie. L’Anglais William Windham, établi à Genève, se rend à Chamonix en 1741, avec sept amis, dont Richard Pococke, avec lesquels il découvre les « glaciers » ; il est le premier à qualifier le glacier du Montenvers de « Mer de Glace ». Ce voyage est suivi l’année suivante d’un second, réunissant cette fois des Genevois menés par le cartographe Pierre Guillaume Martel. Celui-ci est le premier à écrire le toponyme Mont Blanc sur une carte imprimée publiée dans l’édition qu’il fera, en 1744, du récit de Windham complété du sien (*Relations de leurs deux voyages aux glaciers de Chamonix*). Dans les années 1770, le naturaliste genevois Horace Bénédicte de Saussure entreprend à son tour d’arpenter les Alpes. Il est l’instigateur de la première ascension du Mont Blanc, réussie le 8 août 1786 par Jacques Balmat et le docteur Paccard, avant de vaincre l’année suivante lui aussi le toit de l’Europe ; son récit largement diffusé ouvre la voie à l’alpinisme moderne.

La perception que l’on avait de la montagne n’aurait pas changé, en quelques décennies à peine, si à la même époque des ouvrages n’avaient opéré un renversement des valeurs : Rousseau qui vante la vie pastorale et diffuse le goût de la nature ou Burke qui promeut l’esthétique du « sublime » (*delightful horror*) qu’on éprouve en contemplant les splendeurs de la montagne.

Autant que les textes, l’iconographie joue un rôle décisif dans cette histoire. Elle jalonne les étapes d’un parcours fortement balisé par les récits de voyage, que les « touristes » cherchent autant à couvrir qu’à découvrir et à faire voir à leur retour. Ainsi naît une économie de l’image, locale mais à la diffusion européenne, en mains de libraires et de « petits maîtres ». Des thèmes nouveaux apparaissent comme ceux de la cascade et du glacier figurés en de nombreuses variantes. De Saussure suscite des illustrations très contrôlées de ses voyages dans les Alpes, prototypes du reportage d’alpinisme tel qu’il se développera au siècle suivant. Le Mont Blanc est figuré à l’arrière-plan de ses portraits comme un emblème. Désormais, la montagne occupe aussi la place centrale sur les vues de Genève, reléguant la ville à la périphérie de la composition.

La promotion du paysage, de ses accidents et de ses dangers met en valeur des motifs ignorés. L’Arve, rivière secondaire jusqu’alors, profite de l’engouement pour les Alpes car les voyageurs et voyageuses sont obligé-e-s de la longer et de la traverser plusieurs fois pour se rendre de Genève à Chamonix. Les visiteurs et visiteuses sont attentifs aux accidents pittoresques du paysage comme aux scènes de la vie rurale. Les imagiers en dressent un inventaire visuel qui s’étend de sa source à sa confluence avec le Rhône près de Genève. L’association, dans une vision idéalisée, de panoramas grandioses avec un souci savoureux du détail fait jusqu’à aujourd’hui le charme de ces représentations.

Nicolas Schaetti,

Responsable des collections patrimoniales de la Bibliothèque de Genève

Anonyme (d'après Merian),
Allégories du Rhône et de l'Arve
à Genève, vers 1650
[BGE VG 0945]



