

# BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

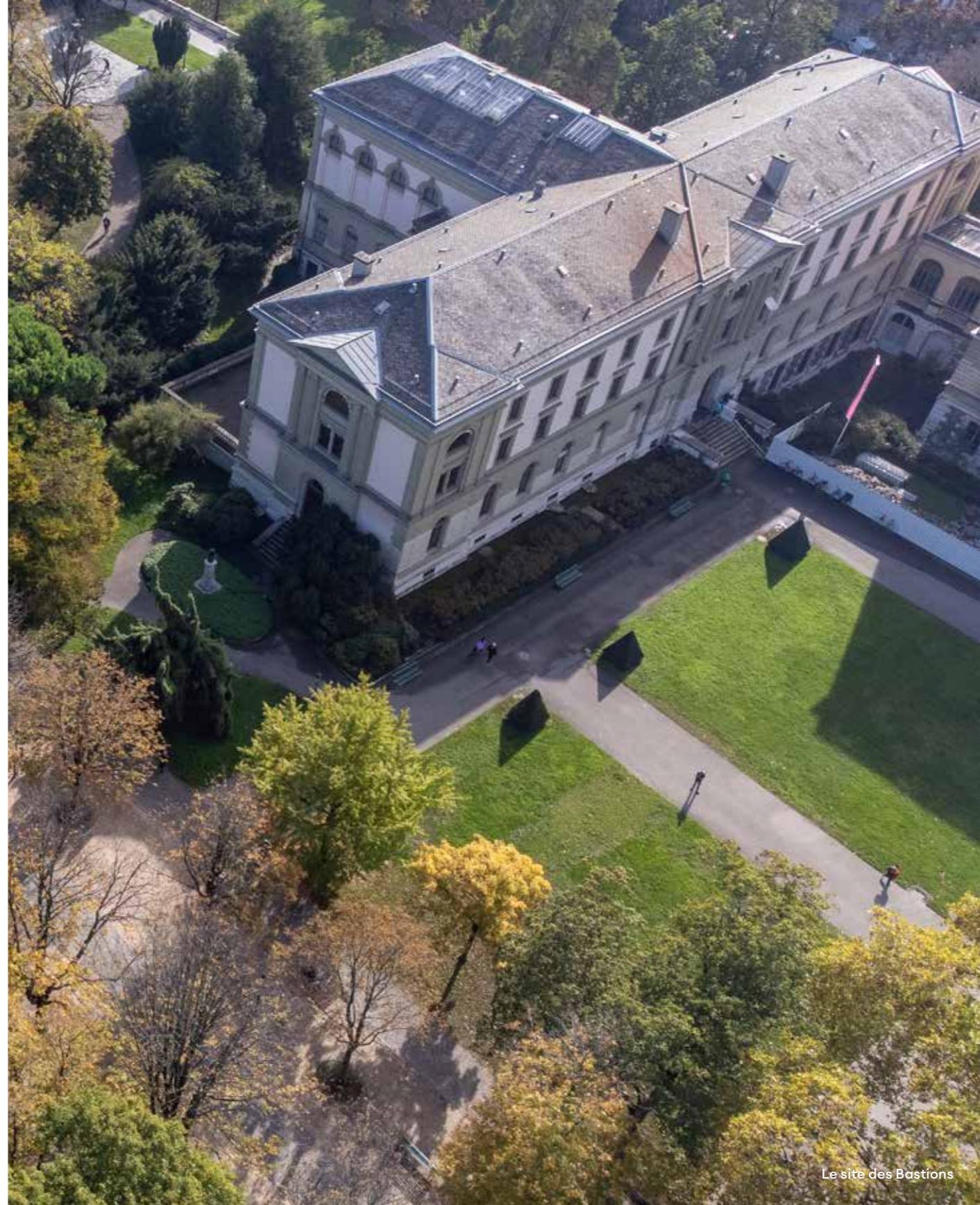
2021-2022

Une institution  
Ville de Genève

[www.bge-geneve.ch](http://www.bge-geneve.ch)



VILLE DE  
GENÈVE



## TABLE.

### LETTRES ÉLÉMENTAIRES SUR LA BOTANIQUE.

|  |      |
|--|------|
| Lettre première. (22 août 1771.)           | P. 1 |
| — II. (18 octobre 1771.)                   | 10   |
| — III. (16 mai 1772.)                      | 16   |
| — IV. (19 juin 1772.)                      | 24   |
| — V. (16 juillet 1772.)                    | 32   |
| — VI. (2 mai 1773.)                        | 40   |
| — VII. Sur les Arbres fruitiers.           | 48   |
| — VIII. Sur les Herbiers. (11 avril 1773.) | 56   |

### DEUX LETTRES À M. DE MALÉHERBES.

|  |       |
|--|-------|
| Lettre première. Sur le format des Herbiers et sur la Synonymie. | P. 64 |
| — II. Sur les Mousses. (19 décembre 1771.)                       | 72    |

### QUINZE LETTRES À LA DUCHESSE DE PORTLAND.

|                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| Lettre première. (octobre 1766.) | P. 78 |
| — II. (12 février 1767.)         | 86    |
| — III. (28 février 1767.)        | 94    |
| — IV. (29 avril 1767.)           | 102   |
| — V. (10 juin 1767.)             | 110   |
| — VI. (13 septembre 1767.)       | 118   |
| — VII. (1 janvier 1768.)         | 126   |
| — VIII. (2 juillet 1768.)        | 134   |
| — IX. (21 août 1769.)            | 142   |
| — X. (31 décembre 1769.)         | 150   |
| — XI. (17 avril 1771.)           | 158   |
| — XII. (19 mai 1772.)            | 166   |
| — XIII. (19 juillet 1772.)       | 174   |
| — XIV. (22 octobre 1773.)        | 182   |
| — XV. (11 juillet 1776.)         | 190   |

### NEUF LETTRES À M. DE LA TOURNEFORT.

|                                      |        |
|--------------------------------------|--------|
| Lettre première. (17 décembre 1769.) | P. 198 |
| — II. (26 janvier 1770.)             | 206    |
| — III. (23 février 1770.)            | 214    |
| — IV. (16 mars 1770.)                | 222    |
| — V. (7 juillet 1770.)               | 230    |
| — VI. (28 septembre 1770.)           | 238    |
| — VII. (26 novembre 1770.)           | 246    |
| — VIII. (25 janvier 1772.)           | 254    |
| — IX. (7 janvier 1773.)              | 262    |

### FRAGMENTS POUR UN DICTIONNAIRE DES TERMES D'USAGE EN BOTANIQUE.

|               |        |
|---------------|--------|
| INTRODUCTION. | P. 270 |
| DICIONNAIRE.  | 278    |

Fin de la Table.



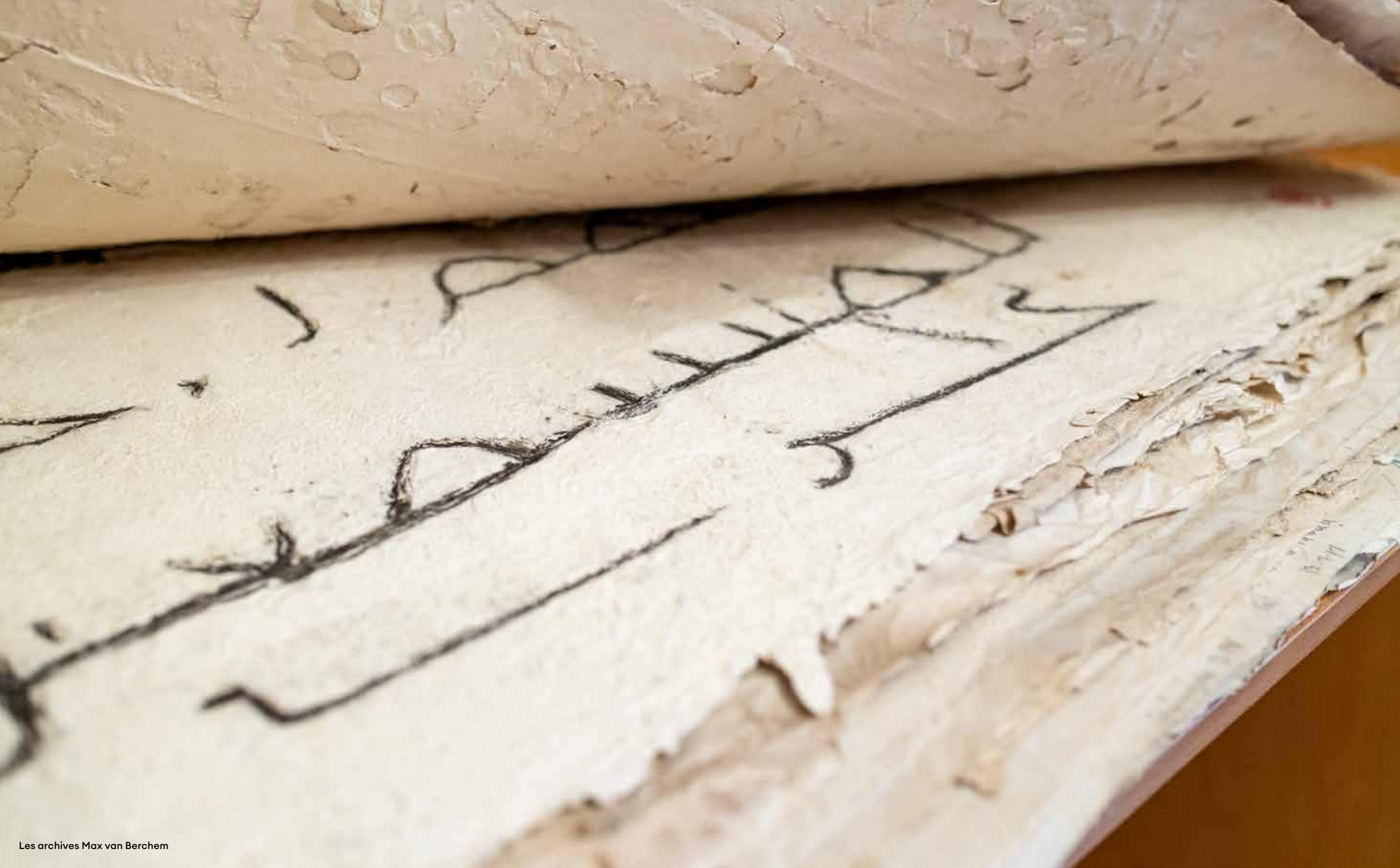
LILIA AULBURNI M.

LIN. BULBIFERA.



Le fonds Amiel







La réception du site des Bastions accueillait en 2022 près de 140 000 personnes.







Les spécialistes du Musée du Louvre et des historiens expertisent des tableaux au Centre d'iconographie.



La bibliothèque de la villa La Grange est préparée pour le sommet Biden-Poutine.



Concert en prévision à La Musicale





Préparation de fragments de papyrus avant les photographies multispectrales à l'École des sciences criminelles de Lausanne



La villa La Grange à quelques jours de la rencontre Biden-Poutine



**BIBLIOTHÈQUE  
DE GENÈVE**  
2021-2022

# Mission de la Bibliothèque

Institution fondée au XVI<sup>e</sup> siècle, abritant des collections inscrites au registre de l'UNESCO, la Bibliothèque de Genève perpétue la mémoire documentaire de celles et ceux qui font Genève. Au cœur d'une société numérique, elle met en relation les personnes qui explorent ses ressources. Elle offre un accès gratuit à l'ensemble de ses collections et déploie une politique de médiation.

La Bibliothèque partage les valeurs éthiques des associations patrimoniales et travaille en coordination avec d'autres institutions régionales, nationales ou internationales.

## Collecter, préserver, référencer

S'appuyant sur la richesse de son fonds ancien, elle documente le présent tout en enrichissant ses deux pôles d'excellence : la Réforme calvinienne et les Lumières. En charge du Dépôt légal cantonal, elle affirme sa mission de collecte et de conservation des *Genevensia*. Ses fonds patrimoniaux, une fois collectés, sont traités, préservés et mis en valeur pour faciliter les études et la recherche.

## Transmettre

En privilégiant un accès ouvert, la Bibliothèque préserve la nature de bien commun qui caractérise ses collections. Face au foisonnement du numérique, elle propose des repères

fiables et indépendants, afin d'identifier de nouveaux espaces de découverte.

Tout en veillant à offrir un accueil personnalisé, elle développe une programmation culturelle et une médiation numérique ancrées dans ses fonds documentaires, privilégiant les coproductions.

## Guider

Forte d'une équipe aux compétences multiples, la Bibliothèque offre des prestations facilitant la prise en main des outils de recherche. Elle encourage la recherche sur ses collections et s'y implique. Consciente de sa responsabilité sociale et culturelle pour que les fonds documentaires comme les ressources numériques passent de génération en génération, elle suit les bonnes pratiques en matière d'archivage, notamment numérique, dans le respect des impératifs environnementaux.

## Inventer

La Bibliothèque considère que chaque ressource documentaire, analogique ou numérique, constitue le maillon d'une chaîne de savoirs. Son action de médiation incite à l'appropriation des contenus qu'elle propose. C'est ainsi que la Bibliothèque développe les dispositions de tous et toutes à échanger, s'émouvoir, critiquer, imaginer ou inventer.

## Table des matières

|  |           |   |            |
|--|-----------|---|------------|
| Introduction de Sami Kanaan  | 34        |   |            |
| Introduction de Frédéric Sardet  | 36        |   |            |
| <b>Grands projets</b>  | <b>39</b> |   |            |
| ↳ Le plan directeur de la Bibliothèque                                   | 42        |   |            |
| ↳ De la pré-étude au crédit d'étude: penser la restauration-extension... | 43        |   |            |
| ↳ Une gouvernance renforcée pour une transformation ambitieuse           | 46        |   |            |
| ↳ Les Délices: nouvel élan pour la maison de Voltaire                    | 47        |   |            |
| ↳ Être client de SLSP  | 49        |   |            |
| ↳ Naissance de l'atelier numérique multimédia                            | 50        |   |            |
| ↳ Numérisation externe: presse genevoise et archives Voltaire            | 52        |   |            |
| ↳ L'offre numérique s'étend  | 52        |   |            |
| ↳ La Bibliothèque au service de la politique du livre                    | 54        |   |            |
| ↳ <b>Grands projets en 4 chiffres clés</b>                               | 55        |   |            |
| <b>Collecter le patrimoine de demain</b>                                 | <b>57</b> |   |            |
| ↳ Acquisitions: Affiches   | 60        |   |            |
| ↳ Acquisitions: Livres anciens et précieux                               | 60        |   |            |
| ↳ La collection Candaux d'éditions de Töpffer                            | 63        |   |            |
| ↳ Acquisitions: Manuscrits   | 65        |   |            |
| ↳ Acquisitions: Dépôt légal et <i>Genevensia</i>                         | 66        |   |            |
| ↳ Acquisitions: Collection générale                                      | 68        |   |            |
| ↳ Acquisitions: Les Délices  | 70        |   |            |
| ↳ Acquisitions: La Musicale  | 73        |   |            |
| ↳ Acquisitions: Centre d'iconographie                                    | 74        |   |            |
| ↳ Offre en ressources électroniques                                      | 76        |   |            |
| ↳ <b>Collecter en 4 chiffres clés</b>                                    | 77        |   |            |
| <b>Guider pour la recherche</b>  | <b>79</b> |   |            |
| ↳ Les archives de la Société de physique et d'histoire naturelle (SPHN)  | 82        |   |            |
| ↳ Les archives de Max van Berchem  | 83        |   |            |
| ↳ Les archives de la famille Fazy  | 84        |   |            |
| ↳ Réforme du traitement des collections d'affiches et de cartes          | 85        |   |            |
| ↳ Le fonds Dany Gignoux  | 85        |   |            |
| ↳ Traitement du fonds Revillard  | 88        |   |            |
| ↳ Développement des partenariats   | 88        |   |            |
| ↳ <b>Guider en 4 chiffres clés</b>                                       | 89        |   |            |
| <b>Préserver les collections</b>   | <b>91</b> |   |            |
| ↳ Les coulisses de la rencontre Biden-Poutine                            | 94        |   |            |
| ↳ Changement des compactus du Seujet                                     | 95        |   |            |
| ↳ Reconditionnement des planches Buffon                                  | 98        |   |            |
| ↳ Exercice grandeur nature pour la Protection des biens culturels (PBC)  | 100       |   |            |
| ↳ <b>Préserver en 4 chiffres clés</b>                                    | 101       |   |            |
|  |           | <b>Transmettre aux publics</b>  | <b>103</b> |
|  |           | ↳ Le catalogue de prestations des Délices                             | 106        |
|  |           | ↳ La maison des Délices, un espace pour la recherche                  | 107        |
|  |           | ↳ Le Service d'aide à la recherche se réorganise                      | 108        |
|  |           | ↳ L'accueil des publics aux Bastions                                  | 108        |
|  |           | ↳ InterroGE: bientôt dix ans  | 109        |
|  |           | ↳ La fin des lieux de savoir?   | 110        |
|  |           | ↳ INTIME / EXTIME: Amiel, deux cents ans d'histoire du journal intime | 111        |
|  |           | ↳ Le blog: un travail d'équipe qui porte ses fruits                   | 113        |
|  |           | ↳ Expositions virtuelles: les collections à la maison                 | 114        |
|  |           | ↳ Enquête photographique genevoise                                    | 115        |
|  |           | ↳ Quand la musique s'affiche  | 116        |
|  |           | ↳ Quelques temps forts de la programmation culturelle                 | 119        |
|  |           | ↳ Jérémie Gindre, <i>Pyramides de la pampa</i>                        | 120        |
|  |           | ↳ Les collections de la Bibliothèque en voyage                        | 120        |
|  |           | ↳ Boissonnas en Grèce   | 121        |
|  |           | ↳ À l'image. Une histoire des femmes politiques suisses...            | 122        |
|  |           | ↳ Couloir des coups d'œil   | 123        |
|  |           | ↳ Accueils aux Bastions   | 126        |
|  |           | ↳ Ça tourne!  | 127        |
|  |           | ↳ La Bibliothèque dans le tissu                                       | 129        |
|  |           | ↳ <b>Transmettre en 4 chiffres clés</b>                               | 131        |
|  |           | <b>Équipes et vie de l'institution</b>                                | <b>133</b> |
|  |           | ↳ Recrutements et nouvelles fonctions                                 | 136        |
|  |           | ↳ «Manières de voir»: une enquête interne inédite                     | 136        |
|  |           | ↳ Tableau de bord   | 137        |
|  |           | ↳ Programme d'action climat et environnement                          | 137        |
|  |           | ↳ La formation: cadre propice à l'évolution professionnelle           | 138        |
|  |           | ↳ Harmonisation de la formation AID                                   | 138        |
|  |           | ↳ Stagiaires, civilistes, apprenti-e-s et jobs d'été                  | 139        |
|  |           | ↳ La Bibliothèque, partenaire des formations universitaires           | 140        |
|  |           | ↳ Futur en tous genres  | 140        |
|  |           | ↳ Alain Jacquesson, directeur de la Bibliothèque de 1993 à 2007       | 141        |
|  |           | ↳ Le réseau de la Bibliothèque de Genève                              | 142        |
|  |           | ↳ Ressources financières  | 145        |
|  |           | <b>Statistiques</b>   | <b>147</b> |
|  |           | Statistiques  | 150        |
|  |           | Infographies  | 160        |
|  |           | <b>Perspectives</b>   | <b>162</b> |



On croit la connaître et pourtant... Beaucoup d'entre nous savent que la Bibliothèque de Genève recèle des trésors, que l'on y lit et s'y documente. On imagine sans peine ses salles silencieuses, ses couloirs, son personnel discret et disponible. Mais la Bibliothèque, c'est également des rayonnages infinis, cachés dans les sous-sols, des banques de données numériques. C'est un lieu tourné non pas uniquement vers le passé et la conservation du patrimoine, mais axé sur les enjeux de société actuels.

Depuis quelques années, la Bibliothèque étend son offre numérique. Elle contribue activement à la numérisation de ses collections et du patrimoine commun – celui de la presse en est un exemple. Elle a également donné naissance à un atelier numérique multimédia et invite la population à se familiariser, par exemple, avec les contributions sur Wikipédia.

Plus largement encore, elle participe aux réflexions sur les thématiques actuelles, comme l'urgence climatique et environnementale ou les questions de genre et de justice sociale. Elle est à l'écoute et s'appuie sur ses collections pour alimenter les débats. Elle doit regarder loin et penser aux générations futures.

