



BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

2019-2020

Une institution
Ville de Genève

www.bge-geneve.ch



VILLE DE
GENÈVE

**BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE**
2019-2020

Nos missions

Institution fondée au XVI^e siècle, abritant des collections inscrites au registre de l'UNESCO, la Bibliothèque de Genève perpétue la mémoire documentaire de celles et ceux qui font Genève.

Au cœur d'une société numérique, elle met en relation les personnes qui explorent ses ressources. Elle offre un accès gratuit à l'ensemble de ses collections et déploie une politique de médiation.

La Bibliothèque partage les valeurs éthiques des associations patrimoniales et travaille en coordination avec d'autres institutions régionales, nationales ou internationales.

Collecter, préserver, référencer

S'appuyant sur la richesse de son fonds ancien, elle documente le présent tout en enrichissant ses deux pôles d'excellence : la Réforme calvinienne et les Lumières.

En charge du dépôt légal cantonal, elle affirme sa mission de collecte et de conservation des *Genevensia*. Ses fonds patrimoniaux, une fois collectés, sont traités, préservés et mis en valeur pour faciliter les études et la recherche.

Transmettre

En privilégiant un accès ouvert, la Bibliothèque préserve la nature de bien commun qui caractérise ses collections.

Face au foisonnement du numérique, elle propose des repères fiables et indépendants, afin d'identifier de nouveaux espaces de découverte.

Tout en veillant à offrir un accueil personnalisé, elle développe une programmation culturelle et une médiation numérique ancrées dans ses fonds documentaires, privilégiant les coproductions.

Guider

Forte d'une équipe aux compétences multiples, la Bibliothèque offre des prestations facilitant la prise en main des outils de recherche. Elle encourage la recherche sur ses collections et s'y implique.

Consciente de sa responsabilité sociale et culturelle pour que les fonds documentaires comme les ressources numériques passent de génération en génération, elle suit les bonnes pratiques en matière d'archivage, notamment numérique, dans le respect des impératifs environnementaux.

Inventer

La Bibliothèque considère que chaque ressource documentaire, analogique ou numérique, constitue le maillon d'une chaîne de savoirs. Son action de médiation incite à l'appropriation des contenus qu'elle propose. C'est ainsi que la Bibliothèque développe les dispositions de tous et toutes à échanger, s'émouvoir, critiquer, imaginer ou inventer.

Table des matières

Nos missions	2	↳ Chantiers notables à La Musicale	83
Introduction de Sami Kanaan, Maire de Genève	6	↳ Chantiers notables au Centre d'iconographie	84
Introduction de Frédéric Sardet, Directeur de la Bibliothèque de Genève	8	↳ Formations externes et expertises	89
		↳ Le cahier des charges en conservation-restauration	90
		↳ Le chantier de dépoussiérage des bustes	91
Grands projets	13		
↳ Échos d'un confinement	16		
↳ Penser le futur de la Bibliothèque de Genève	17		
↳ Les Bastions : une urgence architecturale	17		
↳ La Bibliothèque aux Bastions se transforme	18		
↳ Carré Vert : où en est-on ?	22		
↳ La Bibliothèque numérise la presse genevoise	23		
↳ Archives et images : les collections disponibles en ligne	25		
↳ De RERO Explore à swisscovery Ville de Genève	28		
Acquisitions	31		
↳ Acquisitions : Livres anciens	34		
↳ Acquisitions : Manuscrits	37		
↳ Les archives de la Fondation Necker à la Bibliothèque	40		
↳ Acquisitions : Dépôt légal et <i>Genevensia</i>	40		
↳ Le fonds Elzingre enrichi	43		
↳ Gestion des périodiques repensée	46		
↳ Acquisitions : Musée Voltaire	46		
↳ Acquisitions : La Musicale	48		
↳ Acquisitions : Centre d'iconographie	51		
Activités scientifiques	55		
↳ Création d'un comité scientifique	58		
↳ Groupe de travail sur la bande dessinée	58		
↳ Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Gabriel Eynard	59		
↳ Catalogues sur fiches en ligne	62		
↳ Nicolas Bouvier iconographe	65		
↳ L'atelier de numérisation de la Bibliothèque	69		
↳ Conférence suisse des bibliothèques cantonales	70		
Conservation	73		
↳ Tarification et catalogue des prestations en conservation	76		
↳ Plan de protection des biens culturels (PBC)	77		
↳ Mandat d'ingénierie au Carré Vert et redéploiement des collections	78		
↳ Chantiers d'été 2019 : mobiliser les équipes autour de projets d'ampleur	82		
		Publics et médiation	93
		↳ Présentation d'un trésor de la Bibliothèque	96
		↳ La BD, une invention genevoise ?	97
		↳ Fonds Borel-Boissonnas : une exposition d'envergure	99
		↳ Données de base, bases de données et guide des outils numériques	100
		↳ Coups d'œil sur le patrimoine	101
		↳ NO'PHOTO 2019 et l'enquête photographique genevoise	104
		↳ Politique de communication sur les réseaux sociaux	107
		↳ Publication du taux d'occupation de la Salle de lecture	110
		↳ La Bibliothèque participe aux grandes manifestations culturelles	113
		↳ Des statistiques qui en disent long	114
		↳ Programme de médiation 2019	119
		↳ Programme de médiation 2020	129
		Équipes et vie de l'institution	133
		↳ Centralisation de la fonction comptable	136
		↳ Processus métier	136
		↳ Ressources financières	137
		↳ Politique de formation	140
		↳ Collocation des postes	140
		↳ PROJ@BGE : réception de quatre projets stratégiques par le COPIL	141
		↳ Recrutements et nouveaux postes	142
		↳ Projet d'harmonisation de la formation d'AID	142
		↳ Stagiaires, civilistes et jobs d'été	143
		↳ Déploiement du portail RH	146
		↳ Crise sanitaire et adaptation du travail des équipes	147
		↳ Organigramme	149
		Perspectives	150
		Statistiques	153
		Impressum	164