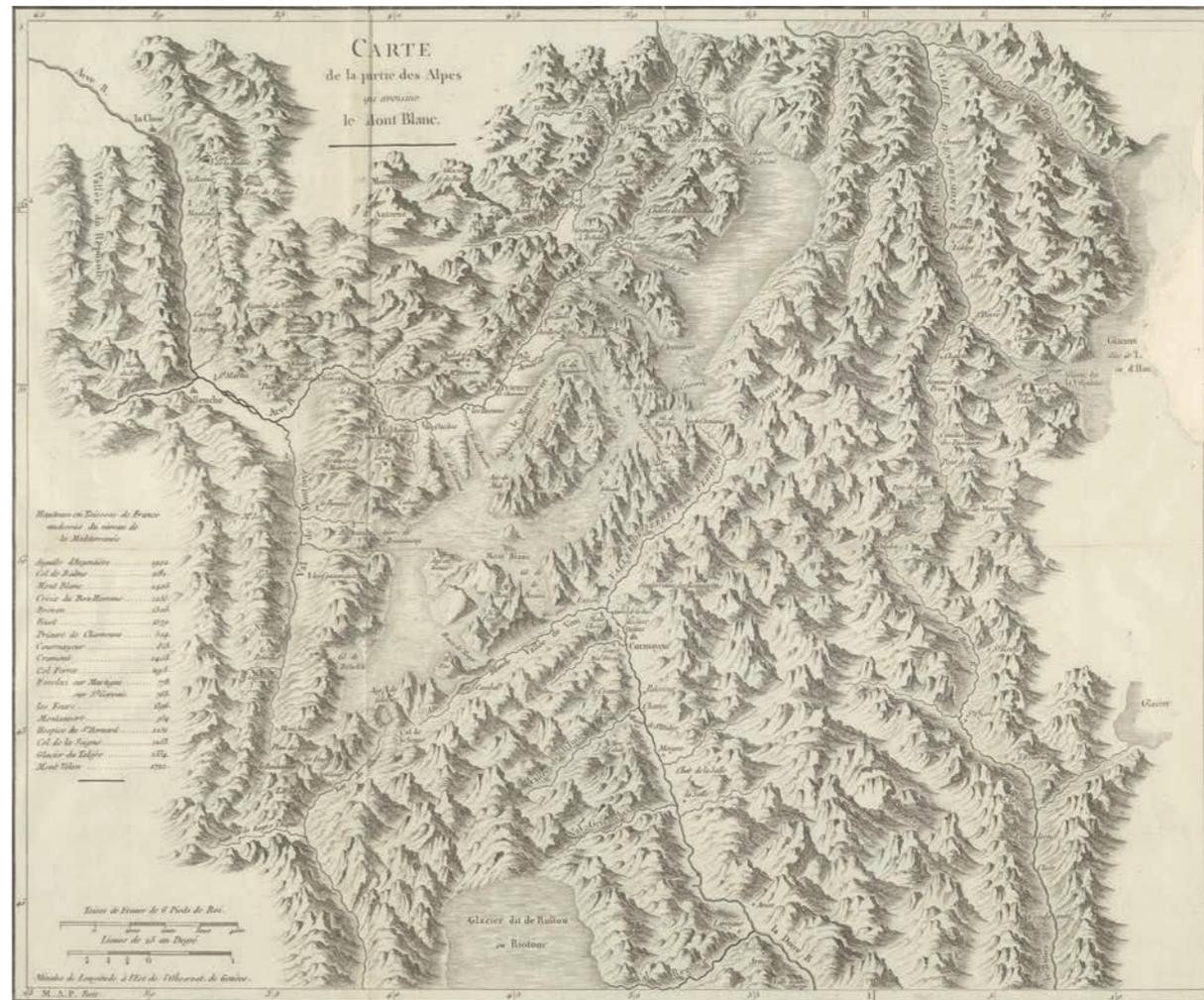


| | | | | |
|--------------------|----------------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1 Le Mont Blanc | 5 Le Mont Logan | 9 Le Mont de Valorsine | 13 Le Glacier des Bossons | La hauteur de l'arve ala Bonne Ville Sur le Niveau du Rhone 403 |
| 2 Le Mont Malay | 6 Le Mont Paclerais | 10 Le Pont Pelissier & les Montees | 14 Le g. d'argentiere | La hauteur a Salanche 670 p La hauteur a Servos 1306 |
| 3 L'Equille du Dru | 7 Le Mont du Tour | 11 La Vallee de Chamouny | 15 Le g. du Four | La hauteur a Chamouny 1520 |
| 4 Le Montanvert | 8 Le Mont des Echaus | 12 Le Glacier des Bois | 16 Le g. de Trian | La hauteur du Montanvert Sur Chamouny 2427 |
| | | | | La hauteur du Mont Blanc 10939 |
| | | | | Le Mercure est descendu Sur le Mont anver de 32 Lignes |

Pierre Guillaume Martel,
*Le cours de l'Arve contenant le
 plan des glaciers de Chamonix
 et des plus hautes montagnes,*
 extrait de: *An account of the
 glaciers or ice Alps in Savoy,*
*in two letters, one from an
 English gentleman to his friend
 at Geneva; the other from
 Peter Martel, Londres, 1744*
 [BGE FB 1677]

Réalisé à partir d'une obser-
 vation de terrain, ce plan est
 considéré comme fondateur
 de la cartographie de la région
 de Chamonix. Le toponyme
 de Mont Blanc figure pour
 la première fois sur un
 document imprimé ainsi
 que ceux de quinze autres
 sommets et glaciers.