Mais, pour cela, les conditions-cadres doivent être garanties. Or la Bibliothèque est à l'étroit dans un bâtiment qui ne permet plus une conservation optimale de ses collections. Pour cette raison, le Conseil municipal a voté, à la fin de l'année 2022, un crédit d'étude pour la rénovation et l'extension de son bâtiment.

Côté gouvernance et financement également, la situation actuelle doit être interrogée. Son rôle, son aura et ses liens étroits avec l'Université en font un enjeu cantonal. Jusqu'à présent, la Ville de Genève seule tient la barre. Dans le cadre de l'Accord pour la culture signé aussi en décembre 2022 par la Ville, le canton et les communes genevoises, l'avenir verra l'implication du canton selon des modalités à préciser.

À la lecture des pages du présent rapport, vous comprendrez comme moi à quel point l'activité de la Bibliothèque est intense et foisonnante. Vu les enjeux qui se profilent, l'année à venir ne sera pas moins passionnante.

Bonne lecture !

Sami Kanaan

*Conseiller administratif*

*Département de la culture et de la transition numérique*



Le précédent rapport d'activité, rédigé dans les premiers mois de l'an 2021, soulignait les effets inédits de la pandémie.

En février 2023, date de rédaction de ce texte, si les craintes liées au coronavirus se sont estompées, l'émergence d'un « monde d'après » capable de repenser les fondements d'une société consumériste et hyperindividualiste confrontée à l'urgence climatique et à la crise de la biodiversité semble bien utopique. Pire, une année de guerre à l'est de l'Europe pèse – inégalement – sur toutes les nations. Conséquence directe, à l'été 2022, le risque de rupture de l'approvisionnement en électricité venait occuper les esprits, et la Bibliothèque, comme tous les services de la Ville, s'inscrivait dans une démarche cherchant à anticiper une crise jugée probable.

L'hiver, heureusement, a été surmonté mais rien n'est fondamentalement résolu. La rencontre des présidents russe et américain à Genève en juin 2021, symbolisée par une photo prise devant les livres de la villa La Grange, dont la conservation est confiée à la Bibliothèque, relève, au mieux, d'une autre époque.

Sans surprise mais de manière significative, la formation managériale entreprise en 2022 pour l'ensemble des cadres de la Bibliothèque afin de créer un socle de valeurs et de pratiques partagées s'ouvrait sur la référence au monde « VUCA », un monde où dominant volatilité, incertitude, complexité et ambiguïté.

Ces quelques mots introductifs aux sombres résonances rappellent que même à l'échelle d'une institution patrimoniale, objectivement moins sensible que d'autres secteurs aux rythmes conjoncturels, il n'est pas possible d'agir sans référence au monde, à l'environnement et aux enjeux du présent. Cette conscience n'induit ni peur, ni découragement, ni renoncement.

Le bilan des deux années de travail qui est tiré dans ce rapport témoigne que la Bibliothèque est un organisme qui vit, évolue, se remet en question et que de beaux résultats couronnent les efforts de toutes les équipes pour répondre aux attentes du public.

Frédéric Sardet  
*Directeur*  
*Bibliothèque de Genève*

# Grands projets

Bien des chapitres de ce rapport sont consacrés à la transformation de la Bibliothèque de Genève, liée au projet de restauration-extension du site des Bastions qui se déploiera dans un contexte de changement des pratiques à la fois managériales et scientifiques. C'est sans doute LE grand projet de la Bibliothèque, dont la sécurisation des collections anciennes et précieuses par leur déménagement dans un nouveau dépôt a été un signe tangible en 2022 (environ 115 000 unités documentaires imprimées ou manuscrites).

D'autres grands projets ont également été lancés ou poursuivis, touchant notamment le secteur numérique. Citons la numérisation de la presse genevoise qui a donné lieu à un nouvel appel d'offres alors que, fin 2022, quelque 500 000 pages sont numérisées et prêtes à être indexées avant la mise en ligne. Par ailleurs, les équipes de l'institution ont activement participé à la réflexion sur la gestion documentaire et l'archivage numérique conduite par la direction en charge de l'informatique de la Ville de Genève et ont contribué à la définition du concept présidant à l'initialisation du projet de numérisation des collections patrimoniales du Département de la culture et de la transition numérique.

## Le plan directeur de la Bibliothèque

Pensée comme la suite logique du texte de mission, la mise en œuvre du plan directeur entreprise en 2020 a été perturbée par la pandémie. Une démarche collective a donc été relancée pour actualiser ce plan en l'inscrivant dans le cadre du programme de législature municipale et de la feuille de route du département. Conçu pour les années 2021-2025, le plan s'est donné comme point d'horizon un enjeu majeur : garantir les meilleures conditions possibles pour s'engager dans le projet de transformation de l'institution dont on souhaite l'aboutissement à l'horizon 2030. Un projet de transformation aux multiples facettes : architectural d'abord avec la restauration-extension des Bastions, mais également organisationnel avec le regroupement des équipes et une réforme profonde de la culture managériale fondée sur la valorisation de solidarités nouvelles entre équipes pour abattre les silos et tirer profit de l'intelligence collective à tous niveaux.

Quatre axes de travail ont été retenus et déclinés en objectifs opérationnels. Deux axes répondent aux demandes de l'environnement culturel et social de la Bibliothèque. Il s'agit de concrétiser la volonté de mettre le public au centre des préoccupations et de susciter des partenariats. Ainsi, l'institution veut donner de la chair à sa mission patrimoniale et renforcer sa notoriété dans les espaces réel et virtuel de la culture comme de la cité. Deux autres axes touchent l'activité interne de l'institution. Au premier chef, adapter les méthodes d'inventaire pour maîtriser les masses documentaires et innover en matière de gestion des collections par l'expérimentation de nouveaux outils numériques, sans oublier l'extension du domaine de conservation à l'audiovisuel. En corrélation avec cette volonté de transformation, l'institution se doit d'identifier les compétences requises pour la Bibliothèque de demain et d'anticiper les effets des nombreux départs liés à l'âge.



## De la pré-étude au crédit d'étude : penser la restauration-extension des Bastions

La pré-étude pour la restauration-extension du site des Bastions (PR-1269) a été votée au Conseil municipal en 2018 (voir rapport d'activité précédent). En 2020, un mandat fut donné à un groupe rassemblant un architecte et trois spécialistes des bibliothèques universitaires et patrimoniales, pour soutenir la réflexion portée par la direction du patrimoine bâti, la direction du Département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève et la direction de la Bibliothèque de Genève. Ces travaux, validés par les magistrat-e-s concerné-e-s, ont été achevés en décembre 2021.

Durant cette phase, les mandataires ont animé des rencontres avec le personnel de la Bibliothèque pour écouter les attentes et les confronter aux expériences concrètes de transformation vécues par les membres du groupe d'experts. Ces ateliers ont également permis de présenter les orientations retenues, notamment la volonté de rassembler les équipes du Centre d'iconographie et de La Musicale aux Bastions.

Un plan fonctionnel répondant aux objectifs scientifiques et culturels de l'institution a permis de spécifier les surfaces requises tant pour les dépôts à venir que pour l'usage public et professionnel des Bastions. Une analyse de faisabilité menée par l'architecte a permis de vérifier l'adéquation du programme fonctionnel architectural aux capacités du bâtiment.

La pré-étude achevée, une demande de crédit d'étude incluant l'ouverture d'un concours architectural a été déposée devant le Conseil municipal le 11 mai 2022 (PR-1518). La commission des constructions a délibéré en décembre 2022. En parallèle, la rédaction du programme du concours, débutée dès le printemps 2022, comme la composition du jury ont été finalisées. Toujours en 2022, la Bibliothèque a mené une enquête qualitative avec un institut spécialisé afin de mieux évaluer les conditions à réunir pour construire des partenariats avec la société civile (associations, fondations, universitaires) tandis qu'une enquête interne à la Bibliothèque a permis de vérifier l'adhésion des équipes aux grands axes du projet.

**DÉMÉNAGEMENT DES COLLECTIONS :  
UNE SOLUTION TEMPORAIRE POUR  
LES COLLECTIONS PRÉCIEUSES**

La Bibliothèque est implantée au cœur des Bastions depuis cent cinquante ans. À l'ouverture du bâtiment, elle comptait 72 000 ouvrages, elle en conserve maintenant 1,5 million en tout.

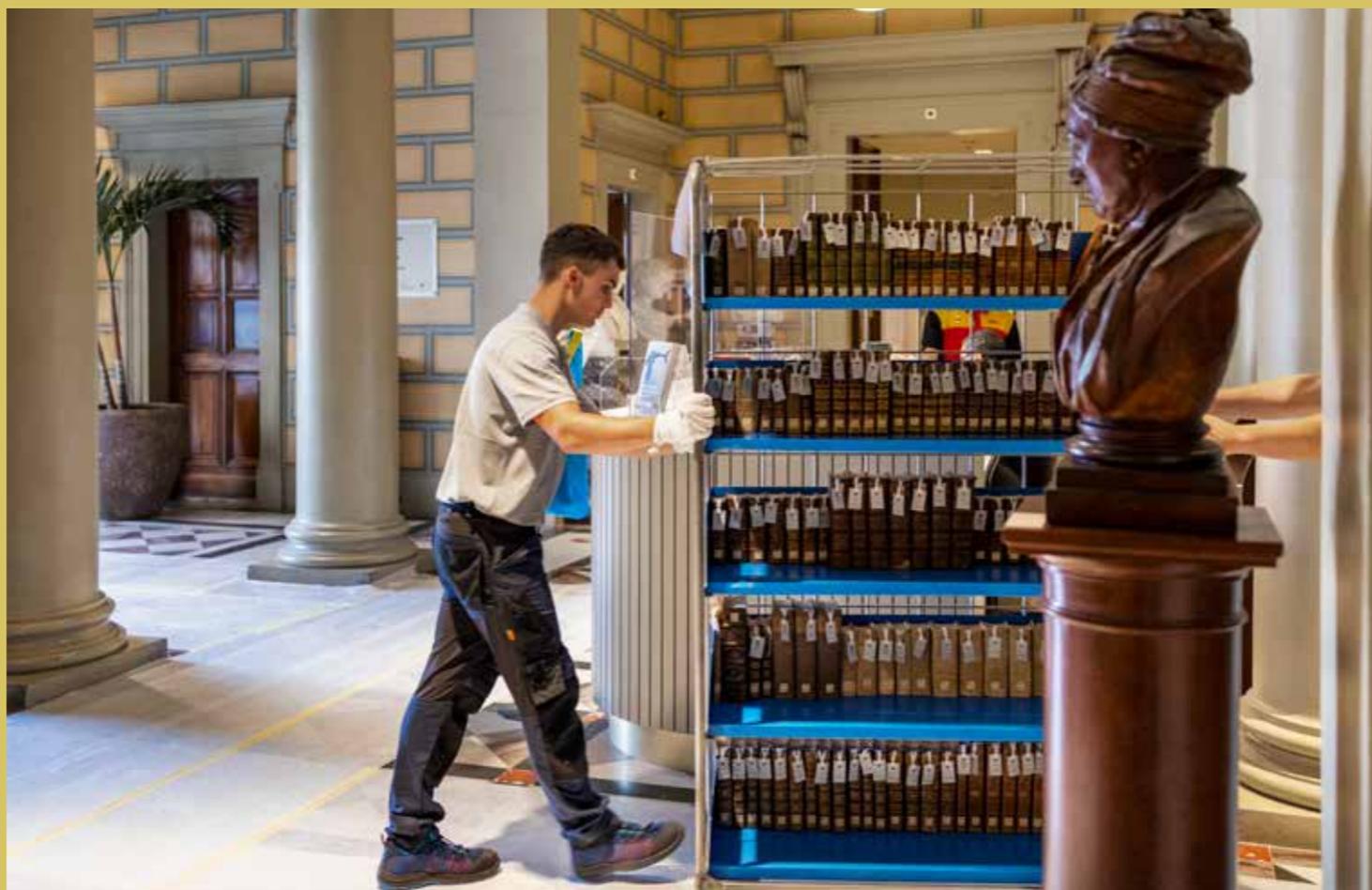
Chaque année, près d'un kilomètre linéaire d'ouvrages et fonds documentaires s'y ajoute malgré une politique stricte d'acquisition et de révision-élimination des collections. Pour faire face à cet accroissement consubstantiel à la mission de la Bibliothèque, au cours des années, les murs ont été poussés, les étages divisés et les espaces densifiés. Les modifications structurelles ont dénaturé le bâtiment et ont imposé des solutions irrationnelles pour stocker les documents, dans un contexte de vieillissement toujours plus dangereux des équipements.

Cette situation identifiée de longue date est au cœur du projet de restauration-extension de la Bibliothèque.

Par ailleurs, l'exploitation du dépôt patrimonial du Carré Vert prévue dès 2019, pour accueillir les collections précieuses de la Bibliothèque, est fortement retardée pour des raisons techniques. De ce fait, les documents ont dû rester au sein de magasins inadéquats et à risque.

Toutefois, en 2022, au vu des résultats de la pré-étude, le Conseil administratif a décidé d'agir et de

permettre de manière transitoire le transfert du patrimoine destiné au Carré Vert dans un dépôt adéquat, afin de garantir sa préservation sans attendre les travaux espérés aux Bastions. Durant six mois, quelque 4 000 manuscrits, ainsi que 110 000 imprimés et périodiques anciens et précieux ont donc été transférés vers un dépôt loué où ils sont désormais conservés dans de bonnes conditions de conservation et avec un niveau de sécurité élevé.



Les collections d'imprimés anciens sont transportées minutieusement.

## Une gouvernance renforcée pour une transformation ambitieuse

Les analyses menées dans le cadre de la pré-étude touchant la transformation de la Bibliothèque ont rappelé le besoin de mettre en place une gouvernance multidimensionnelle du projet de restauration-extension. À l'expertise architecturale et d'ingénierie, les experts ont insisté sur l'importance de joindre les compétences en aménagements intérieurs ainsi que les connaissances métiers très diversifiées des personnels de la Bibliothèque. Sur ce dernier point, en dépit d'une absence d'allocation de ressources supplémentaires, la décision a été prise par la direction de la Bibliothèque de modifier un poste et d'affecter une personne à la transformation de l'institution, comme processus permanent. Le projet de restauration-extension des Bastions nourrira une activité intense et motivante, mais la transformation de la Bibliothèque est un vaste système d'interdépendances entre publics cibles, gestion des équipes et organisation des collections qui dépasse le projet de restauration-extension des Bastions. Pourvu à l'interne par une spécialiste de la conservation préventive ayant déjà une large vision des activités du service, ce poste directement rattaché à la direction de la Bibliothèque permet de penser et d'encadrer de manière suivie et rationnelle les nombreux chantiers touchant les collections. Un défi de taille vu les contraintes multiples, les coordinations à garantir entre unités et les relations à construire avec les partenaires attendus pour la restauration-extension des Bastions à l'issue du concours d'architecture, dès 2024.

## Les Délices : nouvel élan pour la maison de Voltaire



Les Délices

Le site des Délices – nouveau nom du Musée Voltaire – connaît une évolution réjouissante. Dans la perspective du déménagement des collections précieuses vers un dépôt unique, la mise en place d'une seule salle de consultation patrimoniale pour les quatre sites de la Bibliothèque se traduit par une centralisation de la distribution des documents des Délices sur le site des Bastions. Afin de favoriser l'usage des collections, tout en assurant leur sauvegarde, un projet de numérisation a été lancé.

Fonctionnellement, depuis janvier 2022, la maison de Voltaire est ouverte au public sur rendez-vous, dans le cadre d'accueils personnalisés de groupes ou lors de visites programmées mensuellement. Le site, désormais tourné vers la médiation culturelle et scientifique, n'est plus exclusivement dédié à Voltaire, mais sert à la Bibliothèque de plateforme pour penser l'actualité de l'histoire et de la pensée des Lumières dans la cité. Pour porter ce projet et élaborer un nouveau catalogue de

prestations, un premier médiateur culturel a été recruté en 2021, un second poste a été mis au concours en 2022. Ainsi, les visites se sont multipliées, avec des formats adaptés pour des publics variés : théâtre, colloques, ateliers de slam, accueil de doctorant-e-s, tournages et, depuis la rentrée 2022, mise en place d'un nouveau concept culturel : les Rencontres des Délices, avec un premier cycle centré sur la littérature et l'histoire, qui jouit d'une belle audience.

De manière stratégique, à la faveur des partenariats noués depuis 2019 entre la Bibliothèque et la Maison de l'histoire – centre interfacultaire de l'Université de Genève rattaché au rectorat –, l'envie réciproque de nourrir une mise en valeur des disciplines historiques a pris forme. D'un côté, la Bibliothèque souhaitait renforcer la médiation culturelle et scientifique à partir de ses collections. L'équipe de la Maison de l'histoire, en charge notamment du Festival Histoire et Cité, aspirait à toujours mieux relayer les travaux de recherche historique auprès des Genevois-es. Travailler ensemble de manière plus organique semblait la bonne solution et a débouché sur un partenariat inédit.

Concrètement, une convention de mise à disposition de locaux et de partenariat scientifique a été signée en 2022. Grâce à cet accord, la Maison de l'histoire s'installe aux Délices et partage désormais le quotidien de l'équipe de la Bibliothèque. Par une collaboration vivante, la création de projets communs se nourrit de discussions informelles et de rencontres imprévues : un pari humain donc.

Pour les deux institutions, ce partenariat constitue une réelle opportunité d'enrichir la transmission des savoirs dans l'espace public et de créer aux Délices un lieu pour l'histoire, une véritable « maison ».

## Être client de SLSP : un statut délicat pour les bibliothèques scientifiques de la Ville

Après l'ouverture publique de la plateforme swisscovery le 7 décembre 2020, la Ville de Genève, devenue cliente de la société anonyme Swiss Library Service Platform (SLSP), a expérimenté un nouveau paradigme de gestion de ses fonds imprimés. Les 11 sites de bibliothèques scientifiques et patrimoniales de la Ville de Genève sont rassemblés en une seule zone institutionnelle, le réseau national géré par SLSP rassemblant quelque 30 zones institutionnelles et plus de 450 bibliothèques.

À l'occasion de ce changement organisationnel, l'UNIGE a cessé son rôle de coordination pour l'ensemble des bibliothèques de la région genevoise. La Ville de Genève s'est adaptée, mais sans ressources supplémentaires, inaugurant un nouveau mode de gouvernance et de coordination des domaines d'expertise dont la Bibliothèque de Genève assume l'animation. Après deux ans d'apprentissage et d'ajustements, cette démarche nécessaire et utile montre toutefois ses limites et doit encore s'adapter pour fixer les priorités et les axes de coordination forts dont les professionnel-le-s ont besoin alors que la société SLSP est, elle-même, à la recherche d'un bon positionnement entre prestataire de services et instance d'animation d'un réseau.



La carte de bibliothèque donne accès à des millions de documents en Suisse.

## Naissance de l'atelier numérique multimédia

L'atelier de reprographie et de numérisation de la Bibliothèque a été rebaptisé « atelier numérique multimédia » à l'occasion du recrutement d'une nouvelle responsable en juin 2021. Spécialiste des arts graphiques, celle-ci a pour mission d'optimiser les processus et de développer de nouvelles prestations de numérisation, notamment dans le domaine audiovisuel (son, vidéo). Le changement de nom n'est donc pas un vain mot et participe du plan directeur de la Bibliothèque.



Visite de l'atelier multimédia

Cette réforme passe à la fois par des changements dans l'organisation du travail et par un réaménagement global des locaux. Il s'agit de rassembler les compétences dans un espace commun et de rationaliser l'emplacement des dispositifs et des places de travail pour une meilleure circulation et manipulation des documents. Le projet vise également à moderniser le parc technique par l'acquisition de nouveaux équipements et le remplacement du matériel obsolète.

L'atelier dispose désormais d'un espace de travail collaboratif qui abrite un studio photo avec deux bancs de reproduction et d'un nouveau poste de travail entièrement consacré à la numérisation de supports analogiques.

Les prochaines étapes consisteront à développer les compétences et le savoir-faire de l'équipe sur les nouveaux outils à disposition et les techniques de traitement multimédia.

→ Établissement de constats d'état par les restauratrices avant le départ chez un prestataire pour la numérisation.



## Numérisation externe : presse genevoise et archives Voltaire

L'atelier numérique multimédia de la Bibliothèque n'a pas la capacité d'absorber tous les projets de numérisation patrimoniale. Recourir à des prestataires externes permet ainsi d'augmenter le nombre de documents mis en ligne.