Il est parfois nécessaire de revenir sur ses pas, de refaire mentalement le chemin à l'envers pour mesurer celui qui a été parcouru. C'est ce travail qui est effectué lors de la conception d'un rapport d'activités. Un tel document, comme celui que vous tenez entre vos mains, est le fruit d'une collecte des données, des faits, des chiffres, des projets, des décisions, des réalisations qui ont marqué la période prise en compte. C'est également celui de choix, de coups de cœur, d'une volonté de mettre en évidence le cap choisi et de valoriser l'activité de l'ensemble des collaborateurs et des collaboratrices de l'institution.

Au fil des pages qui suivent, vous constaterez qu'il est beaucoup question de numérique. Sa prégnance sur notre société a été décuplée durant l'année 2020 en raison des fermetures imposées par la lutte contre la Covid-19. La Bibliothèque de Genève, comme les autres institutions et lieux culturels, a dû fermer ses portes, pratiquer le télétravail, changer ses habitudes et recourir à d'autres pratiques pour garder un lien avec ses publics, ses usagères et ses usagers. Les projets liés au numérique, souvent déjà bien avancés, ont dès lors acquis une légitimité renforcée et leur concrétisation rapide est devenue une nécessité.

Bibliothèque numérique, numérisation de la presse locale, tenue d'un blog de la Bibliothèque, etc., les projets menés en la matière montrent que la Bibliothèque de Genève est en phase avec les besoins de son époque tout en restant fidèle à ses missions et à sa raison d'être.

Que cela ne nous fasse cependant pas oublier que la présence, le contact, l'objet sont essentiels pour la recherche aussi bien que pour le plaisir de la découverte. Les grands travaux en cours ou à venir sur un bâtiment qui peine aujourd'hui à contenir la Bibliothèque aux Bastions et à accueillir scientifiques ou lecteurs et lectrices occasionnel-le-s sont donc nécessaires. La Bibliothèque change, s'adapte à notre époque grâce à ses collaborateurs et ses collaboratrices, à son équipe de direction qui s'emploient, au jour le jour, à la maintenir vivante et attirante. Qu'elles et ils en soient ici remerciés.

Je vous souhaite une bonne lecture, un beau voyage rétrospectif dans les arcanes de la Bibliothèque de Genève.