Marc-Auguste Pictet,
*Carte de la partie des Alpes
 qui avoisine le Mont Blanc,*
 planche du tome II
 des *Voyages dans les Alpes:*
*précédés d'un essai sur l'histoire
 naturelle des environs de
 Genève d'Horace Bénédict
 de Saussure, Genève, 1786*
 [BGE, FB 280]



Marc-Théodore Bourrit,
*Vue circulaire des montagnes
 qu'on découvre du sommet
 du glacier du Buet*, planche
 du tome I des *Voyages
 dans les Alpes (...) d'Horace
 Bénédicte de Saussure*, 1779
 [BGE FB 280]

Bourrit, chantre de
 Saint-Pierre à Genève,
 est un promoteur infatigable
 du Mont-Blanc dont il publie
 des guides. En 1775, il fait
 l'ascension du Buet et produit
 ce panorama circulaire –
 premier du genre – du paysage
 visible depuis le sommet.



Henri L'Evêque,
*Monsieur de Saussure,
 son fils et ses guides arrivant
 au glacier du Tacul au
 grand Géant en juillet 1788,*
 gravure au trait aquarellée
 [BGE, CIG ICON M 2013-687]



→ Christian Mechel,
*Voyage de Monsieur de
 Saussure à la cime du
 Mont Blanc au mois d'août
 1787, 1^{ère} planche:
 La montée, 1790*
 [ICON G 1943-01]

Mechel emprunte, pour
 sa montée au Mont Blanc,
 son modèle à la vue
 d'Henri l'Evêque qui illustre
 l'ascension du Tacul.
 La présence sur les deux
 images de Nicolas Théodore
 de Saussure, qui n'a pourtant
 pas gravi le Mont Blanc
 en 1787 avec son père
 Horace Bénédicte, trouve
 là une explication.



Christian Mechel,
*Voyage de Monsieur de
 Saussure à la cime du
 Mont Blanc au mois d'août
 1787*, 2^e planche: *La descente*
 (seconde version), 1790
 [BGE CIG ICON G 1943-02]



→ Christian Mechel,
*Voyage de Monsieur de
 Saussure à la cime du Mont
 Blanc au mois d'août 1787*,
 2^e planche: *La descente*
 (première version),
 réédition, 20^e siècle
 [BGE CIG ICON G 1943-02]

Mechel a réalisé deux
 versions de la descente
 du Mont Blanc. Dans une
 première version, il avait
 représenté de Saussure
 assis; celui-ci avait fait
 corriger l'image car il l'avait
 jugée inconvenante et
 fautive car dangereuse.



Bisson Frères (d'après
une photographie de),
Ascension au Mont Blanc,
vers 1860
[BGE CIG 37G A2 04]

Les frères Louis-Auguste
et Rosalie-Auguste Bisson,
associés depuis 1852 et établis
à Paris, comptent parmi les
pionniers de la photographie
du Mont Blanc qu'ils éditent
sous forme d'épreuve ou
d'estampe imprimée.



Villeneuve (paysage) et
Victor Adam (figures),
Godefroy Engelmann
(lithographie),
*Vue du Mont Blanc prise
des hauts de Sallanches,*
vers 1824
[BGE CIG 37M AI SAL 01]



Marc Théodore Bourrit
(dessin) et Rose Angélique
Moitte (gravure),
*Vue de la source de l'Arveyron
et de son amas de glace à
Chamonix,*
fin du XVIII^e siècle
[BGE CIG 37P A2 ARV 02]

Prenant sa source dans les
pâturages du col de Balme,
l'Arve est très vite alimentée
par les glaciers de la vallée
de Chamonix.
Au XVIII^e siècle, l'Arveyron
de la Mer de Glace est un
point d'attraction touristique
en raison de la grotte
formée à sa sortie de la glace.