C'est notamment le cas pour des programmes de numérisation imposants, comme celui de la presse genevoise qui porte sur 2,5 millions de pages. Le projet a fait l'objet de deux appels d'offres internationaux adjugés en 2021 pour la numérisation et la segmentation d'une tranche estimée initialement à 631 000 pages et portant sur *Le Courier* (1868-1920), *La Suisse* (1898-1920) et *la Tribune de Genève* (1921-1980). La segmentation consiste à transformer les images numériques obtenues par la numérisation en données exploitables pour la consultation : reconnaissance optique de caractères (OCR), identification des articles, des illustrations et publicités et des titres. L'année 2022 a permis de finaliser l'acquisition des reproductions numériques de cette étape.

Deux ensembles de manuscrits voltairiens à très haute valeur patrimoniale ont également fait l'objet d'une numérisation externe. Il s'agit des archives Beaumarchais et du fonds Beaumarchais-Kehl, en référence au nom de l'écrivain et éditeur de la première édition posthume des œuvres complètes de Voltaire, imprimée par la Société littéraire typographique fondée à Kehl en Allemagne.

### L'offre numérique s'étend

Si l'année 2020 a vu le lancement de nouveaux sites d'accès aux collections ([bge-geneve.ch/iconographie](http://bge-geneve.ch/iconographie) et [archives.bge-geneve.ch](http://archives.bge-geneve.ch)), entre 2021 et 2022, le nombre de documents numérisés et mis en ligne a considérablement augmenté. Fin 2022, plus de 350 000 pièces d'archives et 45 000 images sont désormais consultables. Un chiffre permet de mesurer l'engouement du public pour cette nouvelle offre : plus de 17 000 consultations en moyenne par mois des images du Centre d'iconographie ont été enregistrées en 2022.

Les bibliothèques numériques mises en place constituent une contribution essentielle de l'institution à la découverte individuelle du patrimoine genevois et servent la recherche scientifique. La description et l'indexation des fonds qui permettent de connaître l'ensemble des collections conservées à la Bibliothèque, tout comme la publication régulière de documents plus confidentiels, sont des missions que la Bibliothèque poursuit en contribuant à alimenter des plateformes nationales comme *swisscovery* (notices d'ouvrages), *e-rara* (bibliothèque numérique d'imprimés patrimoniaux) ou le Catalogue collectif suisse des affiches. Dans le même esprit, la Bibliothèque participe avec 11 autres bibliothèques scientifiques de la Ville de Genève à l'offre « Gratuit à domicile » qui donne accès à des milliers d'e-books, presse, magazines, journaux, encyclopédies et revues. Le succès de la newsletter et des blogs de l'institution, à la rédaction desquels participe l'ensemble du personnel, montre qu'il est possible d'intéresser un public, plus vaste qu'on ne l'imagine, à des contenus réputés parfois difficiles ou élitaires.



Un ensemble de cartes disponibles en ligne qui contiennent au verso les recherches littéraires, philosophiques et scientifiques de Georges-Louis Le Sage fils

## La Bibliothèque au service de la politique du livre

La Ville de Genève a été initiatrice d'une politique du livre pionnière, exemplaire et reconnue. À la faveur de la loi sur la répartition des tâches entre canton et communes, l'Office cantonal de la culture et des sports a reçu la charge de cette mission. Toutefois, quelques projets communs et cofinancés ont perduré. Avec le départ en retraite du délégué culturel de la Ville en charge du livre, la direction du département a transféré, du service culturel à la Bibliothèque de Genève, le pilotage de ces projets avec les collègues du Canton. Une décision importante qui confirme, par-delà la gestion du patrimoine littéraire, le rôle de la Bibliothèque dans ce secteur très vivant, le directeur de l'institution étant également délégué à la Commission consultative de mise en valeur du livre et membre de deux conseils: celui de la Fondation pour l'écrit du Salon international du livre et de la presse à Genève et celui de la Fondation lausannoise pour le rayonnement de la BD (en charge du Festival BDFIL).

Ainsi, depuis 2021, l'organisation des Prix Töpffer avec cérémonie publique (grand prix international, prix Genève, prix de la jeune bande dessinée), mais également la gestion des bourses (bande dessinée, illustration, écritures numériques) ainsi que le prix de la Société genevoise des écrivains font partie des missions du service.



La foule se presse à la cérémonie des Prix Töpffer.

# Grands projets en 4 chiffres clés

**72 000** ouvrages  
à l'ouverture du bâtiment  
des Bastions

La Bibliothèque en compte aujourd'hui 1,5 million,  
d'où la nécessité du projet de rénovation-extension

**500 000** pages numérisées  
prêtes à être indexées

avant la mise en ligne dans le cadre du projet  
de numérisation de la presse genevoise

**4 axes** de travail pour  
un plan directeur ambitieux

**17 000** consultations par mois

des images du Centre d'iconographie en ligne  
ont été enregistrées à fin 2022

Collecter  
le patrimoine  
de demain

Scientifique et patrimoniale, la Bibliothèque développe ses collections pour les besoins de son public et constitue le patrimoine pour les générations futures. Cela implique l'application d'une politique d'acquisition et de révision critique des collections afin de garantir la qualité et l'accessibilité de celles-ci à long terme.

D'un côté, les collections d'étude ciblent les nouveautés dans tous les domaines des sciences humaines et sociales et se renouvellent régulièrement pour assurer au public l'actualité des contenus. D'un autre côté, les collections patrimoniales, qui se concentrent majoritairement autour de trois pôles d'excellence : la Réforme, les Lumières et la documentation genevoise ou *Genevensia*, font l'objet de mesures de collecte, de prévention et de conservation attentives.

## Acquisitions : Affiches

Plus de 2800 documents ont rejoint la collection des affiches en 2021-2022. La grande majorité de ces documents entre à la Bibliothèque de Genève par les versements des sociétés d'affichage et de producteurs (théâtres, festivals, associations, graphistes), selon le principe du Dépôt légal. Il s'agit de conserver de la manière la plus large possible les affiches qui concernent la vie culturelle, politique, sociale et économique de Genève. Les mesures liées à la pandémie de COVID-19 ont fortement ébranlé tous les domaines de notre société : certaines affiches n'ont pas vu le jour en raison d'annulations, alors que d'autres témoignent des politiques publiques en matière de santé et de prévention. La collection des affiches garde ainsi, en images, une partie de la mémoire de la situation sanitaire des deux dernières années.

## Acquisitions : Livres anciens et précieux

En 2021-2022, le secteur des livres anciens et précieux a passé 120 commandes auprès de libraires à prix fixe et a misé avec succès dans 12 ventes aux enchères.

Le secteur a ainsi pu acheter 291 titres reliés en 267 volumes, y compris cinq recueils de brochures (Necker, jansénisme, Calonne, théologie, Genève) et quelques œuvres en plusieurs volumes. Les deux tiers sont en français. Les ouvrages achetés ont pour la plupart été imprimés au XVII<sup>e</sup> siècle (111 titres en 83 volumes) et au XVIII<sup>e</sup> siècle (104 titres en 105 volumes). À noter, tout de même, 35 éditions du XVI<sup>e</sup> siècle et seulement 17 du XIX<sup>e</sup> siècle.

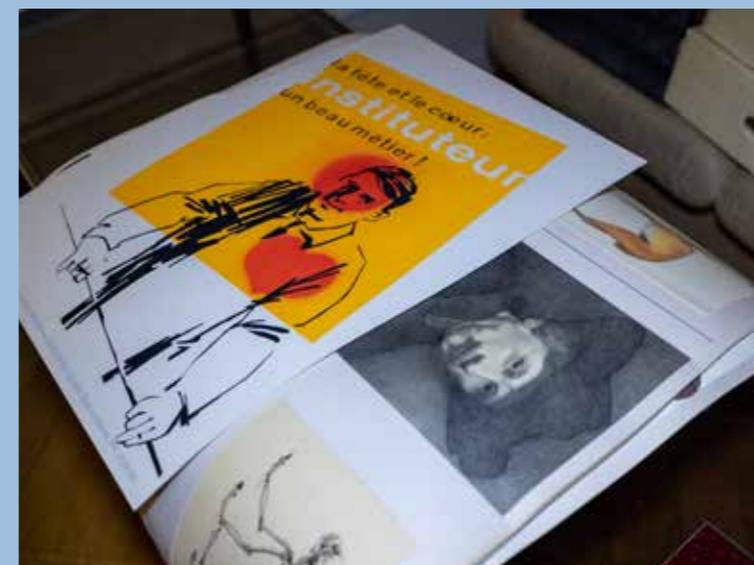
À cela s'ajoutent 24 ouvrages sortis des presses du XX<sup>e</sup> siècle, relevant plus de la bibliophilie, comme ces deux titres de Catherine Bolle : *Des eaux nomades* et *Monde-Mund*.

Le secteur a aussi reçu en don quelque 2000 volumes, de Jean-Daniel Candaux pour la plupart, auxquels s'ajoutent 690 éditions de Rodolphe Töpffer.

## ZOOM SUR QUELQUES AFFICHES

Des acquisitions ponctuelles (achats et dons) ont également été réalisées en 2021-2022. À la suite du décès du graphiste genevois Pierre Duvernay (1930-2022) et grâce à ses ami-e-s et à sa famille, une partie de son fonds d'atelier a pu rejoindre les collections de la Bibliothèque. Ces documents complètent un versement d'une cinquantaine d'affiches que Pierre Duvernay avait réalisé en 2003, consultable sur le Catalogue collectif suisse des affiches.

Par ailleurs, un partenariat avec le CIPRET-Genève pour l'exposition du Couloir des coups d'œil *Affichage sans filtre*, dédiée à l'histoire de la promotion du tabac et de la prévention du tabagisme à Genève, a permis de récolter auprès de cette association active depuis 1991 une trentaine de ses affiches.



Une partie de l'atelier de Pierre Duvernay rejoint les collections de la Bibliothèque.

### LIVRES ANCIENS ET PRÉCIEUX : ACQUISITIONS REMARQUABLES

- H. de Crenne, *Les angoysses douloureuses qui procèdent d'amours*, Paris [vers 1538] (Cti 7525).
- *Les Estats de France opprimez par la tyrannie de Guise; Response chrestienne & deffensive sus aucuns poinctz calumnieux; Briefve exposition des lettres du cardinal de Lorraine.*  
Recueil de trois pamphlets, imprimés en 1560, contre la Maison de Lorraine (Cti 8070).
- F. Rabelais, *La plaisante et joyeuse histoyre du grand géant Gargantua*, Valence, 1547 (Cti 7665).
- Madame du Châtelet, *Dissertation sur la nature et la propagation du feu*, Paris, 1744 (Cti 8037).
- D. Diderot, *Les bijoux indiscrets*, Au Monomotapa [1748] (Cti 8071).
- Ch. Bonnet, *Essai de psychologie*, Londres, 1755. Exemplaire donné par l'auteur au roi Frédéric II de Prusse (Cti 7700).
- R. Töpffer, *The adventures of Mr. Obadiah Oldbuck*, New York, 1842 (Cya 2693). Première traduction américaine.



Contrefaçon richement illustrée des œuvres de Rabelais, peut-être imprimée à Genève vers 1600

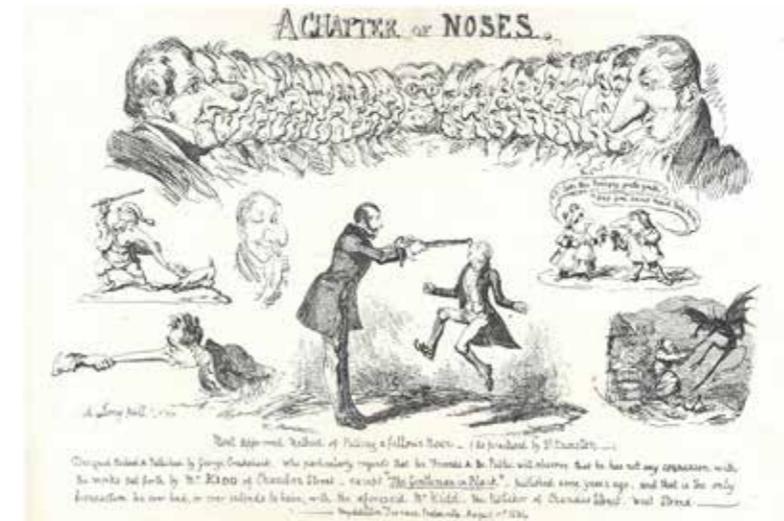
### La collection Candaux d'éditions de Töpffer

Entre 2021 et 2022, la Bibliothèque a acquis l'ensemble des éditions de Rodolphe Töpffer et de Töpfferiana réuni au fil des ans par le grand collectionneur genevois Jean-Daniel Candaux, soit quelque 490 documents.

Ancien chargé de recherche à la Bibliothèque et, à ce titre, commissaire de nombreuses expositions tenues dans les murs de l'institution, Jean-Daniel Candaux est l'auteur de plusieurs centaines d'articles scientifiques. Fin connaisseur de l'œuvre de Töpffer, il a édité 10 volumes des *Voyages en zigzag* chez Slatkine dans les années 1981-1982.

Il est aussi l'un des plus généreux donateurs de la Bibliothèque, à laquelle il a fait présent notamment de toutes ses éditions anciennes d'œuvres de Rousseau et de Voltaire, contribuant à faire de la Bibliothèque l'institution la plus riche au monde dans ce domaine.

Sa fabuleuse collection töpfférienne comprend les éditions originales des œuvres de l'inventeur de la bande dessinée (histoires en estampes, voyages, romans et nouvelles, articles), des traductions, ainsi que des œuvres de précurseurs et d'imitateurs, et de la littérature secondaire.



Un imitateur de Töpffer, George Cruikshank, *My Sketch Book* (1836)

## UN MANUSCRIT DE RODOLPHE TÖPFFER COMPLÈTE LES COLLECTIONS

En juin 2022, la Bibliothèque a reçu en don un manuscrit de Rodolphe Töpffer, *l'Histoire de Monsieur Jabot*, dit « Manuscrit Gourary » en référence à la bibliophile Marianne Gourary qui l'avait acquis à New York en 1980. Ce manuscrit, qui avait été temporairement déposé à la Bibliothèque entre 2007 et 2011, porte désormais la cote MS. FR. 9271.

Bien qu'elle n'ait pas été formellement authentifiée, cette *Histoire de Monsieur Jabot* est une version finale en vue de la première impression autographiée de 1833. La Bibliothèque conserve cinq exemplaires de ce premier tirage édité par J. Freyding à Genève en 1833 et diffusé en 1835 seulement.

Ce manuscrit, qui complète les collections töpfferiennes de la Bibliothèque, est un témoin important du processus de création et de diffusion de cette fameuse bande dessinée.



Monsieur Jabot rêve de choses enivrantes,  
extrait de l'histoire de Rodolphe Töpffer.

## Acquisitions: Manuscrits

En 2021 et 2022, la Bibliothèque s'est enrichie de 37 manuscrits isolés et de 35 fonds d'archives ou suppléments d'archives, parmi lesquels figurent notamment les fonds suivants :

- ↳ Les enfants de Monique Bierens de Haan, née Barbey (1910-1994), ont donné les archives de leur mère. On y relèvera un journal intime tenu sa vie durant par Monique et la correspondance de Valérie de Gasparin, née Boissier.
- ↳ Meieli Aerni a donné les papiers du cartographe Oscar Messerly (1855-1936).
- ↳ Charles de Montaignu (1946-), sculpteur sur bois, a fait don de ses papiers.
- ↳ La famille Dami a donné un supplément aux archives du professeur de géographie Aldo Dami (1898-1977).
- ↳ Hélène de Morsier a donné un complément aux archives d'Édouard Claparède, Gustave, Émilie et Georges de Morsier.
- ↳ David Kunzle a donné un exemplaire de *l'Histoire de Monsieur Jabot*, de la main de Rodolphe Töpffer.
- ↳ La Bibliothèque a acquis les archives de l'écrivain Alexandre Koehler (1895-1942).
- ↳ La Bibliothèque a acquis une collection de Töpfferiana.
- ↳ La Bibliothèque a acquis une correspondance d'Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950) adressée à son ancien élève Gustave Guldenstein.
- ↳ Un supplément aux papiers scientifiques du médecin Georges de Morsier (1894-1982) a été transféré de la bibliothèque de l'Institut des humanités en médecine.
- ↳ La Bibliothèque, dépositaire de la collection privée *Comites latentes* depuis 1977, a transféré cette collection au Musée historique de Bâle.

Ces ensembles ont été complétés par l'achat d'autographes de personnalités genevoises: Jean-André Deluc, Jean-Jacques Rousseau, Horace-Bénédict de Saussure, Arthur Honegger, Nicolas Bouvier ou encore Rodolphe Töpffer.

La liste complète et détaillée des acquisitions est consultable sur le site Internet de la Bibliothèque.

## Acquisitions: Dépôt légal et *Genevensia*

Complémentaires, les collections du Dépôt légal et *Genevensia* constituent l'une des richesses de la Bibliothèque. Tandis que le premier rassemble les documents édités ou imprimés à Genève, le second collectionne ceux étroitement liés à la Cité de Calvin par sa thématique ou par son auteur-e, quel qu'en soit le lieu d'édition.

Grâce à la collaboration des auteur-e-s, imprimeur-e-s, éditeurs et éditrices genevoises, la collection du Dépôt légal poursuit sa croissance annuelle d'environ 1200 volumes de monographies et de brochures pour s'établir à 69 293 volumes fin 2022 depuis la mise en œuvre de la loi de 1967. En deux ans, 36 nouveaux titres de périodiques complètent la collection.

Pendant la même période, la Bibliothèque a acquis environ 400 volumes pour enrichir la collection *Genevensia* par achat ou don et a collecté environ 1800 *ephemera*, documents éphémères et volatiles par excellence (flyers, brochures, programmes culturels, etc.).

## ZOOM SUR UN DOCUMENT REMARQUABLE ACQUIS EN 2022

Issu d'un projet commun entre le romancier Leonardo Padura Fuentes et l'artiste visuel René Francisco, l'ouvrage *Orillas/Rivages* s'inspire de la tragédie des migrant-e-s qui traversent la Méditerranée pour atteindre les rives européennes.

Il s'agit d'une édition de luxe à tirage limité destinée aux membres du Cercle des amis d'Éditart. Elle comprend quatre textes poétiques de Leonardo Padura en espagnol et en français ainsi que cinq lithographies de René Francisco, dont une lithographie originale et deux triptyques. De grand format (43 x 33 cm), les pages non reliées sont conservées dans un portfolio en toile bleue.



L'édition à tirage limité contient les lithographies de René Francisco.

## Acquisitions: Collection générale

En 2021-2022, le secteur des imprimés a acquis 5300 livres imprimés, 2600 volumes publiés dans des collections et a renouvelé l'abonnement de 2400 titres de périodiques. Une grande partie de ces publications est acquise auprès de nombreuses librairies, notamment genevoises, avec lesquelles la Bibliothèque entretient de fructueuses relations.

L'essentiel des nouvelles acquisitions est conservé dans les magasins de la Bibliothèque, seul un quart des nouveautés est disposé dans un espace du bâtiment des Bastions ouvert au public, le libre accès. Plus de 40 000 livres y sont proposés dans tous les domaines de la connaissance: textes de la littérature classique, études sur le cinéma, manuels d'informatique, études historiques et philosophiques, sujets d'actualité, guides divers, etc.

## COLLECTIONS OU ÉDITIONS FRÉQUEMMENT ACQUISES PAR LA BIBLIOTHÈQUE

- Les œuvres publiées par les éditions Citadelles et Mazenod sont connues dans le monde de l'édition et de l'art autant pour leur qualité esthétique, que pour leur contenu scientifique. La Bibliothèque acquiert fréquemment ces publications, surtout lorsque le sujet porte sur la littérature et l'histoire.
- La collection Bouquins propose de gros volumes en poche dans les domaines des arts, de la littérature française et étrangère : *Tout l'Opéra*, *La légende arthurienne*, *L'Histoire des Américains...* La quasi-totalité de la collection est proposée en prêt.
- La Bibliothèque acquiert nombre d'ouvrages publiés dans les collections des Classiques Garnier dans les domaines de la littérature, de l'histoire et de la philosophie.



La Bibliothèque acquiert chaque année de nombreux ouvrages comme ce *Codex Borbonicus*.

## Acquisitions: Les Délices

Les acquisitions des Délices se sont concentrées sur l'accroissement des collections manuscrites et imprimées liées à Voltaire, au XVIII<sup>e</sup> siècle et à leur réception contemporaine.

De nombreux documents patrimoniaux sont ainsi entrés dans la collection parmi lesquels un important manuscrit du livret de Voltaire de l'opéra *Pandore* (tragédie en cinq actes) commandée à Royer par le duc de Richelieu. Cette pièce fut mise en répétition le 5 octobre 1752, au Concert de la Marquise de Villeroy.