Sami Kanaan
Maire de Genève



Ce rapport synthétise l'activité de la Bibliothèque de Genève entre janvier 2019 et fin 2020. Comme partout dans le monde, l'irruption de la crise sanitaire dès mars 2020 a perturbé la vie publique de l'institution. Fermeture des salles, voire du prêt, interruption de la programmation culturelle ont caractérisé de manière inédite cette période. Les conditions de travail des équipes ont été également fortement ébranlées. De nouvelles pratiques ont été expérimentées pour s'adapter et continuer à œuvrer dans le cadre de notre mission de service public. Par-delà la stupeur collective et les affres d'une vie sociale atrophiée, les objectifs fixés en 2019, ou dès avant cette date, ont été suivis, portés, concrétisés.

Fin 2020, le passage des activités des bibliothèques scientifiques de la Ville de Genève au sein du réseau national (SLSP) est effectif, même s'il reste encore du travail pour accompagner le changement, s'approprier les nouveaux outils et garantir une bonne coordination entre les différentes bibliothèques. La pré-étude financée par le Conseil municipal pour la rénovation des Bastions a permis de poser des jalons importants afin de scénariser le futur de l'institution et aboutir à un concours d'architecture. La numérisation de trois grands quotidiens

genevois (*La Tribune de Genève, La Suisse, Le Courrier*) a été lancée avec succès et une première tranche a été mise en ligne. Le système d'information numérique a été revu pour se transformer en une véritable bibliothèque numérique permettant d'accéder de manière performante aux sources iconographiques comme aux archives et collections manuscrites. Dans ce cadre, le catalogue raisonné numérique des daguerréotypes de Jean-Gabriel Eynard a été publié, après plus de dix ans d'efforts. De même, l'imposant travail autour du fonds Borel-Boissonnas a trouvé sa juste valorisation par la réalisation d'une exposition coproduite avec le Musée d'art et d'histoire et l'Université de Genève au Musée Rath. Ces résultats importants, tangibles pour tous les publics de la culture, ne sauraient faire oublier le travail plus discret des collaborateurs et collaboratrices engagé-e-s pour que vive la Bibliothèque : équipes d'entretien des bâtiments et de sécurité, particulièrement sollicitées durant ces mois de crise sanitaire, équipes administratives et financières, équipes d'accueil des publics et du prêt, spécialistes de la conservation et de la restauration, spécialistes de la numérisation et des traitements numériques, spécialistes des imprimés et manuscrits anciens et contemporains, spécialistes de l'iconographie, du graphisme et des arts musicaux. Tous et toutes ont œuvré pour les valeurs réaffirmées d'une bibliothèque de référence, ouverte au monde et consciente de sa responsabilité patrimoniale. Les pages de ce rapport souhaitent le démontrer. Bonne lecture.

Frédéric Sardet
Directeur de la Bibliothèque de Genève



2020: l'espace d'accueil des Bastions réformé.

Grands projets

Marquées par la pandémie mondiale de Covid-19 et le confinement soudain du printemps 2020, les deux années de ce rapport resteront sans conteste mémorables dans l'histoire multiséculaire de la Bibliothèque de Genève. Malgré les bouleversements personnels, organisationnels et opérationnels provoqués par la crise sociale et le travail à distance, les équipes ont redoublé d'efforts et d'inventivité pour poursuivre les opérations en cours et garantir le service à leurs publics. Cette adaptation rapide aux nouveaux modes de gestion et de collaboration a ainsi permis de maintenir la conduite des grands projets de réaménagement, de conservation, de développement numérique, de médiation ou de pilotage stratégique.