Anton Winterlin (dessin)
et Theophil Beck (gravure),
*Le Mont Blanc vu du col
de Balme*, deuxième
quart du XIX^e siècle
[BGE CIG VG 1624]

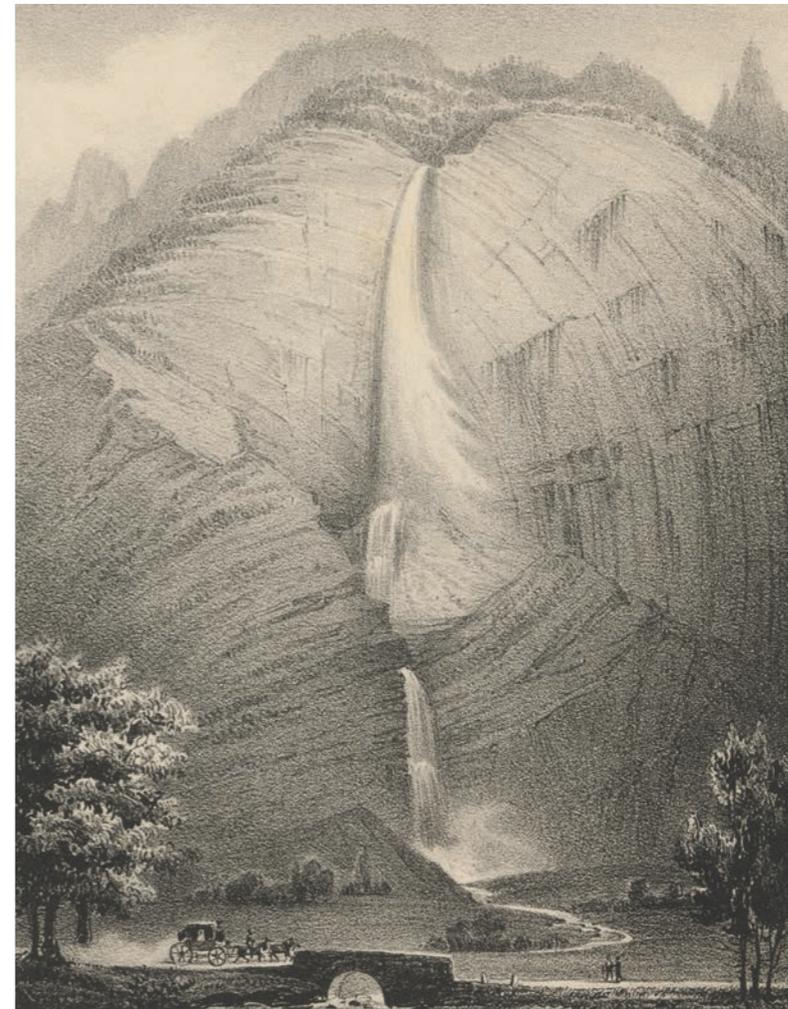


→ *Jean-Antoine Linck*,
Vue de la vallée de Chamonix,
vers 1800
[BGE CIG 37M A2 CHAM 03]

Jean-Antoine Linck,
*Vue de Servoz, de l'aiguille
du Gouté et du glacier
de Bionassay*, vers 1800
[BGE CIG 37M AI SERV 01]



Armand Cuvillier d'après
Jean DuBois (dessin),
Rose Joseph Lemerrier
(lithographie),
*La cascade de l'Arpenaz
près de Sallanches,*
2^e quart du XIX^e siècle
[BGE CIG REC EST 0066 003]



Matthias Gabriel Lory fils
(dessin), Frédéric Salathé
(gravure),
Vallée de Magland,
1^{er} quart du XIX^e siècle
[BGE CIG 37P AI MAG 01]



Henry John Terry,
Vue de Cluses et du gué
de l'Arve, planche extraite
de l'« Album de la
Haute-Savoie », Paris, 1866
[BGE CIG REC EST 0298W 26]



Anonyme, *Départ
de la diligence devant
l'hôtel de la Balance à
Bonnevillle*, vers 1840

La colonne que l'on voit
à l'arrière-plan a été érigée
en 1826 en l'honneur
du roi de Sardaigne,
Charles-Félix de Savoie,
qui entreprit de faire
endiguer l'Arve.
[BGE CIG VG 1751]



Anonyme,
*Bac remplaçant le pont
 d'Etrembières,*
 fin du XVIII^e siècle

Détruit par les crues de
 l'Arve de 1733, le pont
 d'Etrembières est
 remplacé par un bac,
 en fonction jusqu'en
 1810.