Hormis un grand nombre d'autres manuscrits voltairiens, la collection a été enrichie d'une lettre de Jean Le Rond D'Alembert relative à la souscription de Louis-Sébastien Mercier pour une statue de Voltaire.

Un clin d'œil également à une page de notes philosophiques sur la religion de la main de Voltaire concernant probablement *l'Examen de la religion*, attribuée à César Dumarsais (1676-1756), ainsi qu'à un manuscrit de Gustave Flaubert sur la correspondance de Voltaire publiée dans l'édition de Kehl.

## UNE LETTRE DE VOLTAIRE ÉCRITE AUX DÉLICES

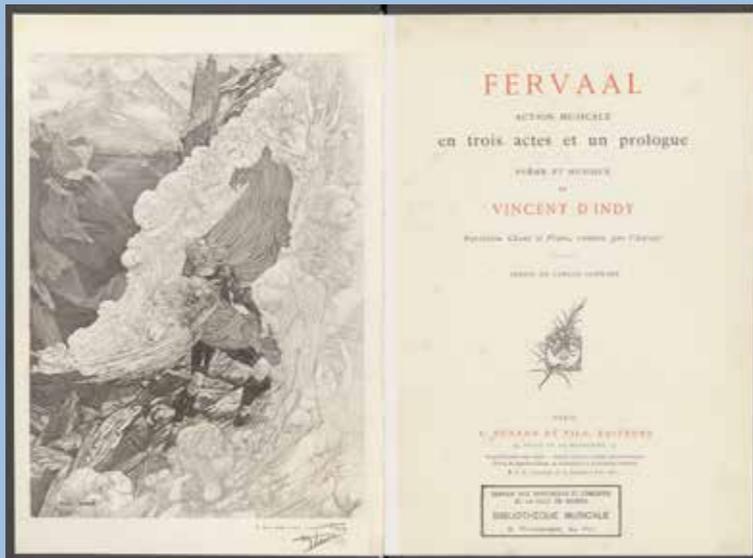
La collection de la correspondance de Voltaire accueille une lettre autographe signée de Voltaire à François-Louis Defresney, directeur des Postes à Strasbourg. Datée du 15 avril 1755, cette lettre, d'une demi-page, in-octavo, relate l'installation du philosophe dans la propriété de Saint-Jean. Il s'y dit *accablé d'ouvriers et de maladies, bâtissant, plantant dans une retraite qu'on appelle les Délices, et qui sera mon tombeau*. Nous sommes encore loin de l'acquisition du château de Ferney, en 1758, de son retour à Paris, en février 1778, et des déboires avec les autorités de la Cité de Calvin.

Voltaire fait référence, une fois de plus dans sa correspondance, au théâtre en se sentant touché car l'auteur de *Nicette* s'intéresse toujours à lui par l'envoi de lettres. *Colin et Nicette* est, au XVIII<sup>e</sup> siècle, le titre d'une romance en chanson qui a été, entre autres, mise en scène par la société de théâtre de François-Louis Defresney.

## LA MUSICALE ET L'OPÉRA

L'opéra est un point fort des collections de La Musicale qui s'enrichit régulièrement. Un grand nombre d'opéras rares, méconnus ou tombés dans l'oubli ont été sélectionnés. Il s'agit de réimpressions d'éditions originales, en format de partition de travail, publiées par l'éditeur allemand Musikproduktion Höflich, dans sa série *Opera explorer*. Dans cette série il y a *Richard Cœur-de-Lion*, opéra-comique de Grétry dont la bibliothèque conserve une édition originale de 1795, *Die Toten Augen* d'Eugen d'Albert ou la réduction pour chant et piano de *Fervaal*, action musicale de Vincent d'Indy.

La riche collection historique de partitions lyriques ayant servi au Grand Théâtre de Genève est complétée par l'achat de partitions des œuvres produites durant la saison théâtrale en cours, comme l'édition critique de *Nabucodonosor* de Giuseppe Verdi. Les éditions Bärenreiter, Doblinger et Novello d'*Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi s'ajoutent à l'édition établie par Xavier Bouvier en 1996 pour la renaissance de cet opéra sur la scène.



Partition chant et piano de *Fervaal*, édition originale, Paris 1895

## Acquisitions : La Musicale

La Musicale développe une collection de partitions de musique en cherchant à répondre à la diversité des demandes du public tout en étant attentive à l'actualité des concerts donnés à Genève. Les compositeurs Peter Eötvös et Matthias Pintscher sont venus diriger l'Orchestre de la Suisse romande et créer certaines de leurs œuvres à Genève. La Musicale a choisi d'acquérir tout un répertoire publié de leurs œuvres. Elle a également consolidé sa collection de partitions orchestrales écrites par des compositrices, dans la foulée de l'événement autour de Caroline Boissier-Butini (voir la rubrique « Transmettre aux publics ») : des opéras de Judith Weir, la troisième symphonie de Louise Farrenc ou encore un concertino de Cécile Chaminade.

Les musiques de film sont un domaine prisé du lectorat de La Musicale, ainsi parmi les nouvelles acquisitions se côtoient la bande originale du biopic *Respect* en hommage à la chanteuse Aretha Franklin, des musiques des films japonais produits par le Studio Ghibli, dont le principal compositeur est Joe Hisaishi, et même des musiques de jeux vidéo, à jouer au piano ou avec d'autres instruments. Une méthode de derbouka et de rythme du Moyen-Orient illustre enfin la richesse typologique des achats.

## Acquisitions : Centre d'iconographie

Dans le domaine des arts graphiques, le Centre d'iconographie a acquis plusieurs vues remarquables, notamment de Gabriel Bouthillier de Beaumont (1811-1887), Jean-Philippe Linck (1770-1812) et Jean Dubois. Des œuvres des architectes John Camoletti (1848-1894) et Henri Juvet (1854-1905) sont aussi à mentionner. Par l'intermédiaire de la Comédie, un don exceptionnel de projets de décors de théâtre et d'opéra par Adrien Holy (1898-1978) a été reçu.

Plusieurs dons de fonds d'ateliers de photographes ont rejoint les collections: Jean Mandanis (auteur du *Miroir de Genève*), Katharina von Flotow et Jean-Pierre Landenberg. Le fonds photographique du Service des espaces verts de la Ville de Genève, un complément du fonds de l'entreprise Gardy ainsi que les archives photographiques du *Courrier* sont à signaler dans les provenances de personnes morales. Le centre a également reçu les parts photographiques des fonds de la famille Papillon (concernant notamment Nelly Schreiber-Favre, première avocate de Suisse romande) et de Morsier. La précieuse collection Martin-du-Theil consacrée à Fred Boissonnas est venue compléter les ensembles d'œuvres de ce photographe déjà conservés par la Bibliothèque.



J. Camoletti, E. Delesvaux, *Projet de nouvelle entrée de la promenade des Bastions*, janvier 1874

Dans le domaine des reportages plus récents sont à mentionner le passionnant voyage à travers les graffitis de la Jonction, par Parfait Bayala, ainsi que le reportage sur le Conseil municipal de Genève réalisé par Stéphane Pecorini à l'occasion du livre anniversaire: *Le Mémorial, chronique d'une ville qui s'écrit au présent*.

## ZOOM SUR QUELQUES ACQUISITIONS

En avril 2021, la Comédie de Genève s'est fait l'intermédiaire d'un don exceptionnel rassemblant des projets de décors pour des pièces de théâtre et des opéras, provenant de l'artiste Adrien Holy. Ce dernier a notamment réalisé les décors de *Faust* au Grand Théâtre en 1943. Ces dessins proposent non seulement une vision graphique d'un décor, mais également les dispositifs matériels qui l'accompagnent. Ce don est enregistré sous la cote 2022 011 E.

En décembre 2021, le Centre d'iconographie a fait l'acquisition d'un reportage réalisé par Parfait Bayala dans les environs de la Jonction durant les années 2000, documentant l'art fugace des graffitis, alors florissant sur les murs d'Artamis (2021 037). Celles et ceux qui ont connu cette période reconnaîtront probablement certains de ces dessins qui ont contribué à l'ambiance particulière de ce quartier de la ville.



Reportage de Parfait Bayala documentant les graffitis de la Jonction

## Offre en ressources électroniques

Depuis janvier 2021, l'offre en ressources électroniques est renouvelée et accessible sur inscription à demeure! Des milliers d'e-books, magazines, journaux, encyclopédies et revues sont à portée de clic. Les thèmes forts – mais pas seulement – de la Bibliothèque sont représentés: Genève, Réforme, Lumières, histoire, littérature, philosophie.

À titre d'exemples, Cairn.info et OpenEdition proposent une offre très large de titres en sciences humaines, essentiellement francophones. PressReader donne accès à des milliers de journaux et quotidiens en diverses langues, dont des publications suisses. Encyclopaedia Universalis et Oxford Reference Online sont des sources encyclopédiques de grande ampleur. La maison Droz invite à découvrir ses collections constituées dès les années 1950, notamment les ouvrages de et sur Jean Calvin. Enfin, des ensembles sont proposés particulièrement à l'intention des publics universitaires, comme Project Muse et Brepolis.

# Collecter en 4 chiffres clés

**2 700** imprimés anciens  
et précieux acquis  
en 2021-2022

**2 000** affiches reçues  
en 2022

+ de **20 000** journaux et  
périodiques disponibles  
en ligne en 2022

près de **190 000** e-books  
disponibles en 2022

Guider  
pour la  
recherche

Les collections de la Bibliothèque, les fonds des manuscrits et des archives privées ainsi que les imprimés patrimoniaux constituent traditionnellement des ressources essentielles de la recherche académique, qu'elle soit menée par des universitaires genevois-es, suisses ou venant de l'étranger. C'est pourquoi l'institution poursuit inlassablement le travail de signalement et d'inventaire, qui seul permet de rendre accessibles les documents qu'elle conserve, que ce soit le fonds ancien ou qu'il s'agisse de nouvelles acquisitions. Nombre de scientifiques sont accueilli-e-s dans les salles de consultation, mais les réponses aux questions et demandes des chercheurs et chercheuses, posées le plus souvent en ligne, et les demandes de reproduction constituent désormais des tâches qui occupent une part de plus en plus grande des activités des responsables de collections.

## Les archives de la Société de physique et d'histoire naturelle (SPHN)

La SPHN a déposé ses papiers à la Bibliothèque en 1961, accompagnés d'une liste constituée de 94 objets numérotés en continu. Un inventaire dressé en 1994 conserve cette numérotation d'origine, mais intercale des numéros portant des indices alphabétiques. Le système adopté est principalement celui d'un classement chronologique, ayant pour conséquence la dispersion d'ensembles cohérents et appartenant à un même contexte de création: statuts, règlements, registres des séances, etc.

Le reconditionnement du fonds a été l'occasion de mener une réflexion sur les incohérences de l'inventaire existant et la décision a été prise de reclasser et de revoir entièrement le système de cotation de ce fonds d'archives.

Créée en 1791 avec la volonté de développer la recherche et la connaissance de l'histoire naturelle, la SPHN s'appelle à l'origine la «Société de Naturalistes». Elle devient «Société d'histoire naturelle» puis «Société de physique et d'histoire naturelle» dès 1799 et jusqu'à nos jours.

Le nouvel inventaire mis en ligne en 2022 révèle la richesse de ce fonds pour la connaissance de l'histoire des sciences à Genève aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

## Les archives de Max van Berchem



Les archives de Max van Berchem

La Bibliothèque a préparé pendant plusieurs mois le transfert en ses murs d'une partie des archives de l'orientaliste et fondateur de l'épigraphie arabe Max van Berchem (1863-1921). L'ensemble de ces archives, confiées en 1971 à la Bibliothèque par sa fille Marguerite Gautier van Berchem, avait été scindé en 1987: la correspondance était conservée à la Bibliothèque alors que le reste de la collection (estampages, photographies, inscriptions mobilières, plans et cartes, manuscrits sur l'épigraphie et l'archéologie) était transféré à la Fondation Max van Berchem, à Champel. Le traitement de ce fonds est en cours.

## Les archives de la famille Fazy

La Fondation Fazy déposait à la Bibliothèque en 1932 les archives de la famille Fazy éteinte à Genève sans descendance directe. L'historien Henri Fazy les avait explorées et exploitées pour son étude, *James Fazy, sa vie et son œuvre*, parue en 1887. Puis son frère Georges Fazy, professeur de droit fédéral suisse, instituait dans son testament une fondation pour conserver, accroître et publier ces documents relatifs à l'histoire genevoise et aux membres de sa famille.

Ces archives familiales réunissent principalement les papiers de James Fazy, lié à la révolution radicale genevoise de 1846, à l'origine de la démolition des fortifications et de l'aménagement de la ceinture fazyste, engagé dans le développement de nouvelles lignes de chemins de fer et fondateur de l'Institut national genevois.

Ces archives sont aujourd'hui complètement classées et inventoriées : les découvrir, les parcourir, les étudier, c'est se plonger dans la Genève de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, assister aux débuts du radicalisme et aux combats menés par la famille Fazy pour le fédéralisme. Correspondances, papiers personnels, biographies, dossiers politiques, textes historiques et juridiques témoignent de l'importance de cette famille dans l'histoire genevoise.



Les archives Fazy

## Réforme du traitement des collections d'affiches et de cartes

La Bibliothèque, comme la plupart des grandes institutions patrimoniales, conserve des séries de documents qui n'ont pas pu, pour des raisons historiques, faire l'objet d'un traitement adéquat et qui se sont accumulées dans les réserves sans qu'il leur soit porté l'attention qu'elles auraient méritée.

C'est notamment le cas d'une partie des affiches entrées par la voie du Dépôt légal et des cartes provenant du fonds constitué par Élisée Reclus et Charles Perron à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. L'intérêt patrimonial et public de ces collections ne fait aucun doute. Pour corriger cette situation, un ambitieux projet a été lancé pour améliorer leur conditionnement, signaler leur existence, les numériser et diffuser les informations nécessaires à leur consultation. Ce projet porte sur un peu moins de 100 000 documents dont la typologie justifie qu'ils soient abordés ensemble. Il implique de nombreux collaborateurs et collaboratrices et est aussi l'occasion de repenser les processus et méthodes de travail pour tenir compte de la masse documentaire à traiter.

## Le fonds Dany Gignoux

Dany Gignoux est une photographe-reporter. Son fonds d'atelier est entré à la Bibliothèque en 2019, à la fois pour la qualité du travail photographique d'une Genevoise sur la musique et le jazz, mais aussi parce qu'elle a documenté des thématiques locales et suisses.

En 2021, le fonds a été présenté durant la soirée de clôture de No'Photo, biennale de la photographie, par Yvan Ischer, spécialiste du jazz à la Radio Suisse Romande, suivi d'un concert-projection-performance de la Fanfareduloup intitulé « Dizzy, Dany et les autres ».

2022 a été l'occasion de mettre en valeur ce fonds par une exposition dans le Couloir des coups d'œil de la Bibliothèque : *Pure Gignoux!*

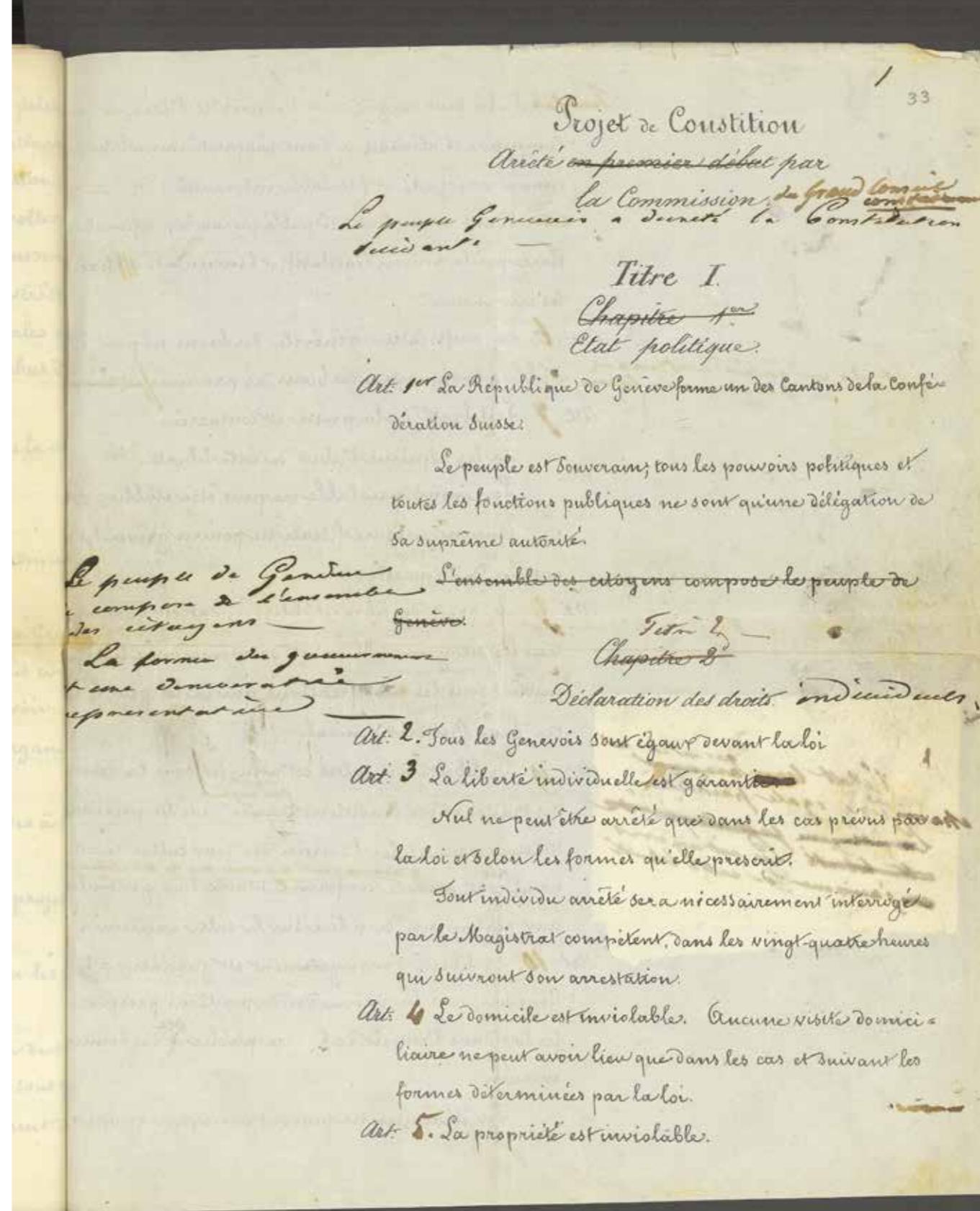
En prévision de futures collaborations, des institutions romandes ont été invitées à découvrir et consulter ce fonds, comme la direction du Paléo Festival Nyon, dont Dany Gignoux était la photographe officielle jusqu'en 2005, et la Haute école d'art et de design (HEAD) qui prépare une série de quatre documentaires artistiques pour le Paléo Festival en 2024.

L'inventaire de ce fonds poursuit son cours. Fin 2022, la description complète a été achevée pour les 15 000 tirages et les 40 000 négatifs, chiffres ronds. Le fonds inventorié est accessible sur le site des collections d'images en ligne [bge-geneve.ch/iconographie](http://bge-geneve.ch/iconographie).



Soirée de clôture de No'Photo avec une projection de photographies de Dany Gignoux

→ Manuscrit issu des archives de la famille Fazy



## Traitement du fonds Revillard

Après l'arrivée en octobre 2020 du fonds du photographe Jean Revillard (1967-2019), la gestion d'un patrimoine privé nativement numérique a pris une acuité inédite. Avec son agence Rezo, Jean Revillard a en effet été le premier à diffuser la photo en ligne en Suisse romande. Si les documents sous forme papier contenus dans le fonds ont beaucoup d'intérêt (en particulier de magnifiques carnets), c'est clairement la part électronique qui mobilise l'attention tant par son volume que par sa valeur historique. Cette part est elle-même composée de deux séries distinctes: les photos diffusées par le biais du site rezo.ch et les archives numériques personnelles du photographe qu'il avait sauvegardées sur plus de 40 disques durs.

Les clichés accessibles sur le site rezo.ch ont été publiés sur la plateforme Ico-nographie de la Bibliothèque au printemps 2022, offrant plus de 4000 images à la consultation. Actuellement, le projet de valorisation du fonds Revillard est entré dans sa phase la plus délicate, à savoir l'évaluation et le traitement des archives numériques personnelles. Un groupe de travail interdisciplinaire s'occupe active-ment à la réalisation de ce projet novateur.