Échos d'un confinement

Le vendredi 13 mars 2020 à 18h30, la nouvelle tombait: les institutions culturelles devaient fermer leurs portes sans délai. En urgence, des panneaux d'information furent apposés sur les portes de la Bibliothèque des Bastions censée accueillir le public le samedi. Huit semaines plus tard, le lundi 11 mai, cette même bibliothèque – une des premières institutions culturelles genevoises – accueillait le public, garantissant le service d'emprunt-restitution des documents. Au fil des semaines, dans le respect des prescriptions sanitaires, les salles de travail et de lecture ainsi que les autres sites de la Bibliothèque de Genève se rouvrirent. Durant toute la période de confinement, le personnel expérimenta le télétravail, les séances de coordination virtualisées et le délicat rapprochement de l'espace privé avec les exigences professionnelles, sans forcément disposer des outils ou des espaces adéquats. Alors que certains membres de l'équipe se voyaient réaffectés pour soutenir des services vitaux pour la population, le confinement orienta le travail sur les grands projets numériques afférents aux bases de données ainsi qu'à tout ce qui touchait la préparation et l'apprentissage du nouvel environnement logiciel des bibliothèques, notamment. En parallèle, un imposant déménagement de meubles à plans dans un dépôt externe fut organisé, tandis que le secteur de la communication et les équipes de l'Unité Régie, outre le contrôle régulier des conditions hygrothermiques de conservation des collections, eurent à préparer la réouverture des espaces dans des délais serrés. Conscient de bénéficier d'un statut protecteur face à la crise sanitaire et économique, le personnel de la Bibliothèque a fait preuve d'un engagement à la mesure de ce statut dans le respect de sa mission. Il continuera à agir de la sorte malgré la perpétuation des effets du virus sur l'activité socio-professionnelle de toute la population depuis l'automne 2020.



Mars: la Salle de lecture Eugénie Droz vide lors de la fermeture des établissements culturels en raison de la pandémie.

Penser le futur de la Bibliothèque de Genève

L'équipe de la Bibliothèque a été invitée à définir sa mission et à produire un plan stratégique pour la législature qui s'est ouverte en 2020. Ce double objectif est lié aux recommandations formulées par la Cour des comptes en 2018 (voir rapport d'activité 2017-2018). Peu après son arrivée en 2019, le directeur de la Bibliothèque a mis en place une démarche impliquant une vingtaine de cadres pour énoncer le texte de mission. Sur la base d'un questionnaire écrit suivi d'un entretien en tête à tête, le directeur a soumis une version de travail du texte de mission pour commentaires et correctifs. Une journée permit ensuite de rassembler tous les membres du groupe pour échanger collectivement sur la bonne compréhension du contenu, arriver à un consensus et finaliser la rédaction. Le texte ainsi validé et collectivement accepté fut utilisé durant le printemps du confinement pour mettre en place le plan stratégique de législature. Sur la base d'un cahier des charges remis par le directeur, les responsables d'unités ont sollicité leurs collaborateurs et collaboratrices pour émettre des objectifs concrets et dont la faisabilité était réaliste. Ceux-ci ont été analysés et inscrits dans un texte rappelant le contexte et les valeurs de la Bibliothèque. Alors que 12 projets déjà en cours doivent se poursuivre, quatre axes de développement autour de 28 projets ont été retenus: les relations aux publics, la mise en place de réseaux et partenariats, l'organisation du service pour sa bonne marche et l'innovation pour renforcer l'activité de conservation de la Bibliothèque. Toutefois, à l'automne 2020, une séance collective pour clarifier priorités et planning de déploiement a dû être reportée pour raisons sanitaires.

Les Bastions: une urgence architecturale

Quiconque a visité la bibliothèque des Bastions comprend la nécessité de rénover et d'adapter le bâtiment. Septante mille livres en 1873, deux millions en 2020, pour une emprise au sol sans changement depuis 1905... C'est donc la densification des niveaux et la réduction des hauteurs sous plafond qui ont servi de variable d'ajustement. Et cela n'a pas suffi: des dépôts externes à Plainpalais et au Seujet sont nécessaires et eux-mêmes quasi saturés. Tout cela dans un contexte globalement peu adapté à la sécurité et à la préservation des fonds et collections. C'est pourtant la vocation de la Bibliothèque de constituer un patrimoine documentaire. Bloquer les conditions d'accroissement, c'est bloquer la mission culturelle et sociale de l'institution. Le Conseil municipal a admis le besoin en votant un crédit de pré-étude architecturale de CHF 500 000.

Sur la base d'un cahier des charges exigeant pour définir le programme fonctionnel d'utilisation des Bastions, un premier appel d'offres n'a pas trouvé preneur. Une nouvelle mouture a permis de constituer une équipe de mandataires composée de trois spécialistes des bibliothèques et du patrimoine documentaire, complétée par un architecte EPF. Le mandat ayant été lancé peu avant la crise sanitaire, le planning a dû être ajusté.