[BGE CIG VG 0459]



→ Anonyme,
Les moulins et le pont de Sierne,
 2^e quart du XIX^e siècle
 [BGE CIG REC EST 0225 19]



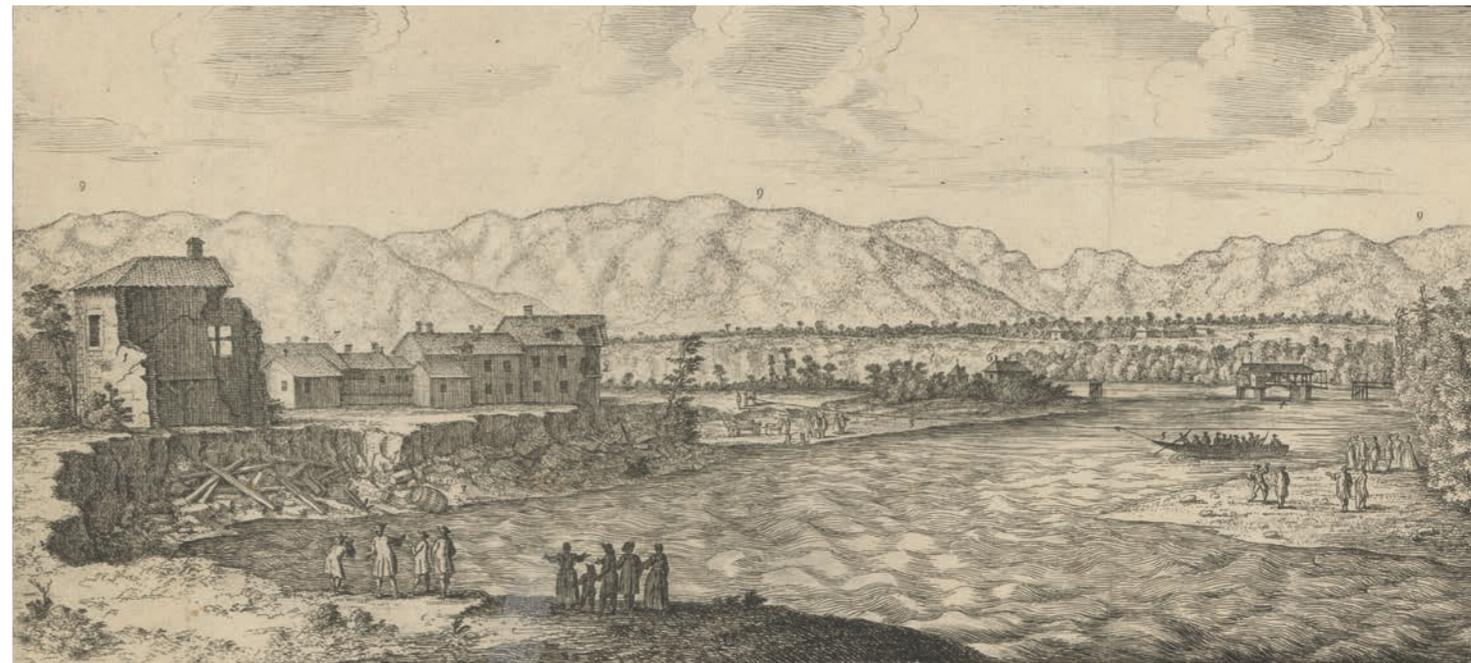


✠ Christian Gottlieb Geissler,
*Vues paranomiques de la
 campagne Pictet à Champel
 vers le Salève et Carouge,*
 1799

La campagne Pictet à
 Champel, sur laquelle est
 localisé aujourd'hui l'hôpital
 Beau-Séjour, surplombe
 les pentes abruptes qui
 bordent l'Arve et Genève.