↩ Voir image page 14

## Développement des partenariats

La Bibliothèque développe des partenariats avec le monde académique mais cherche à associer, d'une manière régulière, des représentant-e-s de la société civile et de la cité. Dans le cadre d'expositions, elle a noué des partenariats avec des associations telles que les Archives contestataires, le Collège du travail, la Compagnie de 1602 ou encore le CIPRET. Elle a accueilli dans ses murs le Salon du livre de Genève comme la Société suisse des bibliophiles à l'occasion de son assemblée annuelle. Elle collabore au nouveau projet «Genève monde» lancé par la FONSART, fondation avec laquelle elle avait déjà travaillé dans le cadre de la plateforme collaborative [NotreHistoire.ch](https://www.notrehistoire.ch). Elle participe à des enseignements, en accueillant des séminaires ou en donnant des cours, que ce soit l'Université de Genève ou les hautes écoles, en lien notamment avec ses collections, le patrimoine, les inventaires et l'archivistique, et en recevant des groupes intéressés à ses collections (en particulier le troisième âge, le Paléo Festival, les guides de Genève). Elle a concrétisé en 2022 des collaborations qui devraient devenir plus étroites avec la Maison de l'histoire, mais aussi avec le Centre de la photographie de Genève.

# Guider en 4 chiffres clés

+ de **80 000** numérisations  
pour le public  
en 2022

**7 700** nouvelles notices  
cataloguées en 2022

**225 000** sessions  
sur les sites de collections  
de la Bibliothèque en 2022

**7 158 407** articles lus  
sur Pressreader en 2022  
(presse offerte par les bibliothèques de la Ville)

Préserver  
les  
collections

Au sein de la Bibliothèque, l'Unité Régie, dotée d'un haut niveau d'expertise en conservation et en restauration, travaille à la sauvegarde d'un patrimoine caractérisé par une grande diversité matérielle : imprimés, manuscrits, arts graphiques, documents photographiques, peinture, sculpture, etc. Elle garantit la qualité et l'application des mesures et des normes de conservation pour l'ensemble des collections patrimoniales.

Transversale et pluridisciplinaire, cette unité est au service des autres équipes composant l'institution pour que son savoir-faire accompagne les projets de toutes sortes, de la numérisation à la médiation culturelle. Expertise, conseil, intervention et transmission de savoirs sont autant de missions mises en œuvre au profit des collections et des publics, notamment dans le cadre des expositions, des formations ou de la Protection des biens culturels.

## Les coulisses de la rencontre Biden-Poutine



Les équipes de la Bibliothèque préparent les livres de la bibliothèque de la villa La Grange.

C'est dans la bibliothèque de la villa La Grange que fut organisée le 16 juin 2021 la rencontre très médiatisée des présidents américain et russe. Messieurs Biden et Poutine ont pu échanger au milieu des 12 918 ouvrages conservés dans cette demeure, donnés à la Ville de Genève en 1917 par William Favre et dont la Bibliothèque a la responsabilité.

En amont, 11 personnes de la Bibliothèque ont œuvré dans l'ombre. Les équipes ont récolé et compté tous les ouvrages laissés sur place. Certains documents, trop sensibles aux variations de température ou d'hygrométrie engendrées par un tel événement, ont fait l'objet de constats d'état puis ont été emballés afin d'être transférés dans des dépôts sécurisés. Les équipes ont également été mobilisées pour réaliser des traitements de nettoyage, du bâchage préventif, de l'étiquetage, du marquage des collections ou du mobilier.

En quelques jours, cumulant plusieurs centaines d'heures de travail, les équipes de la Bibliothèque se sont affairées, main dans la main avec les nombreux services de la Ville mobilisés pour l'occasion, à préparer la villa La Grange pour ces quelques instants diplomatiques.

## Changement des compactus du Seujet

Les collections de la Bibliothèque sont dispersées sur huit sites et dépôts. Une des annexes, équipée de rayonnages mobiles vieillissants, est dévolue à des imprimés modernes ou antérieurs à 1850 et à une partie des fonds de manuscrits et archives. Le mobilier dysfonctionnant et entravant la distribution ainsi que la sécurité des collections, la décision a été prise de le changer dans son intégralité.

En amont, l'équipe de l'Unité Régie, soutenue par un mandataire externe, a organisé le transfert dans un dépôt temporaire des sept kilomètres linéaires de collections. Dans un deuxième temps, le mobilier a été intégralement démonté et les nouveaux équipements ont été assemblés. Finalement, les collections ont été remises en rayon. Pour réaliser ce chantier de masse, qui a mobilisé du personnel relevant de plusieurs unités de la Bibliothèque, quatre mois d'opérations ont été nécessaires.

### ZOOM SUR UN DOCUMENT RESTAURÉ PAR L'ATELIER DE RESTAURATION DE LA BIBLIOTHÈQUE

Réalisé par Jesus Moreno en août 1975 et faisant partie de l'œuvre *366 jours*, cet objet se compose de 31 peel-apart polaroids et de trois tirages chromogènes, le tout monté sous un passe-partout en carton et à l'aide de plusieurs bandes adhésives. Ces dernières, très dégradées, n'assuraient plus la cohésion entre les différents éléments.

Dans le but d'éviter la désolidarisation entre les tirages et le montage, les rubans adhésifs ont été retirés et, après une phase d'étude préliminaire, les phototypes ont été dépoussiérés et nettoyés.



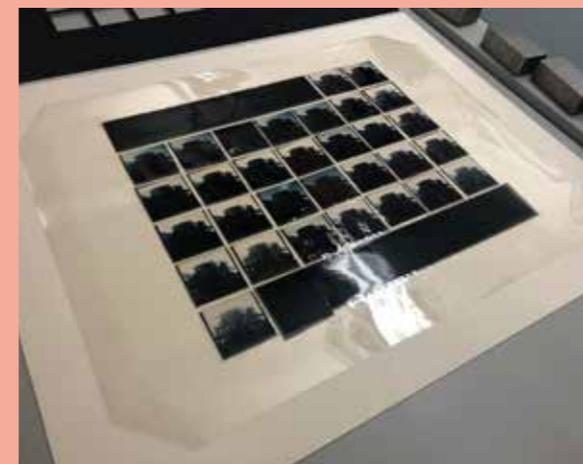
Un montage particulier a finalement été conçu afin d'éviter l'emploi d'adhésif, sans toucher à l'aspect esthétique de l'objet. Les images ont ainsi été incrustées dans des compartiments cousus entre deux feuilles de Mylar®. Tout ce travail a été mené au sein du secteur restauration en février 2021.

Page de gauche :

montage avant restauration recto (image du haut) et verso (bas)

Ci-dessous :

montage après restauration recto (image du haut) et détail du recto (bas)



## Reconditionnement des planches Buffon



Reconditionnement des planches Buffon

Mondialement renommée, *l'Histoire naturelle des oiseaux* est un ouvrage du comte de Buffon (1707-1788), naturaliste français. La Bibliothèque possède une grande majorité des planches illustratives enluminées de l'édition in-folio, seules quelques planches étant manquantes. Ces estampes, gravées à l'eau-forte, ont été mises en teintes à la main entre 1760 et 1780.

En 2021, l'équipe en charge de la conservation préventive au sein de la Bibliothèque a réalisé des interventions de nettoyage à sec et de reconditionnement sur la collection. Cette dernière était conservée dans des chemises et des boîtes acides risquant d'altérer le support papier et l'intensité des couleurs vives, propres au domaine de l'ornithologie. Le nettoyage à sec et le reconditionnement garantissent une meilleure préservation du papier et des couleurs qui confèrent un caractère unique à ces planches. Pas moins de soixante-cinq heures ont été nécessaires aux deux techniciennes en conservation pour traiter l'ensemble de la collection.

## RECONDITIONNEMENT DES FILIGRANES BRIQUET

Le filigrane est une marque laissée dans l'épaisseur du papier au moment de sa fabrication, visible surtout par transparence. Utilisé depuis 1282 en Italie, il permet d'identifier le format, la qualité et le lieu d'origine du papier.

Charles-Moïse Briquet (1839-1918), historien genevois, a passé sa carrière à relever à la main, au crayon, plus de 40 000 filigranes sur des feuilles de papier transparent. L'ensemble de ces relevés est conservé à la Bibliothèque. Parmi ceux-ci, seuls 16 112 ont été publiés dans son dictionnaire.

Conservées étroitement par paquets et regroupées par thématique dans des enveloppes manuscrites par l'historien lors de ses recherches, les feuilles de papier transparent sont jaunâtres et cassantes. Elles présentent aussi de petites déchirures et des plis qui les fragilisent encore davantage. En raison de cette extrême vulnérabilité, en 2021, afin d'améliorer leurs conditions de conservation, environ 24 000 filigranes inédits ont été traités par un nettoyage à sec et reconditionnés dans des enveloppes en papier adapté.



Reconditionnement des filigranes Briquet

## Exercice grandeur nature pour la Protection des biens culturels (PBC)

Les 19 et 20 octobre 2022 s'est tenu le deuxième exercice PBC des dépôts patrimoniaux du Carré Vert qui rassemble plusieurs institutions du Département de la culture et de la transition numérique, dont la Bibliothèque.

Le premier, en 2018, avait pour but de contrôler le fonctionnement de la cellule de crise. Celui de 2022 avait pour objectif de tester notamment l'évacuation des collections ainsi que la collaboration avec les services partenaires de la Ville (Service d'incendie et de secours, Protection civile, Ville et Canton).

Sur 150 personnes mobilisées, 47 collaborateurs et collaboratrices du département dont 10 collègues de la Bibliothèque ont œuvré lors de cette simulation d'incendie durant quarante-huit heures. Tant sur le terrain pour l'évacuation et le traitement des collections sinistrées (leurres) que dans la cellule de crise, les collègues ont pris part à la chaîne opérationnelle de gestion du sinistre.

Cet exercice s'intègre dans la stratégie PBC développée depuis près de quinze ans au sein du Comité PBC de la Ville de Genève piloté par la direction du département et dans le respect des textes réglementaires dans le domaine.

# Préserver en 4 chiffres clés

**158** demandes  
de mouvements  
gérées en 2022

**7771** livres traités  
en 2022

**223** interventions de  
restauration en interne,  
incluant les expositions  
en 2022

**98** pièces prêtées à l'externe  
(expositions commencées en 2021  
et terminées en 2022)

Transmettre  
aux  
publics

La médiation culturelle et scientifique est au cœur de la mission de la Bibliothèque. Transmettre, c'est valoriser le patrimoine pour comprendre notre histoire.

C'est aussi se donner les moyens de penser le présent pour s'orienter. L'institution préserve la nature du bien commun qui caractérise ses collections et développe une programmation ancrée dans ses fonds documentaires. Elle privilégie les actions coproduites avec des acteurs culturels pour étendre un réseau d'intérêts partagés, dans l'espace tant physique que numérique.

## Le catalogue de prestations des Délices : une nouvelle offre pour les publics

Début 2022, un catalogue de prestations a vu le jour sur le site des Délices. Construit autour de trois axes, il permet de dynamiser l'accueil des publics autour des Lumières, tout en encourageant le lien avec les autres parts conservées par la Bibliothèque.

L'axe « Visites » s'adresse aux publics scolaires du secondaire I et II, ainsi qu'au public adulte. Les groupes peuvent s'immerger dans la vie de Voltaire, comprendre les conditions de son séjour à Genève tout en ayant un accès privilégié aux trésors de la maison.

L'axe « Partenariats » a revitalisé la participation de la Bibliothèque à des manifestations existantes, à commencer par le Festival Histoire et Cité et la Nuit des musées.

Enfin, l'axe « Programmation » propose de nouvelles activités, générées à l'interne ou en partenariat, avec comme point fort « Les Rencontres des Délices », mettant les *Genevensia* et la littérature à l'honneur. L'offre continuera de s'adapter pour répondre aux besoins et attentes des visiteurs et visiteuses !



Plein air à Voltaire, festival organisé dans le parc des Délices

## La maison des Délices, un espace pour la recherche

Les Délices de Voltaire deviennent plusieurs fois par année la demeure de doctorant-e-s et de post-doctorant-e-s de l'Université de Genève. Le projet Espace Thèse+ porté par le Graduate Campus de l'alma mater genevoise propose, en collaboration avec la Bibliothèque de Genève, un espace pour la rédaction de thèses ou de projets de recherche.

Les Délices ont accueilli trois éditions de ces moments d'écriture, comptant ainsi un total de 12 séances, de demi-journées ou de journées entières. Près de 200 étudiant-e-s ont participé à ces sessions et bénéficié d'un espace calme, propice à la production écrite, offrant solitude et émulation collective, un peu comme Les Délices le furent pour Voltaire rédigeant son *Candide*.



Les doctorant-e-s au travail dans la bibliothèque des Délices

## Le Service d'aide à la recherche se réorganise

Le Service d'aide à la recherche a mis en place différents outils pour améliorer son offre: une base de connaissances, un formulaire de statistiques et des réunions régulières. La base de connaissances qui sert à faciliter les recherches pour répondre au public a été totalement revue et implémentée sur une nouvelle plateforme de partage, plus conviviale. Un formulaire de statistiques a été créé afin de vérifier l'adéquation de la réalité du service avec sa mission. Après une année de test, l'outil révèle ses premiers résultats valides pour l'année 2022. Comme cela se faisait il y a quelques années, lors des réunions régulières, les connaissances en matière de base de données sont approfondies grâce à des présentations proposées et réalisées par les membres de l'équipe.

## L'accueil des publics aux Bastions

Les années qui suivent les restrictions d'accès aux institutions culturelles, en raison des mesures sanitaires appliquées à la suite de la pandémie du COVID, ont largement impacté les habitudes des publics; la fréquentation a grandement baissé durant l'année 2021.

Dès 2022, un retour des étudiant-e-s a été constaté principalement pour une utilisation des espaces de consultation.

Dès le 7 décembre 2020, un nouveau catalogue informatisé swisscovery, pour le réseau SLSP (Swiss Library Service Platform) dont les bibliothèques patrimoniales et scientifiques de la Ville de Genève font partie, a été implémenté en remplacement du catalogue RERO pour le traitement des demandes de prêts aux usagères et usagers. Pour des raisons de protection des données, il a fallu procéder à l'inscription de tous les anciens lecteurs et lectrices. Face à une démarche peu ergonomique, le personnel de la Bibliothèque s'est employé à soutenir et accompagner les personnes les moins à l'aise avec la technologie.

Cet accompagnement au changement a été très apprécié et se perpétue mais, comme dans beaucoup de bibliothèques, les statistiques de prêt physique n'ont pas retrouvé le rythme d'avant 2019. Il n'est pas impossible que l'effet de la crise sanitaire et l'intensification du numérique ne modifient durablement les pratiques de lecture.

## InterroGE: bientôt dix ans

Mis en service le 13 septembre 2013, le service en ligne InterroGE est à la veille de fêter ses dix ans!

Ce service de médiation numérique mobilise les bibliothèques municipales et les bibliothèques scientifiques de la Ville de Genève.

Les usagères et usagers posent tout type de question sur le site [interroge.ch](http://interroge.ch). Tout en offrant une réponse publiée et accessible en ligne dans un délai court (septante-deux heures), le but est de valoriser les collections des institutions ainsi que le savoir-faire des métiers de l'information documentaire. Après réception des questions, les coordinateurs et coordinatrices d'InterroGE, basé-e-s aux bibliothèques municipales, les répartissent entre les partenaires selon les compétences institutionnelles.

La Bibliothèque répond spécifiquement aux questions sur l'histoire de Genève. Quatre heures de travail sont nécessaires afin de pouvoir rendre une réponse fiable, selon des normes définies au préalable. Une équipe d'une dizaine de personnes se relaie pour répondre aux différentes questions suivant leur expertise.

En presque dix ans, la Bibliothèque a répondu à 1383 questions tous sites confondus. En 2021 et 2022, 204 et 163 réponses ont été fournies respectivement.

Différents exemples de questions ont été évoqués dans le blog de la Bibliothèque en 2021, sur les ponts de Genève, l'école et les vacances, l'Escalade, ainsi que sur les coulisses d'InterroGE. À retrouver sur [blog.bge-geneve.ch](http://blog.bge-geneve.ch)

## La fin des lieux de savoir ?

Le numérique questionne les pratiques de la recherche et du patrimoine documentaire : les projets de numérisation représentent-ils une remise en cause de la fonction sociale et culturelle des bibliothèques ? Quel sera le rôle des bibliothèques dès lors que leurs collections seront consultables « hors les murs » ? Sont-elles destinées à devenir des musées du livre ? En octobre 2021, la Bibliothèque de Genève et la Maison de l'histoire (UNIGE) invitaient universitaires, archivistes, bibliothécaires, professionnel-le-s de l'édition ou encore responsables des politiques culturelles et scientifiques à un débat public et à une journée scientifique avec des spécialistes des mondes numérique, littéraire et de la recherche.

Cette journée passionnante a permis de réunir et d'écouter :

Michael Balavoine (directeur adjoint, Médecine et Hygiène), Emmanuelle Bermès (conservatrice, BnF-Bibliothèque nationale de France), Jan Blanc (doyen, Faculté des lettres, Université de Genève), Constance Carta (professeure assistante, Faculté des lettres, Université de Genève), Benoît Epron (professeur associé, filière Information documentaire, HEG-Genève), Marie Fuselier (directrice, Division de l'information scientifique, Université de Genève), Nicolas Henchoz (directeur, EPFL+E-CAL Lab), Jean-Frédéric Jauslin (président, Swiss Library Service Platform), Béatrice Joyeux-Prunel (professeure, Chaire des humanités numériques, Université de Genève), Micheline Louis-Courvoisier (vice-rectrice, Université de Genève), Thomas Parisot (directeur général adjoint, Cairn.info), Antoine Silvestre de Sacy (ingénieur, BnF DataLab, Bibliothèque nationale de France), Daniela Solfaroli Camillocci (directrice, Institut d'histoire de la Réformation, Université de Genève) et Nic Ulmi (coordinateur de la médiation culturelle numérique, bibliothèques municipales de Genève).



Débat sur l'avenir du livre à la Bibliothèque en 2021

## INTIME / EXTIME: Amiel, deux cents ans d'histoire du journal intime

En septembre 2021, à l'occasion du bicentenaire de la naissance d'Henri-Frédéric Amiel (1821-1881), la Bibliothèque publiait un podcast sur l'histoire du journal intime, du XIX<sup>e</sup> siècle à l'ère numérique. Tout en faisant le lien avec Amiel, cinq épisodes ont été consacrés à l'écriture diariste et son évolution historique : lorsqu'il meurt, Amiel laisse en effet un monumental journal de 17000 pages tenu durant plus de quarante ans, dont le manuscrit est aujourd'hui conservé par la Bibliothèque. Document patrimonial d'exception et objet culturel unique, le « Journal » offre un prisme exceptionnel pour explorer l'histoire du journal intime et les pratiques contemporaines d'expression de soi.

À réécouter sur [blog.bge-geneve.ch/amiel](http://blog.bge-geneve.ch/amiel)

Avec des interventions de :

Michel Braud, Sylvie Camet, Corinne Chaponnière, Paule Hochuli Dubuis, Mariama Kaba, Dominique Kunz Westerhoff, Sandra Lemeilleur, Bernard Lescaze, Daniel Maggetti, Frédéric Sardet, Danièle Tosato et Luc Weibel.



Le fonds Amiel est valorisé en podcast.

## Le blog : un travail d'équipe qui porte ses fruits

Depuis son lancement fin 2019, le blog de la Bibliothèque ([blog.bge-geneve.ch](http://blog.bge-geneve.ch)) soude les différentes unités de l'institution autour d'un objectif commun : valoriser le travail et les collections de la Bibliothèque. Plus de 50 collègues de l'institution ont contribué à la rédaction d'un billet. Une dizaine de collaborateurs et collaboratrices externes ont également rédigé un article sur ce canal de communication public. En 2022, le seuil des 400 articles a été franchi.

Outre le podcast Amiel, les expositions virtuelles et la rubrique hebdomadaire « Genève au fil du temps » (voir les articles qui leur sont consacrés dans ce rapport d'activité), les sujets sur des thématiques annuelles remportent un joli succès, avec en tête l'Escalade et la fête de la Restauration de la République de Genève (31 décembre). D'autres sujets au cœur de l'actualité ont marqué les esprits : les coulisses de la rencontre Biden et Poutine à Genève ou le billet sur le Village noir de 1896. Citons, pour finir, le succès du texte sur les « collections disponibles depuis la maison » et celui sur le livre « Nicolas Céard ». Les séries spéciales d'articles connaissent aussi une bonne visibilité : la semaine consacrée à la Saint-Barthélemy, les présentations des apprenti-e-s de la Bibliothèque et les billets dévolus aux bustes exposés dans la Bibliothèque ont fidélisé les internautes.