Un premier rapport d'état rendu en septembre 2020 fixe les enjeux et une feuille de route susceptible de limiter les blocages et actions correctives tous les vingt à trente ans, comme ce fut le cas depuis la construction du bâtiment. Puisque rénover les Bastions supposera inévitablement la remise en cause du modèle densifié, toute solution architecturale et organisationnelle ne pourra se penser qu'une fois résolue la question épineuse du stockage, dont l'horizon de croissance doit être calculé entre trente et cinquante ans. Une gageure. Une seconde phase impliquant plus de vingt personnes, cadres et spécialistes du service, pour penser l'organisation future de la Bibliothèque a été lancée. Le résultat du mandat fournira le programme fonctionnel du concours d'architecture à venir.

La Bibliothèque aux Bastions se transforme

Préparés depuis 2018, les aménagements, conçus par l'architecte d'intérieur Nicolas Perrottet et menés par la Direction du patrimoine bâti de la Ville de Genève, ont commencé fin 2019. Plusieurs espaces concernés ont été vidés au préalable.



La Salle du catalogue en pleins travaux.

En octobre 2019, la Salle Moynier a été temporairement fermée, puis déplacée en mai 2020. Cet espace a été transformé en bureau paysager et accueille plusieurs employé-e-s gérant le traitement bibliothéconomique des documents.

Fin novembre 2019, la Salle du catalogue a été en travaux. La salle ayant été fermée au public, un espace de consultation de la presse et des revues d'actualité a été organisé au Service d'aide à la recherche.

Les travaux, interrompus pendant le semi-confinement de mars et avril 2020, ont repris début mai alors que la Bibliothèque était encore fermée au public. À la réouverture de la Bibliothèque en juin, des ouvriers s'affairaient encore dans tous les espaces remaniés.



Octobre 2020: le Service d'aide à la recherche et le coin journaux après travaux au premier étage de la Bibliothèque.

Au mois d'octobre 2020, les dernières livraisons de meubles et de luminaires permettaient de clore le chantier. Dès lors, la Bibliothèque propose à ses publics différents espaces et éclairages totalement revus:

- l'accueil du rez-de-chaussée, déplacé dans une position centrale, est un espace bien visible dès l'entrée du bâtiment. L'éclairage du rez-de-chaussée et des escaliers a été repensé et une banquette d'attente a été installée;



La Salle du catalogue aux Bastions vidée avant les travaux d'aménagement.

- au premier étage, l'Espace d'aide à la recherche est lumineux et convivial. Il se divise en trois espaces: un desk d'échange avec les bibliothécaires, une zone de consultation web et des bases de données et un espace salon pour la lecture. Des consultatifs y sont également disponibles;
- la Salle du catalogue est devenue multifonctionnelle: consultation des revues d'actualité, lecture, travail individuel ou en petits groupes, petit coin cafétéria. Cette salle de belle taille peut se transformer en espace de conférence autorisant projection et sonorisation. D'anciens bureaux transformés ont permis l'aménagement d'une petite salle de travail/réunion et la mise en place de la nouvelle Salle Moynier pour les périodiques. Une sélection de revues en consultation se focalise sur les pôles d'excellence et points forts de la Bibliothèque;
- des bustes issus de la collection de la Bibliothèque sont répartis dans ces espaces ainsi que plantes et tapis;
- le Service du prêt est repeint et pourvu de nouvelles bibliothèques pour les livres commandés, l'espace de reprographie déploie du matériel de consultation et de reproduction neuf. Les huissières et huissiers bénéficient également d'un réaménagement fonctionnel de l'espace « poste et stocks ».

Carré Vert: où en est-on ?

La construction achevée, la Direction du patrimoine bâti a remis ces nouveaux dépôts en exploitation auprès des institutions patrimoniales en 2018 (voir Rapport d'activité 2017-2018). Les transferts massifs de collections vers le Carré Vert devaient débuter en septembre 2019 mais ont dû être reportés. En effet, lors des premiers transferts conduits par les autres institutions du Département de la culture et de la transition numérique (Département de la culture et du sport jusqu'en juin 2020), des microfissures sur la chape ont été constatées dans plusieurs locaux. Malgré des réparations immédiates, le processus de dégradation s'est poursuivi et s'est intensifié. La décision de cesser les emménagements a été prise afin de régler en profondeur les malfaçons, trouver une solution technique et éviter d'avoir à déplacer une deuxième fois des collections. Aujourd'hui, une expertise technique commune visant à déterminer les défaillances et à proposer des solutions est en cours. Cette expertise devra lier les parties sur les constatations de faits de l'expert. Elle ne sera pas terminée avant février 2022. C'est donc à partir de cette échéance que le travail permettant d'établir une proposition de réparation et logistique, un calendrier ainsi que les coûts relatifs aux réparations des chapes pour les 10 000 m² de dépôts pourront être établis.