[BGE CIG IIP 03 A]
 [BGE CIG IIP 03 B]

Robert Gardelle,
*Les débordements de l'Arve
 dans la nuit du 14 au
 15 septembre 1733,*
 vers 1733
 [BGE CIG 22P 20]



Anonyme,
Le pont neuf à Carouge,
2^e quart du XIX^e siècle
[BGE CIG VG 0457]



Anonyme (dessin),
Rose Joseph Lemercier
(lithographie),
*Le Pas de l'Echelle à
Etrembières*,
2^e quart du XIX^e siècle
[BGE CIG VG 1398]



Daguerréotypiste travaillant
pour Noël
Marie Paymal Lerebours,
Vogel (gravure)
et Tarlé imprimeur,
Le Salève, vers 1843

L'estampe est une variante
en couleur de la vue, gravée
en aquatinte à partir d'un
daguerréotype et publiée en
1843 par Noël Lerebours
dans le deuxième volume de
ses *Excursions daguerriennes*.
[BGE CIG VG 0964]





✦ Jean Marc Samuel Brun,
Cavaliers au bois de la Bâtie
(*Louise-Elisabeth Villars de*
Chandieu née de Saconnay),
vers 1780
[BGE CIG 13M 07]

✦ Jean-Aimé Roux,
Plainpalais vu du bois
de la Bâtie, dernier quart
du XVIII^e siècle
[BGE CIG 13P 45]

Anonyme,
Genève, la Jonction,
dernier quart du XVIII^e siècle
[BGE CIG 07P 03]





✦ Photographe anonyme,
Genève, la Jonction, troisième
quart du XIX^e siècle
[BGE VG P 0184]

David Wagnières,
*Enquête photographique
genevoise : adeptes de paddle
sur le Rhône sous le pont
autoroutier d'Aigues-Vertes,*
vue de la rive droite,
septembre 2017
[BGE CIG 2018 51 P]



AFFICHES DES COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE



← Samivel,
*Aujourd'hui pour demain,
 sauvons la montagne!*
 (... l'Aiguille Verte et les Drus...),
 99 x 62cm, vers 1980
 [GE CA 685]

Gardez-la intacte!
*Propreté des refuges et chalets
 de montagne ni déchets,
 ni pollution, ni bruit, ni
 destructions, 99 x 62 cm
 vers 1980
 [BGE CA 686]*

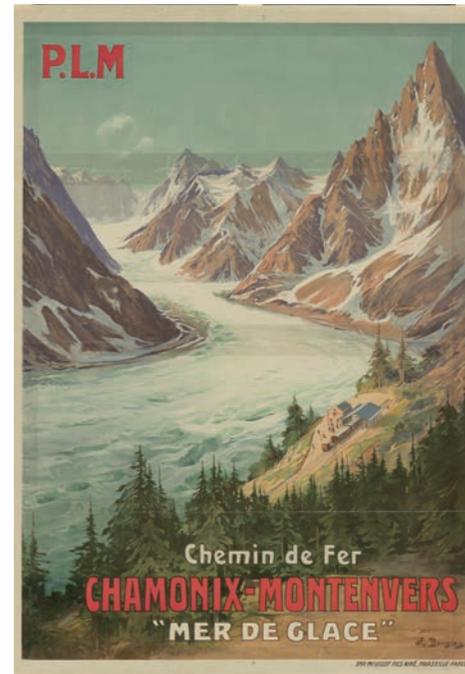
Paul Gayet-Tancrède dit Samivel (1907-1992) est Parisien de naissance, mais Savoyard d'adoption. Illustrateur, écrivain, cinéaste également alpiniste chevronné il est désigné comme président d'honneur de la Commission nationale pour la Protection de la Montagne (Club Alpin Français). C'est l'un des plus actifs précurseurs du vaste mouvement actuel de protection de la nature.

Edouard Jeanmaire,
Champel-les-Bains
15 minutes de Genève,
 108 x 75 cm, vers 1893
 [BGE CA 6 2 5]

A la fin du XIX^e siècle, les bains de Champel vivent leur heure de gloire en tant que station thermale réputée utilisant l'eau de l'Arve à des fins thérapeutiques. Edouard Jeanmaire (1847-1916) naît à La Chaux-de-Fonds et meurt à Genève. Artiste peintre, il produit de nombreuses études et peintures naturalistes, des eaux-fortes et quelques rares affiches.

→ Eugène Bourgeois,
*P.L.M. Chemin de fer
 Chamonix-Montenvers*
 « Mer de Glace »,
 108 x 77 cm, vers 1909
 [BGE SGA 121.46]

La ligne du chemin de fer à crémaillère jusqu'au Montenvers, inaugurée le 29 mai 1909, mesure un peu plus de cinq kilomètres pour un dénivelé de 871 mètres. Eugène Victor Bourgeois (1855-1909) est un peintre et illustrateur français, auteur de nombreuses affiches de chemin de fer.