← Succès pour la série de cinq billets de blog consacrés aux bustes de l'institution. Ici Germaine de Staël et Jean Calvin.



## Expositions virtuelles : les collections à la maison

Avec cinq expositions virtuelles en ligne, la médiation numérique s'est encore développée ces deux dernières années. On dénombre des projets réalisés en complément d'expositions traditionnelles, mais aussi des projets 100% numériques qui permettent une diffusion plus large des collections. Avec 6 953 visites cumulées, le succès public est au rendez-vous et cette fréquentation permet de mesurer l'évolution rapide des usages en matière de médiation.

Des expositions à voir et à revoir :

↳ *Données de base – Bases de données*  
[blog.bge-geneve.ch/bases-de-donnees](http://blog.bge-geneve.ch/bases-de-donnees)



↳ *Affiches sauvages – Mémoires militantes*  
[blog.bge-geneve.ch/affiches-sauvages](http://blog.bge-geneve.ch/affiches-sauvages)



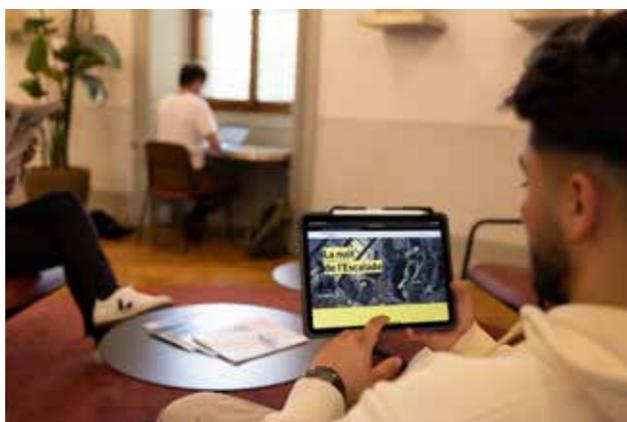
↳ *Pure Gignoux!*  
[blog.bge-geneve.ch/pure-gignoux](http://blog.bge-geneve.ch/pure-gignoux)



↳ *Représenter le monde, d'après Perron et Reclus –  
 Le musée cartographique de Genève (1907-1929)*  
[blog.bge-geneve.ch/musee-cartographique](http://blog.bge-geneve.ch/musee-cartographique)



↳ *La nuit de l'Escalade*  
[blog.bge-geneve.ch/escalade](http://blog.bge-geneve.ch/escalade)



L'exposition consacrée à l'Escalade est disponible virtuellement.

## Enquête photographique genevoise



Zoé Aubry, *Effet miroir*, 2021-2022. Elle suit des personnes ayant recours à la chirurgie esthétique en raison de l'augmentation des visioconférences.

Depuis 2016, la Ville de Genève fait réaliser une enquête photographique. Dans le cadre d'une thématique précise, déclinée sur trois années consécutives, un comité d'expert-e-s mandate chaque année une nouvelle ou un nouveau photographe ayant un lien fort avec Genève pour livrer son regard sur le thème choisi. La première enquête a porté sur le sport, de 2016 à 2018. De 2019 à 2021, c'est le thème de la mobilité qui a primé. À l'occasion du lancement de la nouvelle enquête pour les années 2022 à 2024, le thème de la résistance a été choisi. Son premier volet a été confié à la photographe Rebecca Bowring.

L'année 2022 est à ce titre une date importante pour la Bibliothèque. Fortement impliquée dès le lancement du programme, puisque l'institution archive et diffuse les reportages réalisés, la Bibliothèque a repris entièrement l'organisation de l'enquête.

## Quand la musique s'affiche

À Genève, la Fête de la musique existe depuis 1992, et pour célébrer ses 30 ans La Musicale a présenté un florilège d'affiches emblématiques de cette fête lors d'une exposition du 10 juin au 2 septembre 2022. Le travail de sélection des affiches à exposer a mis en lumière une grande diversité des représentations de la musique.

Tout d'abord, les images d'ondes musicales et de vibrations. Elles font appel aux perceptions sonores, tout comme les mots « musique » et « fête » déclinés dans différents rythmes, couleurs, formes, typographies, voire langage mystérieux à décrypter. D'autres graphistes ont plutôt exploré l'aspect organique, le corps comme instrument de production musicale et capteur de sons. Certaines affiches rappellent l'enfance et l'univers du jeu. Celles-ci sont colorées, aux formes douces et joyeuses, le médium de la pâte à modeler est même utilisé. D'autres reflètent la convivialité, l'ambiance chaleureuse et festive inhérente à la fête. Enfin, *last but not least*, l'image des instruments de musique: piano enroulé, trompettes et tambours sont représentés tels quels ou détournés comme de véritables étendards graphiques de la fête.

Des visites guidées ont été proposées durant la Fête de la musique ainsi qu'une conférence lors des Jeudis midi de l'affiche. Les affiches sont à retrouver au format numérique sur le Catalogue collectif suisse des affiches.



L'exposition d'affiches se tenait dans les salles de La Musicale.

## DES MOTS ET DES NOTES

En février 2022, La Musicale accueillait – en partenariat avec l'Association Caroline Boissier-Butini – une soirée dédiée à la compositrice Caroline Boissier-Butini. Irène Minder-Jeanerret, l'autrice de sa biographie, a lu des extraits choisis avec Anne Jenny, comédienne. La lecture fut complétée par l'interprétation de ses œuvres musicales, dont le concerto n° 6 *La Suisse*, joué par Norberto Brogginini au piano-forte. Pour l'écriture de la biographie, Irène Minder-Jeanerret a eu recours au fonds Caroline Boissier-Butini conservé à la Bibliothèque. À l'occasion de cette soirée, plusieurs pièces de ce fonds furent dévoilées au public dont une sélection de partitions autographes et des correspondances. En marge de l'événement, une bibliographie mettant en avant des œuvres de femmes dans la musique a été créée avec Filigrane, bibliothèque spécialisée sur les questions de genre, égalité et féminismes.



Le public était curieux de découvrir les documents originaux conservés par la Bibliothèque.

### GENÈVE AU FIL DU TEMPS : SUCCÈS POUR LES IMAGES HISTORIQUES

Depuis 2010, le Centre d'iconographie et la *Tribune de Genève* sont associés pour donner régulièrement une lecture historique d'un lieu, d'un événement, d'une figure, tirés des collections iconographiques de l'institution. Chaque samedi, la *Tribune* publie ainsi dans son édition papier deux images anciennes en racontant leur histoire. Cette rubrique intitulée «Genève au fil du temps» rencontre un intérêt non démenti du public qui peut découvrir par ce prisme l'état de la place Bel-Air ou de celle du Molard il y a plus de cent ans, entre autres pépites visuelles. Depuis janvier 2021, l'édition de la semaine se retrouve également sur le blog chaque jeudi, en signant régulièrement des records de fréquentation. L'audience de ces billets est en grande partie le fruit d'une politique de communication cohérente faite de relais des billets sur Twitter et sur le compte Instagram de la Ville de Genève depuis 2021. Sur ce dernier réseau social, les images génèrent jusqu'à plus de 1700 likes par post.



Gros succès pour le partage de photos anciennes sur le compte Instagram de la Ville de Genève

### Quelques temps forts de la programmation culturelle

Vous êtes plutôt Fête de la musique ou Nuit des musées? La Bibliothèque participe à des manifestations organisées par ses partenaires institutionnels. Sélection de quelques moments qui ont compté en 2021-2022.



↑ ci-dessus: (en haut, à gauche) Journées européennes des métiers d'art à La Musicale, 1<sup>er</sup> avril 2022

(en haut, à droite) Nuit des musées aux Délices, 21 mai 2022

(en bas, à droite) No'Photo 2021 – Exposition des photographies de Jacques Thévoz sur la plaine de Plainpalais

## Jérémie Gindre, *Pyramides de la pampa*

Jérémie Gindre, plasticien et écrivain genevois, a bénéficié d'une résidence de recherche d'un mois à la Bibliothèque entre mars et avril 2021, dans le cadre des mesures de soutien aux artistes mises en place par le Département de la culture et de la transition numérique. En immersion dans les collections de cartes et plans ainsi que dans celle des affiches, Jérémie Gindre a collecté dans ses carnets de nombreux fragments topographiques: toponymes, lieux-dits, annonces touristiques, vignettes, illustrations. De retour dans son atelier de la Jonction, il a redessiné et rédigé à sa façon des éléments inspirés de cet inventaire. Il poursuit ainsi son projet initial: la composition de *Pyramides de la pampa*, un atlas fictif « documenté mais non documentaire », parcouru d'itinéraires imaginaires.

## Les collections de la Bibliothèque en voyage



L'exposition Jean-Marc Meunier à la Maison Tavel

La richesse des collections de la Bibliothèque explique que des pièces remarquables qui lui appartiennent soient régulièrement demandées pour des expositions. Les manifestations organisées par le château-musée de Ferney-Voltaire, le Musée d'art et d'histoire de Genève et de nombreuses autres institutions en Europe ont ainsi bénéficié de prêts ponctuels. Certaines demandes peuvent étonner comme celles de la Biennale de Venise qui a souhaité montrer des dessins réalisés

par la médium Hélène Smith, dont la notoriété dans les milieux d'art contemporain ne cesse de grandir. Les sollicitations de prêts documentaires demeurent toutefois liées très majoritairement à des expositions historiques. On peut citer l'exposition autour de Max van Berchem, un orientaliste genevois, qui constitua un inventaire de l'épigraphie islamique. On notera aussi l'exposition itinérante entre Winterthur, Lugano et Lausanne, retraçant les débuts de la photographie en Suisse, ainsi que celle consacrée au photographe décédé en 2020, Jean-Marc Meunier, présentée à la Maison Tavel.

## Boissonnas en Grèce

L'exposition *Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssée photographique* organisée au Musée Rath en 2020-2021 en collaboration avec le Musée d'art et d'histoire et l'Université de Genève ne pouvait que susciter l'intérêt du public grec.



Le volet grec de l'exposition consacrée à Boissonnas

Le musée de la photographie de Thessalonique tout comme la Bibliothèque de Genève sont en effet dépositaires de l'essentiel du fonds Boissonnas. Le photographe genevois, philhellène convaincu qui s'est rendu en Grèce à maintes reprises à partir de 1903, y jouit depuis longtemps d'une grande renommée. C'est pourquoi la Bibliothèque se félicite que l'exposition ait pu être reprise en Grèce, dans un format renouvelé (8.9.2022-8.1.2023). La traduction du catalogue, rédigé par Estelle Sohler, enseignante-chercheuse de l'Université de Genève, pour accompagner l'exposition du Musée Rath permet désormais au public grec de découvrir les derniers acquis de la recherche sur le sujet.

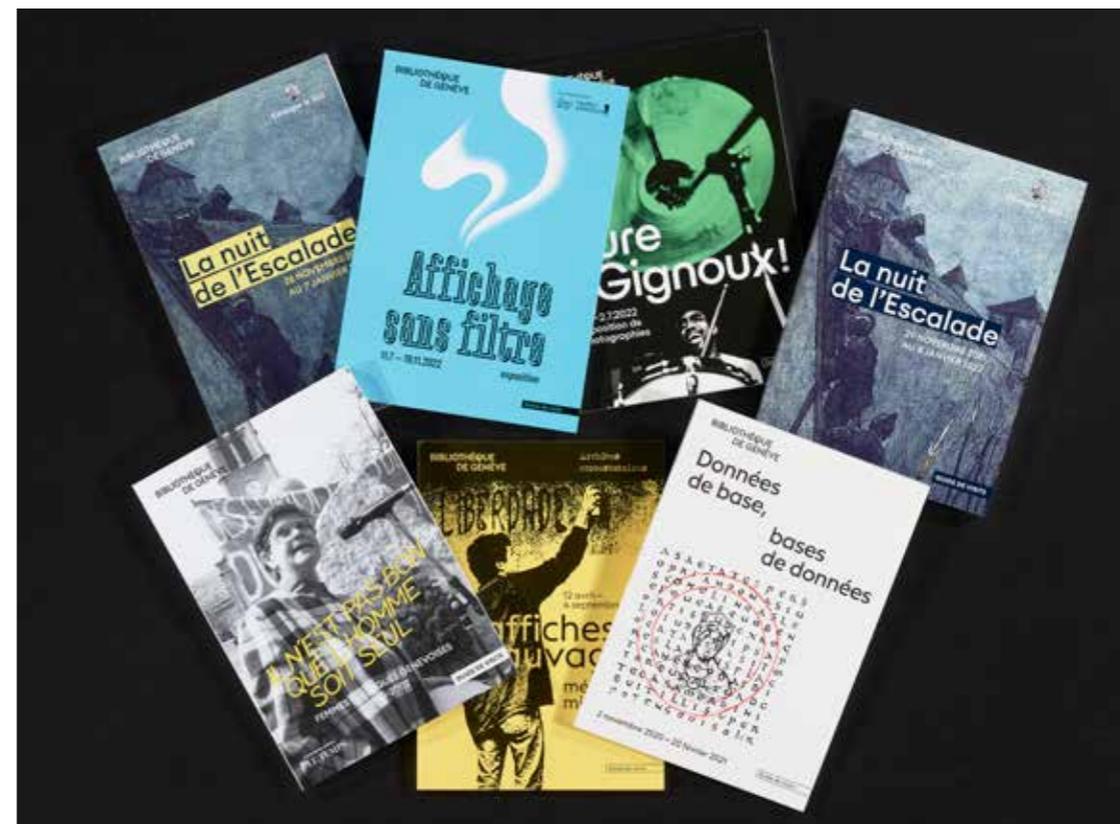
### À l'image. Une histoire des femmes politiques suisses au travers de l'iconographie

Le 4 octobre 2022, une rencontre exceptionnelle jetait un nouveau regard sur le parcours des femmes dans la politique suisse, une thématique déjà explorée lors de l'exposition *Il n'est pas bon que l'homme soit seul*, présentée en 2021 dans le Couloir des coups d'œil. Gestes, visages, bains de foules: les photographes de presse ont saisi avec finesse l'accession au pouvoir politique des femmes suisses. Sophie Buchs, Ruth Dreifuss et Lisa Mazzone étaient invitées à raconter ce parcours et les modes de représentation médiatiques dont elles ont été l'objet, en compagnie de de l'écrivaine et artiste Karelle Ménine, qui animait la soirée.



Ruth Dreifuss, Sophie Buchs et Lisa Mazzone lors de la rencontre « À l'image » le 4 octobre 2022

### Couloir des coups d'œil



Sept expositions ont débuté ou se sont finies en 2021-2022 dans le couloir.

Le Couloir des coups d'œil, situé aux Bastions, offre une lecture renouvelée des collections. Par l'accrochage de reproductions, la Bibliothèque invite les publics à découvrir des documents autour d'une thématique sans les contraintes de conservation liées à la présentation d'originaux. Ainsi sont mis en lumière des fonds d'archives, des imprimés et des collections iconographiques. Par ces accrochages, c'est le résultat du travail réalisé par les équipes qui prend sens.

#### ↳ *Affiches sauvages – Mémoires militantes* (avril-septembre 2021)

Au travers d'affiches et de photographies, en collaboration avec les Archives contestataires, la Bibliothèque exposait la production graphique militante des années 1970-1980. Affiches sauvages, banderoles brandies lors de manifestations,

graffitis, slogans criés sur différents supports: le texte et l'image envahissaient le Couloir des coups d'œil, comme ils avaient envahi les rues quelques décennies auparavant.

↳ *Il n'est pas bon que l'homme soit seul* (septembre-novembre 2021)

Les femmes politiques genevoises ont été des pionnières aux niveaux municipal, cantonal et national. L'exposition, composée de documents issus des collections du Centre d'iconographie et du Dépôt légal notamment, retraçait ce combat en photographies, en unes de journaux, en tracts et en affiches.

↳ *Pure Gignoux!* (janvier-juillet 2022)

L'appareil vissé à l'œil ou en bandoulière, Dany Gignoux a immortalisé les plus grandes légendes de la musique, d'Ella Fitzgerald à Tina Turner, en passant par Nina Simone, Leonard Cohen ou Miles Davis. Cette exposition a fait revivre les concerts les plus mémorables du Montreux Jazz Festival ou du Paléo Festival de Nyon, tout en approchant l'intimité des stars.

↳ *Affichage sans filtre* (juillet-novembre 2022)

La Bibliothèque, en partenariat avec le CIPRET, proposait une plongée dans un passé pas si lointain où l'industrie de la cigarette s'implantait dans l'imaginaire collectif à travers la publicité, à coups de millions de francs, avec l'aide d'agences prestigieuses et de graphistes renommé-e-s.

↳ *La nuit de l'Escalade* (novembre-janvier 2021 et 2022)

Tradition vivante, l'Escalade est célébrée depuis le XVII<sup>e</sup> siècle. Les publications en 1915 de *La nuit de l'Escalade* et du *Siècle de la Réforme* en 1917, deux ouvrages illustrés par Édouard Elzingre, ont permis de populariser l'événement et ont notamment influencé les costumes du cortège historique. Cette exposition réalisée en partenariat avec la Compagnie de 1602 en 2021, puis à nouveau en 2022, montrait les images les plus marquantes de cette fameuse nuit de décembre 1602.

→ Installation de l'artiste Karelle Ménine devant le site des Bastions à l'occasion du Festival Histoire et Cité, mars 2021



## Accueils aux Bastions

Parallèlement à son programme culturel, la Bibliothèque poursuit sa politique d'accueil de manifestations culturelles et scientifiques et élargit son réseau. Qu'il s'agisse du Salon du livre, de Wikimedia CH, des festivals FIFDH, Histoire et Cité ou Les Créatives, ou des conférences de la Maison de l'histoire, elle met à disposition ses infrastructures pour susciter et encourager le débat, la formation, les échanges et la transversalité au sein de la cité.



↑ ci-dessus: (en haut) Salon du livre, 23 octobre 2021  
(en bas) Les Créatives, 17 novembre 2021

## Ça tourne!

Quoi de plus apaisant et confortable que le décor d'une bibliothèque pour le tournage d'un film? Depuis des années, les sites de la Bibliothèque offrent un cadre privilégié pour les médias et pour les entreprises qui souhaitent tourner une vidéo. Que ce soit pour couvrir un projet de la Bibliothèque ou juste pour profiter des collections de l'institution en arrière-plan, les vidéastes n'ont pas manqué de nous rendre visite à la Bibliothèque en 2021-2022.



↑ ci-dessus: (en haut, à gauche) Les collections Jean-Jacques Rousseau de la Bibliothèque photographiées par Naomi Wenger pour l'UNESCO  
(en haut, à droite) Les joueurs et joueuses de l'équipe de football du Servette aux Délices avec l'illustrateur Fiami  
(en bas, à gauche) L'ancienne conseillère fédérale Ruth Dreifuss aux Bastions pour un sujet sur Léman bleu  
(en bas, à droite) Tournage de l'émission *Ramdram* de la RTS aux Bastions  
→ page suivante: L'émission *Céline, ses livres* de Léman bleu en tournage à la villa La Grange avec Joël Dicker, Metin Arditi et Richard Collasse

## La Bibliothèque dans le tissu

Prenant à cœur sa mission de service public, la Bibliothèque propose à ses usagers et usagers gratuitement ou en vente divers objets du quotidien : boules Quies en distribution gratuite dans les salles d'étude, éventails offerts en été, parapluies en prêt ou sacs en vente pour la modique somme de 5 francs, de quoi se parer aux couleurs de l'institution.



Bleu ou jaune ? Les sacs en coton sont certifiés du label Fairtrade – commerce équitable.

→ page suivante : L'identité graphique se décline en flyers.



## Transmettre en 4 chiffres clés

**146 340** visites sur  
les quatre sites  
en 2022

**180** mentions dans  
la presse papier  
en 2022

**8 523** abonné-e-s  
à la newsletter  
en 2022

**146** personnes en moyenne  
par manifestation  
en 2022

# Équipes et vie de l'institution

Le doute, l'insécurité et les émotions ont marqué ces deux dernières années et malgré ce contexte les environnements professionnels continuent à évoluer ainsi que les besoins individuels. Les enjeux sociaux, économiques et écologiques actuels, auxquels nous devons tous et toutes faire face, nous obligent à repenser notre façon de vivre et également notre façon de concevoir nos organisations. C'est dans ce contexte que la Bibliothèque s'adapte et poursuit ses réflexions et transformations d'un point de vue organisationnel, humain et numérique.