L'exploitation normale des dépôts est encore lointaine. Cela n'est pas sans poser de nouveaux défis de fonctionnement aux institutions patrimoniales, en particulier à la Bibliothèque de Genève. En dépit de ces aléas, les transferts des collections de la Bibliothèque devront être menés dans les meilleures conditions dès que possible. Il conviendra ensuite de réussir le redéploiement des collections restantes sur tous les sites hors Carré Vert. Pour mémoire, ce sont quelque 100 000 livres antérieurs à 1850 qui seront déplacés dans ce nouveau dépôt, ainsi que d'autres collections patrimoniales (manuscrits, affiches, iconographie...).



Carré Vert: l'espace destiné à accueillir les collections d'affiches.

La Bibliothèque numérise la presse genevoise

12 avril 2019: une date décisive pour la numérisation des collections de journaux à Genève. Lors d'une conférence de presse tenue à la Salle des périodiques de la Bibliothèque, des conventions sont signées par la Ville de Genève, la Bibliothèque nationale suisse, l'Association pour la numérisation des journaux patrimoniaux genevois, avec deux importants éditeurs de presse: Tamedia publications romandes SA et la Nouvelle association du Courrier.

Le projet dont la Bibliothèque de Genève a la responsabilité opérationnelle doit permettre de numériser intégralement d'ici à 2024 trois des quatre principaux quotidiens qu'a connus le canton : *Le Courrier* (dès 1868), la *Tribune de Genève* (dès 1879) et *La Suisse* (1898-1994). Seules les dix dernières années des deux titres encore publiés ne seront pas numérisées. Cet ensemble représente 2,5 millions de pages qui viendront s'ajouter aux 520 000 pages du *Journal de Genève* (1826-1998), intégralement disponibles en ligne depuis 2008.

Un premier lot de 65 000 pages (*Tribune de Genève* 1879-1920) a été publié en novembre 2020 sur la plateforme e-newspaperarchives.ch. *Le Courrier* et *La Suisse* suivront.

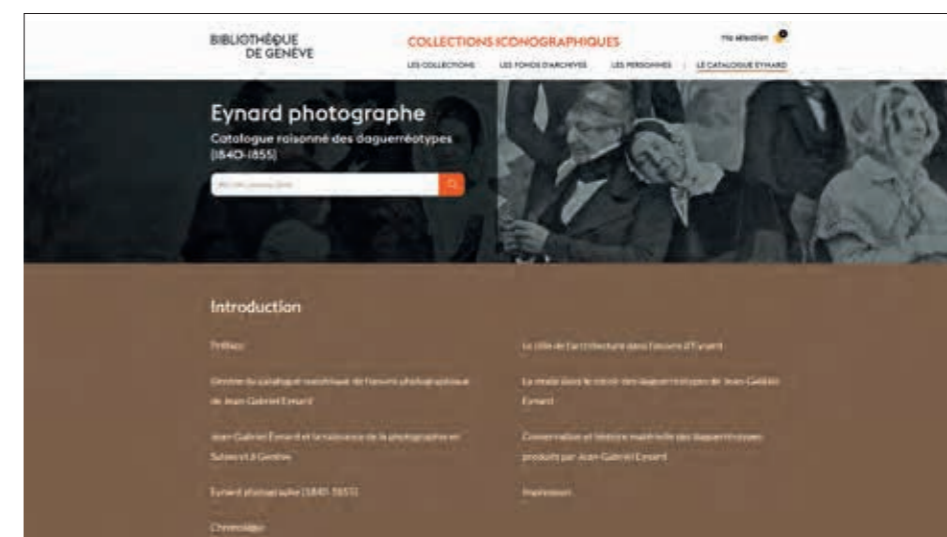


La Suisse, une du 1^{er} janvier 1961. Pour marquer la nouvelle année, le journaliste Robert Jeanrenaud avait coutume d'offrir aux lecteurs et aux lectrices du journal un « conte » ou une « fantaisie de fin d'année » dans une mise en page inhabituelle.