POUR EN SAVOIR PLUS

OUVRAGES ET ARTICLES

- William Windham et Pierre Martel: *relations de leurs deux voyages aux glaciers de Chamonix (1741-1742)* / texte original français publié pour la première fois avec une introduction et des notes par Théophile Dufour, extrait de *l’Echo des Alpes*, Genève, 1879 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k102104j/>)
- *Voyages dans les Alpes, précédés d’un essai sur l’histoire naturelle des environs de Genève* par Horace Bénédict de Saussure, Genève et Neuchâtel, 1786-1794 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8620767p>)
- Michel Piller, « L’Arve au fil des images », dans : *Musées de Genève*, 305, juillet-août 1990
- Rowlinson, J. S., « ‘Our Common Room in Geneva’ and the Early Exploration of the Alps of Savoy », dans : *Notes and Records of the Royal Society of London*, 52, 2, 1998, p. 221–235
- Laura et Giorgio Aliprandi, *La découverte du Mont-Blanc par les cartographes, 1515-1925*, Ivrea (Turin), 2000
- Claude Reichler, *La découverte des Alpes et la question du paysage*, Chêne-Bourg/Genève, 2002
- Hélène Zumstein, *Les figures du glacier*, Genève, 2009
- Jean-Pierre Coutaz, *Samivel, prince des hauteurs*, Genève, 2012
- Pierre Monnoyeur, *Les guides, la vitesse, les images: le tourisme à Genève et dans sa région aux XIX^e et XX^e siècles*, Genève, 2012 (*Belles pages de la Bibliothèque de Genève*, 9)
- Claude Reichler, *Les Alpes et leurs imagiers. Voyage et histoire du regard*, Arcueil, 2013 (*Le savoir suisse. Arts & culture*, 95)
- Danijela Bucher, Miriam Volmert et al., [n° spécial consacré aux voyageurs du «Grand Tour» en Suisse], *Revue suisse d’art et d’archéologie*, 75, Zurich, 2018

VIDÉO

- Daniela Vaj et Martin Bernard, *La conquête du Mont-Blanc. Horace Bénédict de Saussure et ses guides*, Lausanne, VIATICALPES Productions, 2017 (<https://www.youtube.com/watch?v=RrwOBx8LSIs&feature=youtu.be>)
- François Durafour, archives de la RTS, 19 mars 1967 (<https://www.rts.ch/archives/tv/information/soir-information/3436459-francois-durafour.html>)

RÉFÉRENCES

- Base de données *Viatimages* (<https://www2.unil.ch/viatimages/>)
- Base de données du *Centre d’iconographie de la Bibliothèque de Genève* (<http://www.ville-ge.ch/musinfo/bd/bge/cig>)

SOURCES ET CRÉDITS

Les images accrochées dans le Couloir des coups d'œil de la Bibliothèque de Genève sont des tirages numériques de fichiers de reproduction d'estampes, d'illustrations de livres et de photographies des collections de la Bibliothèque de Genève. Accrochage réalisé dans la cadre du Festival Histoire et Cité, une manifestation organisée et pilotée par la Maison de l'histoire de l'Université de Genève avec le soutien de l'association Les Rencontres de Genève Histoire et Cité dont la thématique pour 2019 est « Histoires d'eaux ».

Organisation : Jorge Perez, Unité des services au public ;

Nicolas Schaetti, Unité des collections spéciales

Textes et sélection des estampes : Nicolas Schaetti

Sélection et description des affiches : Brigitte Grass

Numérisation des originaux, préparation

et impression des images : Matthias Thomann

Montage : Viorel Stanciu

Communication : Marcio Nunes

Site web : Charbel Makhlouf

Logistique : Thierry Pellissier et son équipe

Accueil et information : Youssef Berkane, Virna Diaz et Rama Diouf

Design graphique : Madame Paris

Impression : Ville de Genève

Image de couverture : détail de l'illustration page 39

Bibliothèque de Genève, février 2019

BIBLIOTHÈQUE

DE GENÈVE — UNE BIBLIOTHÈQUE, 4 LIEUX

BASTIONS, MUSICALE, ICONOGRAPHIE, MUSÉE VOLTAIRE





Une institution
Ville de Genève

www.bge-geneve.ch



VILLE DE
GENÈVE