## Recrutements et nouvelles fonctions

En termes de recrutement, la Bibliothèque a engagé 19 personnes ces deux dernières années, essentiellement des renouvellements de postes à la suite de départs en retraite, mais également des transformations de poste pour répondre aux nouveaux profils nécessaires à l'accomplissement de la mission de l'institution.

Ainsi, l'engagement d'un médiateur culturel pour créer une offre aux Délices concrétise l'intention de professionnaliser un objectif central de la Bibliothèque: valoriser ses collections. Dans un autre registre, afin de gérer la coordination des bibliothèques scientifiques de la Ville de Genève au sein du nouveau réseau national SLSP, un poste de responsable de la coordination locale SLSP a été pourvu, tandis qu'une cadre spécialiste en gestion des licences électroniques a rejoint la Bibliothèque. Enfin, l'Unité Régie et l'Unité Collection générale ont chacune accueilli leur nouvelle responsable avec pour mission première de revoir l'organisation de leurs équipes respectives en tenant compte des interdépendances et des transversalités recherchées.

### « Manières de voir » : une enquête interne inédite

Le besoin d'un ancrage collectif du plan directeur pour son actualisation régulière a donné lieu à une enquête interne originale, construite par la direction avec un groupe de travail. Testée puis implémentée online grâce à plusieurs membres du personnel, elle a été soumise avec succès durant l'été 2022 à toutes les équipes (70% de répondant-e-s). Pensée pour couvrir une large palette des activités de la Bibliothèque (vision et valeurs, RH et organisation, infrastructures, services, formation, réseau institutionnel), l'enquête a permis de vérifier les attentes des équipes et les priorités souhaitées. Parmi les constats unanimement partagés, on relève: la vocation patrimoniale de la Bibliothèque, la nécessité de mettre les usagères et usagers au centre des préoccupations, le besoin de travailler en réseau et de miser sur la formation comme sur la solidarité entre collègues. Tous ces points constituent un socle dont le plan directeur se fait l'écho par des objectifs opérationnels. Les signaux faibles repérés par l'analyse sur les divergences de vues entre « métiers » sont une invite à renforcer les échanges pour décloisonner les pratiques et concrétiser la volonté affichée de s'ouvrir au changement et de collaborer étroitement dans le but de servir les usagères et usagers de la Bibliothèque.

## Tableau de bord

Afin de répondre aux recommandations de la Cour des comptes et de s'assurer que les décisions stratégiques et actions entreprises soient en adéquation avec l'orientation souhaitée pour l'institution, la direction de la Bibliothèque a décidé d'instaurer un outil de pilotage stratégique qui accompagnera les travaux du comité de direction. En quelques mots, il s'agit d'établir un baromètre orienté vers l'action et non le reporting statistique, capable de fournir des signaux à temps pour corriger le tir quand il le faut. Ce projet, démarré en juin 2022, nécessite la collaboration de toutes les équipes de l'institution.

Dans la première phase du projet, il s'est agi d'identifier et de classer l'ensemble des sources de données, quelle que soit leur forme. Ce recensement a permis de répertorier 161 sources de données! Leur analyse servira à alimenter des indicateurs définis tout en invitant à réfléchir à un système d'information cohérent et mieux suivi.

### Programme d'action climat et environnement

Depuis la création en 2019 du groupe de travail PACE (programme d'action climat et environnement) au sein du Département de la culture et de la transition numérique, la Bibliothèque a mené une enquête au sein de ses équipes afin d'identifier les bonnes pratiques ainsi que les points d'amélioration relatifs au développement durable nécessaires à l'atteinte des objectifs fixés par la Ville.

Plusieurs actions ont été dirigées au sein du service afin de modifier les habitudes de travail permettant de diminuer l'emprunte carbone de l'institution. Les processus métiers mais également les services aux publics sont concernés et une réflexion régulière sur la manière de diminuer leur impact environnemental sans compromettre les missions de la Bibliothèque a été menée. Tous les efforts mis en place à tous les niveaux hiérarchiques s'inscrivent dans la stratégie climat de la Ville publiée début 2022 et sont partagés avec l'ensemble des services du département.

## La formation : cadre propice à l'évolution professionnelle

La Bibliothèque est avant tout un lieu d'échanges, de partages et d'apprentissage, mais également un lieu de collaboration entre des métiers et des savoirs qui viennent s'enrichir mutuellement. La politique de formation, qui offre un cadre propice à l'évolution professionnelle, consiste à assurer de manière pérenne la qualité des services aux publics conformément aux missions de la Bibliothèque. Elle permet également aux équipes d'accompagner voire d'anticiper les changements nés des transformations rapides de l'environnement de travail.

Pour répondre à ces objectifs, la Bibliothèque s'est dotée de compétences spécifiques en proposant plusieurs formations certifiantes (CAS) à trois de ses employé-e-s: Leadership transformationnel, Promotion d'une institution culturelle et évolution du secteur public.

## Harmonisation de la formation AID

La Bibliothèque forme des apprenti-e-s pour le métier d'agent en information documentaire (AID) depuis 2003. En 2020, le projet « Harmonisation » lancé et mis en place par les formatrices d'apprenti-e-s AID de l'institution a permis de créer une formation de base pour trois apprentis sur trois sites: Bastions, Centre d'iconographie et La Musicale. La mise en œuvre d'un calendrier type en lien avec le plan de formation et un tableau des ressources sont les deux outils indispensables que ce projet a permis d'élaborer pour encadrer le cursus des apprenti-e-s.

En 2022, un nouveau plan de formation est entré en vigueur accompagné de 58 mandats et d'un nouvel outil en ligne: Konvink. Les changements fondamentaux du plan de formation concernent l'archivistique enseignée en partie en première année, la médiation culturelle et les connaissances des réseaux sociaux, ainsi que les bases de données et la maîtrise de la gestion des documents numériques. Les apprenti-e-s bénéficient à présent de mandats associés au plan de formation qui leur permettent de gérer leur formation puis de s'autoévaluer dans ce nouvel outil.

## Stagiaires, civilistes, apprenti-e-s et jobs d'été

Ces dernières années, afin de soutenir l'action sociale, la Bibliothèque a collaboré avec différents acteurs dans le but de promouvoir les stages en insertion professionnelle. Elle a ainsi accueilli huit stagiaires en 2021 et 2022.

En plus de son rôle de formatrice d'apprenti-e-s, la Bibliothèque accueille chaque année des étudiant-e-s en cours de formation et offre divers stages d'observation, postgrade ou découverte. Les jeunes âgé-e-s entre 15 et 22 ans ont la possibilité de bénéficier d'une première expérience professionnelle de trois semaines dans différents secteurs par le biais des jobs d'été. En parallèle, les jeunes affecté-e-s au service civil renforcent périodiquement les équipes de la Bibliothèque.

|                                  | 2021      | 2022      |
|----------------------------------|-----------|-----------|
| Engagements fixes                | 11        | 8         |
| Auxiliaires                      | 12        | 17        |
| Civilistes                       | 7         | 8         |
| Apprenti-e-s                     | 6         | 9         |
| Stages insertion professionnelle | 4         | 4         |
| Stages étudiant-e-s              | 6         | 9         |
| Jobs d'été                       | 6         | 7         |
| <b>Total</b>                     | <b>52</b> | <b>62</b> |

## La Bibliothèque, partenaire des formations universitaires

En tant qu'institution au service des savoirs, la Bibliothèque participe activement à la formation continue gérée par les hautes écoles. Dans le cadre du MAS en conservation du patrimoine et muséologie des universités de Genève et Lausanne, le directeur de la Bibliothèque organise et mobilise plusieurs cadres du service pour un module consacré à la question de l'inventaire. La conservatrice des manuscrits propose également un séminaire aux étudiant-e-s en histoire médiévale de l'Université de Genève tandis que le directeur, membre du comité scientifique du MAS ALIS (archivistique, bibliothéconomie et sciences de l'information) des universités de Berne et Lausanne, offre régulièrement dans ce contexte un séminaire sur la sélection en archives.

En 2022, la Bibliothèque a été également sollicitée pour des accueils à la journée de volées de la Haute école de gestion de Genève, notamment dans le cadre du nouveau CAS de gestion des collections d'art mais également pour les élèves du Bachelor, filière Information Science (anciennement Information documentaire).

Ponctuellement, des directions de mémoire ou des participations à titre d'expert-e-s ont été assumées par des cadres de la Bibliothèque au sein des différentes formations universitaires.

## Futur en tous genres

La Bibliothèque participe à l'accueil « Futur en tous genres ». Organisés sous forme d'ateliers, ces accueils ont réuni deux groupes de 10 jeunes garçons de 9<sup>e</sup> Harnos, pour une matinée d'immersion avec des professionnel-le-s du service. Le premier groupe s'est intéressé au métier de bibliothécaire, le second au métier de restauration-conservation, deux domaines encore largement féminisés. Les jeunes ont pu découvrir les espaces labyrinthiques du site des Bastions et se frotter aux diverses pratiques et aux enjeux liés à ces métiers. Au total, 10 collaborateurs et collaboratrices de la Bibliothèque ont participé à ces moments d'échanges, dont l'objectif est d'éveiller la curiosité des participant-e-s pour mieux réfléchir à leur orientation professionnelle. Une matinée riche et dynamique qui laissera peut-être des traces en suscitant des vocations !

## Alain Jacquesson (1946-2022), directeur de la Bibliothèque de 1993 à 2007

Décédé le 14 septembre 2022, Alain Jacquesson a consacré avec passion sa carrière aux bibliothèques. Il a occupé des postes de direction dans d'importantes institutions du canton : École de bibliothécaires de Genève, Service des bibliothèques de l'Université, bibliothèques municipales, avant d'être nommé à la tête de la Bibliothèque de Genève, qu'il dirigea jusqu'à sa retraite.

Le fil conducteur de son action a toujours été la modernisation et l'informatisation des services, non comme une fin en soi, mais parce qu'il avait compris le potentiel d'amélioration porté par les nouvelles technologies, au bénéfice aussi bien du public que du personnel.

Apprécié par ses pairs comme par ses collaborateurs et collaboratrices, il a marqué le milieu de la bibliothéconomie en Suisse et dans le monde, par ses cours et conférences, ainsi qu'au travers de ses nombreux livres et articles.

En hommage, le blog de la Bibliothèque revient plus en détail sur son parcours : [blog.bge-geneve.ch/alain-jacquesson-directeur-dune-bibliotheque-en-transition](http://blog.bge-geneve.ch/alain-jacquesson-directeur-dune-bibliotheque-en-transition)

## Le réseau de la Bibliothèque de Genève

À côté des groupes de travail transversaux au sein de l'administration qui mobilisent les équipes, il faut relever la participation active de plusieurs collaborateurs et collaboratrices de la Bibliothèque au sein de fondations, associations et réseaux professionnels. Cet engagement témoigne de la volonté affirmée de faire de la Bibliothèque une institution solidaire et porteuse des valeurs du patrimoine, de l'information documentaire et de la connaissance.

### Fondations

Membre du conseil de la Fondation lausannoise pour le rayonnement de la bande dessinée (en charge de BDFIL) à Lausanne

Membre du conseil de la Fondation pour l'écrit (en charge du Salon du livre) à Genève

Membre du conseil scientifique d'OpenEdition

### Membre d'associations et d'institutions culturelles et patrimoniales

Présidence de la Commission scientifique cantonale, Inventaire des monuments d'art et d'histoire

Expertise scientifique volume V: «Genève, grandes demeures urbaines des années 1670-1790», Inventaire des monuments d'art et d'histoire

Membre du comité de la Conférence suisse des bibliothèques cantonales (branche de bibliosuisse)

Membre du groupe de travail DigiRep de la Conférence suisse des bibliothèques cantonales

Membre du groupe d'expert-e-s vidéos de Memoriav

Membre du comité scientifique du MAS ALIS (universités de Berne et Lausanne)

Membre du comité scientifique du Master Patrimoine et muséologie (UNIGE)

Membre du comité de l'Association pour l'étude de l'histoire régionale (AEHR) (Genève)

Membre du Change Advisory Board (CAB) pour E-Rara (ETH-Bibliothek, Zurich)

Membre de E-NPA User group (e-newspaperarchives.ch) – Bibliothèque nationale, Berne

Membre du comité de l'Association pour la numérisation des journaux patrimoniaux genevois (ANJG)

### Membre d'associations et d'institutions culturelles et patrimoniales (suite)

Membre de Netzwerkkarten (cartographie)

Membre du comité de l'Association du Catalogue collectif suisse des affiches

Membre du comité du Musée historique de la Réformation

Trésorier, Société d'histoire et d'archéologie de Genève

Secrétaire, Société Voltaire

Membre du groupe de travail sur l'histoire de la SIEDS, Société internationale pour l'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle

Membre du conseil scientifique, Projet de recherche sur la correspondance de Beaumarchais

Membre du conseil scientifique, Projet de recherche «Cartographe Voltaire au Portugal et dans la littérature portugaise»

Membre participante des rencontres WikiRomandie et GLAM Wiki

Membre du comité, Forum des archivistes

Participation et organisation de Journées d'études, PatNum (Réseau du patrimoine numérique)

Membre du groupe de travail, Projet DIESOS – Dispositif intégré d'enregistrement et de suivi des objets sinistrés

### Enseignements et formations

Organisation du module «Inventaire» du Master Patrimoine et muséologie. En charge d'un séminaire dans ce cadre: «Inventaire des archives audiovisuelles dans un environnement numérique»

Séminaire donné dans le cadre du MAS ALIS «Évaluation archivistique»

Formation PBC donnée à la Fondation Bodmer

Interventions sur la PBC dans la formation continue donnée par la HE Arc

Formation PBC donnée pour le Département de la justice, de la sécurité et de la culture, Commission cantonale des fonds documentaires

Formation PBC donnée pour l'Institut national du patrimoine, France

Cours donné pour l'ICOM Suisse: module sur la sécurité au Musée, PBC

### Missions d'expertise

Mandat d'accompagnement et d'élaboration d'un Plan d'action garantissant la mise en œuvre opérationnelle des mesures de protection des biens culturels pour les Établissements scientifiques fédéraux de Belgique

### Directions et suivis de mémoires

Direction Master HES Genève

Direction MAS ALIS

Codirection Master en conservation et restauration Haute école des arts de Berne

Mandante Bachelor HEG Information documentaire

### Conférences et séminaires

Institut national genevois: « La Bibliothèque de Genève à l'ère de l'humain »

Colloque international (UNIL): « Caricatures et cultures numériques »

Intervention dans le séminaire « La métrologie de surface appliquée à la conservation. Étude microtopographique et comparative de traitements de nettoyage à sec du papier »

### Jury

Membre du jury du prix Fumetto (festival de BD Lucerne)

Membre du jury du concours d'affiches, Chancellerie d'État, projet Cinecivic

## Ressources financières

Le budget global de la Bibliothèque s'élève à 14 millions de francs dont 10,5 millions relèvent des charges de personnel, fixe et auxiliaire.

L'année 2021 a été marquée par le déplacement des collections de l'un des espaces de stockage distants afin de permettre l'aménagement d'un nouveau mobilier; cette opération, incluant la remise en place des collections, a nécessité l'engagement financier de près de 10% du budget de fonctionnement, raison pour laquelle certains projets ont dû être reportés.

Le financement d'une acquisition de plusieurs centaines d'œuvres imprimées ou manuscrites de Rodolphe Töpffer a été réalisé grâce à des fonds de tiers.

Pour assurer leur sécurisation, une grande partie des collections patrimoniales ont dû être transférées dans des espaces de conservation externes. Cette opération, dont le coût se porte à plus de 250 000 francs, a été imputée en 2022 au crédit d'investissement initialement voté pour le transfert des collections vers le dépôt patrimonial du Carré Vert.

Un soutien financier de l'association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse, Memoriav, a été obtenu afin d'achever le projet de conservation de daguerréotypes tirés du fonds Jean-Gabriel Eynard. Ce soutien se monte à 85 000 francs et couvrira les frais de restauration, numérisation, conditionnement et mise à jour de l'étude scientifique; ces travaux seront réalisés sur les années 2023 et 2024.

Le montant relatif à la dîme du livre qui est reversé par l'Université de Genève aux bibliothèques patrimoniales de la Ville de Genève demeure quant à lui stable au fil des ans. La crise du COVID n'a pas eu d'impact notable à ce niveau contrairement à ce que l'on aurait pu imaginer.

### Clé de répartition des dépenses de la Bibliothèque de Genève en 2022 hors subventions



# Statistiques

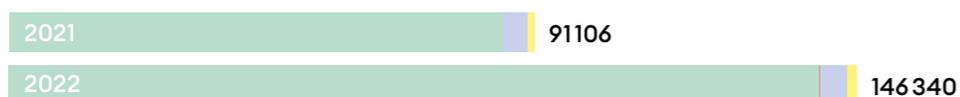
Ce chapitre offre les statistiques en lien avec les missions menées par les équipes de la Bibliothèque en 2021 et 2022.

Budget, fréquentation, activités scientifiques, accroissements des collections, programme culturel, travaux de conservation, trafic sur le site Web, ressources humaines : en un coup d'œil, les données chiffrées derrière ces activités s'affichent.

## Ouverture et offre

|  | 2021             | 2022             |
|--|------------------|------------------|
| <b>Nombre de sites</b>   | <b>4</b>         | <b>4</b>         |
| <b>Places de travail publiques disponibles sur les 4 sites</b>   | <b>246</b>       | <b>248</b>       |
| dont: places de travail informatisées des 4 sites  | 22               | 20               |
| <b>Jours d'ouverture annuelle</b>  | <b>293</b>       | <b>295</b>       |
| Heures d'ouverture hebdomadaire  | 73               | 73               |
| <b>Offre totale des documents</b><br>(imprimés, manuscrits, cartes et plans, iconographies, microformes, audiovisuel et autres médias) | <b>7 513 292</b> | <b>7 645 790</b> |
| Collections en libre accès (Bastions et La Musicale)   | 60 790           | 69 765           |
| <b>Total du nombre de titres disponibles en ligne</b><br>(journaux et périodiques électroniques, e-books)                              | <b>41 913</b>    | <b>212 818</b>   |
| dont: nombre de journaux et périodiques électroniques disponibles en ligne   | 18 864           | 24 359           |
| dont: nombre d'e-books disponibles en ligne  | 23 049           | 188 459          |

## Fréquentation



|  | 2021          | 2022           |
|--|---------------|----------------|
| <b>Bastions</b>  | <b>85 785</b> | <b>139 881</b> |
| <b>Centre d'iconographie</b><br>(recherche et visites en Salle de lecture) | <b>146</b>    | <b>158</b>     |
| <b>La Musicale</b>   | <b>4 114</b>  | <b>4 606</b>   |
| <b>Les Délices</b>   | <b>1 061</b>  | <b>1 695</b>   |
| <b>Total sur les 4 sites</b>   | <b>91 106</b> | <b>146 340</b> |

## Acquisitions

|   | 2021      | 2022       |
|---|-----------|------------|
| <b>Livres anciens et précieux</b>                               |           |            |
| Nombre de titres  | 2 000     | 700        |
| Nombre de volumes   | 2 800     | 810        |
| <b>Manuscrits et archives privées</b>                           |           |            |
| Nombre de fonds ou complément de fonds                          | 13        | 22         |
| Nombre de pièces isolées  | 19        | 18         |
| <b>Dépôt légal et Genevensia</b>                                |           |            |
| Nombre de volumes et brochures                                  | 1 292     | 1 044      |
| Nombre d'affiches   | 840       | 1 931      |
| <b>Collection générale (hors La Musicale)</b>                   |           |            |
| Nombre de volumes achetés (monographies et suites)              | 3 692     | 4 166      |
| Nombre de titres de périodiques en cours                        | 2 719     | 2 433      |
| <b>Centre d'iconographie (nombre de nouvelles acquisitions)</b> | <b>50</b> | <b>187</b> |
| dont: compléments de fonds                                      | 18        | 2          |
| dont: dossiers ou pièces isolées                                | 24        | 180        |
| dont: fonds ou collections                                      | 8         | 5          |
| <b>La Musicale</b>  |           |            |
| Achats et dons d'ouvrages en volumes                            | 1 411     | 1 201      |
| <b>Les Délices</b>  |           |            |
| Nouvelles acquisitions  | 137       | 100        |
| <b>Acquisitions numériques</b>                                  |           |            |
| Nombre de titres de périodiques                                 | 548       | 5 495      |
| Nombre d'e-books  | 1 473     | 165 410    |

## Activités scientifiques

|  | 2021          | 2022          |
|--|---------------|---------------|
| <b>Atelier numérique multimédia : demandes</b>   | <b>374</b>    | <b>164</b>    |
| dont : demandes d'usagers et usagers   | 308           | 189           |
| dont : demandes internes Bibliothèque et Ville de Genève   | 66            | 63            |
| <b>Atelier numérique multimédia : numérisations (prises de vue)</b>  | <b>64 678</b> | <b>83 971</b> |
| dont : affiches  | 2106          | 1677          |
| dont : cartes et plans   | 661           | 0             |
| dont : iconographie  | 6560          | 7079          |
| dont : imprimés  | 21932         | 33181         |
| dont : manuscrits et archives  | 30953         | 30273         |
| dont : PEB (prêt entre bibliothèques)  | 602           | 478           |
| dont : numérisation par des prestataires externes  | 1864          | 11283         |
| <b>Atelier numérique multimédia : nombre de prises de vue documentaires (vie de l'institution, photos des expositions, etc.)</b> | <b>2981</b>   | <b>1502</b>   |
| <b>InterroGE total des questions traitées</b>  | <b>204</b>    | <b>163</b>    |
| dont : Bastions, Centre d'iconographie, Les Délices  | 183           | 144           |
| dont : La Musicale   | 21            | 19            |
| <b>Traitement documentaire</b>   |               |               |
| Nombre de volumes désherbés  | 2514          | 1628          |
| Nombre de nouvelles notices de catalogage produites par la collection générale   | 7569          | 7751          |

|   | 2021 | 2022 |
|---|------|------|
| <b>Recherche et consultations</b>                             |      |      |
| <b>Salle Senebier (fréquentation en nombre de personnes)</b>  |      |      |
| Recherche manuscrits  | 501  | 514  |
| Recherche imprimés  | 261  | 233  |
| Consultation de consultatifs (en libres accès)                | 110  | 149  |
| Autres visites  | 402  | 235  |
| <b>Salle Senebier (nombre de documents consultés)</b>         |      |      |
| Manuscrits consultés  | 1668 | 1965 |
| Imprimés consultés  | 978  | 883  |
| <b>Centre d'iconographie</b>                                  |      |      |
| Nombre de demandes scientifiques (in situ et hors présentiel) | 576  | 569  |
| <b>Les Délices</b>  |      |      |
| Nombre de demandes scientifiques (in situ et hors présentiel) | 236  | 130  |

## Prêt et consultations en ligne

|   | 2021          | 2022          |
|---|---------------|---------------|
| <b>Prêt à domicile</b>  |               |               |
| Usagères et usagers actifs Bastions   | 2 693         | 3 794         |
| Usagères et usagers actifs La Musicale  | 678           | 879           |
| <b>Nombre total de documents prêtés</b>   | <b>49 002</b> | <b>33 367</b> |
| Nombre de documents prêtés Bastions   | 40 253        | 26 313        |
| Nombre de documents prêtés La Musicale  | 8 749         | 7 054         |
| <b>Prêt entre bibliothèques: nombre de documents prêtés</b>   | <b>322</b>    | <b>210</b>    |
| <b>Base de données iconographique</b>   |               |               |
| Sessions  | 135 475       | 209 297       |
| <b>Archives Voltaire</b>  |               |               |
| Sessions  | 621           | 881           |
| <b>Archives privées</b>   |               |               |
| Sessions  | 15 805        | 15 352        |
| <b>Souscription à l'accès à distance des ressources numériques dit « EZ-proxy »</b>   |               |               |
| Abonnement numérique Ville de Genève:<br>Inscriptions auprès d'une des bibliothèques patrimoniales et scientifiques de la Ville de Genève | 843           | 1 164         |
| Abonnement numérique UNIGE:<br>Inscription automatisée pour les étudiant-e-s et membres de l'UNIGE  | 1             | 289           |
| <b>PressReader (portail presse et magazines)</b>  |               |               |
| Toutes les bibliothèques Ville de Genève:<br>nombre d'articles vus  | 6 874 667     | 7 158 407     |
| Toutes les bibliothèques Ville de Genève:<br>nombre d'usagères et usagers uniques   | 4 854         | 6 169         |
| <b>e-rara (bibliothèque numérique suisse livres anciens)</b>  |               |               |
| Documents Bibliothèque de Genève:<br>nombre de pages vues   | 696 863       | 795 612       |
| Documents Bibliothèque de Genève:<br>nombre de sessions (visites)   | 40 406        | 187 622       |

## Conservation

|  | 2021       | 2022       |
|--|------------|------------|
| <b>Conservation préventive</b>   |            |            |
| Livres traités   | 7 771      | 7 574      |
| Documents étiquetés  | 6 946      | 6 627      |
| Livres dorés   | 2 707      | 1 741      |
| Livres estampillés   | 4 951      | 4 888      |
| Petites restaurations  | 27         | 15         |
| Livres reliés en externe   | 757        | 1 141      |
| Documents patrimoniaux conditionnés sur mesure                           | 2 500      | 993        |
| Boîtes de conservation utilisées   | 3 049      | 1 346      |
| <b>Restauration</b>  |            |            |
| Interventions externalisées, incluant les expositions (nombre de pièces) | 81         | 43         |
| Interventions en interne, incluant les expositions (nombre de pièces)    | 223        | 213        |
| <b>Prêt aux expositions</b>  |            |            |
| Nombre de documents prêtés à l'externe                                   | 267        | 180        |
| Nombre d'expositions ayant bénéficié d'un prêt de la Bibliothèque        | 20         | 21         |
| <b>Régie des œuvres</b>  |            |            |
| <b>Demandes de mouvement de collections</b>                              | <b>152</b> | <b>158</b> |
| dont: déplacements effectués en interne                                  | 103        | 125        |
| dont: transports vers ou depuis un tiers                                 | 49         | 11         |
| <b>Nombre de transferts effectués</b>                                    | <b>125</b> | <b>136</b> |
| dont: pourcentage de transferts réalisés en interne                      | 88%        | 92%        |
| dont: pourcentage de transferts réalisés par prestataires externes       | 12%        | 8%         |

## Publics et médiation

|  | 2021    | 2022    |
|--|---------|---------|
| <b>Nombre de manifestations</b>                                      | 14      | 23      |
| <b>Visites guidées et formations</b>                                 | 22      | 29      |
| <b>Nombre de participant-e-s aux manifestations</b>                  | 689     | 3 363   |
| <b>Site Web (bge-geneve.ch)</b>                                      |         |         |
| Sessions   | 100 427 | 92 191  |
| <b>Blog (blog.bge-geneve.ch)</b>                                     |         |         |
| Sessions   | 18 366  | 19 122  |
| <b>Newsletter</b>  |         |         |
| Nombre d'abonné-e-s  | 8 018   | 8 523   |
| Nombre d'emails envoyés  | 116 338 | 106 639 |
| <b>Revue de presse</b><br>(nombre de mentions dans la presse papier) | 157     | 181     |
| <b>Site Töpffer (prixtopffer.ch)</b>                                 |         |         |
| Sessions   | 4 022   | 3 090   |

→ Des étudiant-e-s en école d'art jusqu'aux seniors, les Jeudis midi de l'affiche attirent du monde.



## Équipes et vie de l'institution

|  | 2021         | 2022         |
|--|--------------|--------------|
| <b>Bastions</b>  | <b>108</b>   | <b>121</b>   |
| Employé-e-s fixes  | 78           | 81           |
| Auxiliaires  | 9            | 14           |
| Auxiliaires étudiant-e-s payé-e-s à l'heure                | 5            | 0            |
| Apprenti-e-s   | 4            | 7            |
| Stagiaires   | 1            | 3            |
| Civilistes   | 5            | 9            |
| Étudiant-e-s de l'action « Jobs d'été »                    | 6            | 7            |
| Bénévoles  | 0            | 0            |
| <b>Centre d'iconographie</b>                               | <b>12</b>    | <b>10</b>    |
| Employé-e-s fixes  | 7            | 6            |
| Auxiliaires  | 1            | 0            |
| Apprenti-e-s   | 1            | 1            |
| Stagiaires   | 1            | 1            |
| Civilistes   | 0            | 0            |
| Étudiant-e-s de l'action « Jobs d'été »                    | 0            | 0            |
| Bénévoles  | 2            | 2            |
| <b>La Musicale</b>   | <b>9</b>     | <b>7</b>     |
| Employé-e-s fixes  | 7            | 6            |
| Collaborateurs et collaboratrices auxiliaires              | 0            | 0            |
| Apprenti-e-s   | 2            | 1            |
| Stagiaires   | 0            | 0            |
| Civilistes   | 0            | 0            |
| Étudiant-e-s de l'action « Jobs d'été »                    | 0            | 0            |
| Bénévoles  | 0            | 0            |
| <b>Les Délices</b>   | <b>5</b>     | <b>4</b>     |
| Employé-e-s fixes  | 2            | 2            |
| Collaborateurs et collaboratrices auxiliaires              | 1            | 0            |
| Apprenti-e-s   | 0            | 0            |
| Stagiaires   | 0            | 0            |
| Civilistes   | 2            | 2            |
| Étudiant-e-s de l'action « Jobs d'été »                    | 0            | 0            |
| Bénévoles  | 0            | 0            |
| <b>Total nombre de personnes</b>                           | <b>134</b>   | <b>142</b>   |
| <b>Total équivalents plein temps des employé-e-s fixes</b> | <b>69,85</b> | <b>71,21</b> |

|   | 2021              | 2022              |
|---|-------------------|-------------------|
| <b>Budget et dépenses</b>   |                   |                   |
| <b>Budget global</b>  | <b>14 044 795</b> | <b>13 176 926</b> |
| <b>Charges courantes</b>  | <b>13 272 813</b> | <b>13 176 926</b> |
| dont : charges du personnel   | 10 528 045        | 10 366 677        |
| dont : acquisitions (livres, ressources numériques et œuvres d'art) | 882 404           | 1 017 402         |
| dont : restauration et conservation                                 | 221 748           | 334 023           |
| <b>Recettes</b>   | <b>86 395</b>     | <b>85 445</b>     |

Des données complémentaires sont disponibles sur le site Internet de l'Office fédéral de la statistique. Les données complètes relatives au budget sont disponibles sur le site Internet de la Ville de Genève.

# 2022 EN CHIFFRES

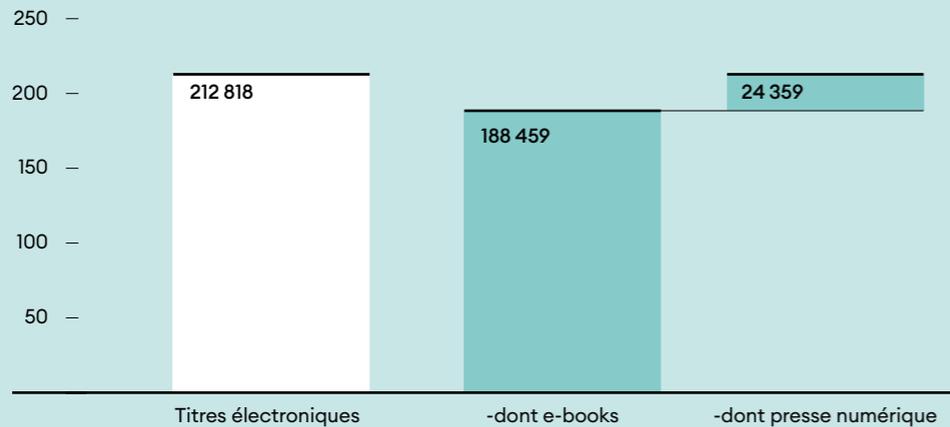


**7,6 mio**  
de documents  
disponibles

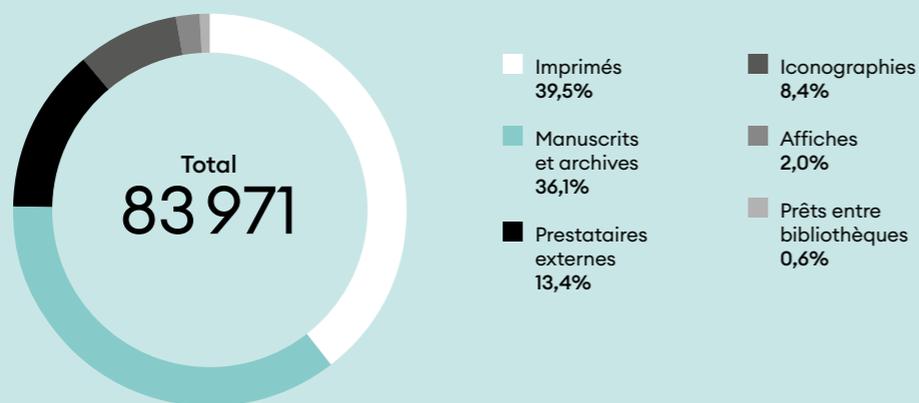


**7751**  
nouvelles notices  
bibliographiques

**Titres électroniques disponibles en ligne**  
En milliers d'exemplaires

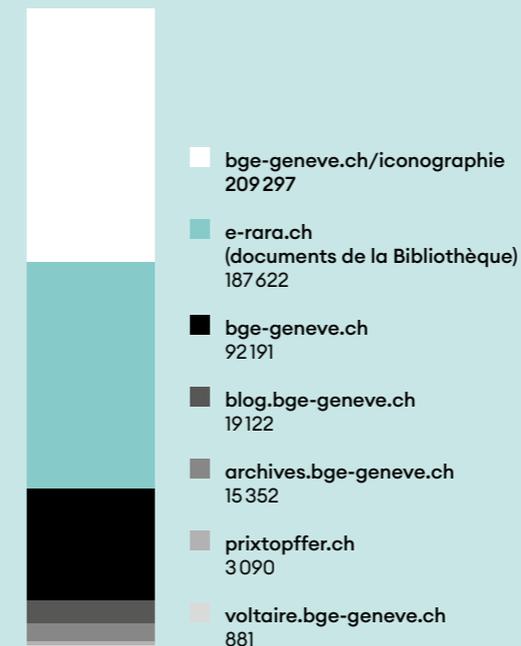


**Numérisations effectuées**  
Répartition des numérisations



**Fréquentation des bases numériques**

**527 555**  
sessions numériques



**1 453**

nouvelles souscriptions  
aux ressources numériques  
à distance

**Emprunts**



**4 673**

emprunteurs  
et emprunteuses

**33 367**

documents prêtés

# Perspectives

Le 8 février 2023, le Conseil municipal a voté le crédit d'étude ouvrant la possibilité de lancer le concours d'architecture pour la restauration-extension du site des Bastions. Ce pas fondamental confirme la justesse des axes de travail proposés entre 2021 et 2022 et renforce la pertinence du plan directeur.

Le résultat du concours étant attendu fin 2023, l'année sera consacrée à établir le plan d'action, les priorités de traitement, l'évaluation des ressources financières et humaines à rassembler pour organiser les collections et mettre en œuvre un « chantier des collections » d'une ampleur inégalée depuis la création de la Bibliothèque au XVI<sup>e</sup> siècle. Ce pari audacieux, sans forces nouvelles, dans un contexte budgétaire qui a été réduit depuis 2019, ne peut toutefois pas faire l'impasse sur des projets non moins vitaux pour la notoriété de l'institution. Les mois à venir doivent permettre de concrétiser une politique d'archivage audiovisuel inédite. Ils doivent voir la mise en ligne d'une nouvelle part de la presse quotidienne genevoise sur la plateforme nationale e-newspaperarchives.ch.

La base de données des manuscrits et archives Voltaire doit également s'enrichir progressivement de plus de 11 000 pages numérisées en 2022. L'imposant traitement des archives Max van Berchem doit déboucher sur un inventaire cohérent

et unifié, permettant à la communauté scientifique d'avoir une vision complète des matériaux réunis pour le *Corpus Inscriptionum Arabicarum* projeté par ce savant, il y a plus d'un siècle. L'inventaire des archives des Éditions Zoé va être complété et les traitements pour archiver le fonds numérique du photographe Revillard comme pour traiter le passif de la collection d'affiches devraient être en phase opérationnelle.

On pourrait continuer cet inventaire à la Prévert. Il montre que la Bibliothèque s'engage résolument pour faire face à des objectifs aux temporalités variées, sans renoncer à offrir un service public et des actions culturelles conformes à ce qui fonde sa mission. Au lecteur ou à la lectrice de ce rapport, qu'il ou elle ait la chance de pouvoir venir dans le cadre idyllique et feutré des Bastions notamment, il faut bien dire que ce travail invisible n'est pas un long fleuve aussi tranquille qu'il paraît et n'aboutit que par la force collective des équipes.

## Rédaction

Julie Abbou  
Lucas Arpin  
Marion Billot  
Delphine Bongard  
Flávio Borda d'Água  
Éloi Contesse  
Amélie Courtin  
Thierry Dubois  
Mirjana Farkas  
Sylvain Féjoz  
Vanessa Garcia  
Véronique Goncerut  
Marie-Pierre Graber  
Tullia Guibentif  
Paule Hochuli Dubuis  
Cinzia Martorana  
Grégory Minetto  
Hiroko Miyake  
Katrín Morisod  
Agnes Motisi  
Marcio Nunes  
Jorge Perez  
Raquel Powell  
Alexis Rivier  
Jean-Luc Rouiller  
Frédéric Sartet  
Nicolas Schaetti  
Carole Schaulin  
Cinthia Schyrr  
Émilie Vaudant

## Coordination et communication

Marcio Nunes

## Statistiques

Emmanuel Junod

## Iconographie

Vanessa Garcia

## Photographies

Stéphane Pecorini  
et autres collaborateurs  
et collaboratrices  
de la Bibliothèque  
de Genève

Pierre Albou  
Ella Josephine Campbell  
Rémy Gindroz  
Didier Jordan  
Peter Kittler  
Olivier Miche  
Anna Pizzolante  
Sandra Pointet  
Léandre Séraïdaris  
Antonis Vlachos  
Naomi Wenger

## Relecture

Julie Weidmann

## Photolitho

Bombie

## Design graphique

Madame Paris

## Infographies

Large Network

## Impression

Atar Roto Presse SA  
Imprimé sur  
Genesis, papier  
100 % recyclé et  
Bavaria Matt FSC

ISSN 2673-5334 (imprimé)

ISSN 2673-7795 (en ligne)

disponible sur  
bge-geneve.ch

📧 [bge-geneve.ch/newsletter](https://bge-geneve.ch/newsletter)

📱 @BGEgeneve

📖 [blog.bge-geneve.ch](https://blog.bge-geneve.ch)

Genève,  
Bibliothèque de Genève,  
Mai 2023



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



• Collections Jean-Jacques Rousseau  
de Genève et de Neuchâtel  
• Inscrites au Registre en 2011  
• Mémoire du monde





La Salle du catalogue accueille le public lors des manifestations.



La collection Jean-Jacques Rousseau inscrite au registre Mémoire du monde de l'UNESCO





Des jeunes découvrent le métier d'aide-bibliothécaire.



Les collections anciennes sont prêtes à être déménagées.



L'exposition *Affichage sans filtre* aux Bastions





**Récite-Moi La Fontaine**

|          |       |       |      |        |     |      |
|----------|-------|-------|------|--------|-----|------|
| ROLL     | SCENE | SHOT  | TAKE |        |     |      |
| Voltaire | 1     | 1     | 1    |        |     |      |
| DIRECTOR |       | SHOW# |      |        |     |      |
| CAMERA   |       | DATE  |      |        |     |      |
| Day      | Night | Int   | Ext  | Filter | Mos | Sync |

OCHSNER  
SPORT

Les joueurs de l'équipe de football du Servette aux Délices pour un tournage avec l'illustrateur Fiami





in te forte  
**I**nstruere me  
et in te iniquis  
Dixit enim sibi  
Et super veses  
meum iniquis forte

et in te iniquis  
meum iniquis forte  
Et in te iniquis  
meum iniquis forte



Tournage dans la bibliothèque de la villa La Grange



La Salle de lecture du site des Bastions





**BIBLIOTHÈQUE  
DE GENÈVE – UNE BIBLIOTHÈQUE, 4 LIEUX  
BASTIONS, DÉLICES, ICONOGRAPHIE, MUSICALE**



**BASTIONS**

Promenade des Bastions 1  
1205 Genève  
info.bge@ville-ge.ch



**CENTRE D'ICONOGRAPHIE**

Passage de la Tour 2  
1205 Genève  
cig.bge@ville-ge.ch



**LA MUSICALE**

Maison des arts du Grütli  
Rue du Général-Dufour 16  
1204 Genève  
bmus@ville-ge.ch



**LES DÉLICES**

Rue des Délices 25  
1203 Genève  
delices.bge@ville-ge.ch



*Image de couverture :*  
Les escaliers du site des Bastions