Archives et images : les collections disponibles en ligne

Deux plateformes numériques dédiées à des collections particulières ont été entièrement renouvelées en 2020 : l'iconographie et les manuscrits et archives privées.

Le nouveau portail iconographique (bge-geneve.ch/iconographie) présente 30 000 œuvres documentant le territoire genevois ou les personnalités qui l'ont habité au fil du temps. La valeur ajoutée de ce site est de permettre au public d'exploiter au mieux la richesse de l'indexation et la finesse des relations entre différentes entités : les œuvres, les personnes, qu'elles soient auteur-e-s ou sujets de la représentation, ou encore les ensembles auxquels les œuvres appartiennent. Ces relations s'affichent dans chaque résultat et offrent autant de rebonds de recherche que d'informations contextuelles qui l'éclairent. Ces principes de navigation ont été appliqués à un ensemble particulier : *Eynard photographe : Catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855)*. Fruit de plusieurs années de travail de l'équipe scientifique du Centre d'iconographie et d'expert-e-s externes, les 465 œuvres identifiées et étudiées rendent hommage à Jean-Gabriel Eynard (1755-1863), ce riche financier et philanthrope devenu également un pionnier de l'art photographique en Suisse.



Eynard photographe : un catalogue scientifique innovant accessible à tous et toutes.



Déménagement des bustes en vue de leur dépoussiérage pendant les travaux aux Bastions en 2020.

Quant au portail Manuscrits et archives privées, il est le résultat d'un projet commun qui a fédéré plusieurs institutions: les Archives de la Ville de Genève, le Muséum et la Bibliothèque de Genève. Celle-ci dispose d'ailleurs de deux instances: l'une pour le secteur des manuscrits et des archives privées (archives.bge-geneve.ch), l'autre pour le Musée Voltaire (voltaire.bge-geneve.ch). L'objectif de Manuscrits et archives privées est double: permettre à toute personne intéressée et aux chercheurs et chercheuses de parcourir plus de 500 inventaires rédigés par les archivistes, mais également – pour la première fois – d'accéder directement à 200 000 fichiers numériques reproduisant certains fonds de la Bibliothèque et plus d'un million pour l'ensemble des partenaires. Les papiers de Ferdinand de Saussure (1857-1913) constituent une des séries numérisées les plus attendues par une communauté de linguistes internationale très active. D'autres spécialistes, amateurs ou amatrices y découvriront documents et manuscrits de la main de Jean-Jacques Rousseau ou encore la collection de papyrus.

Par ces réalisations, la Bibliothèque de Genève marque un progrès significatif dans un de ses objectifs majeurs: la présence de collections patrimoniales et documentaires à haute valeur ajoutée dans un espace numérique libre, gratuit, ouvert à tous et à toutes.

De RERO Explore à swisscovery Ville de Genève

Le système informatique, communément appelé le « catalogue », est la colonne vertébrale de la Bibliothèque. C'est l'outil qui permet de mettre en contact les lecteurs et les lectrices avec les collections de livres. Depuis 1985, la Bibliothèque de Genève comme l'ensemble des autres bibliothèques scientifiques de la Ville sont informatisées dans le cadre du Réseau des bibliothèques romandes (RERO), devenu par la suite Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale. Ce réseau, créé par une convention intercantonale, a été pendant longtemps un modèle de collaboration en Suisse et même à l'étranger. Par le signalement partagé dans un seul catalogue informatisé, les lecteurs et les lectrices pouvaient rechercher des documents appartenant à toutes les bibliothèques du territoire représenté. L'expression de « Bibliothèque romande » que matérialisait ce réseau exprimait bien à la fin des années 1980 cette forte identité.

Le 7 décembre 2020, RERO Explore s'efface et laisse place à swisscovery Ville de Genève. Swisscovery est le nom donné à l'interface d'un nouveau réseau qui réunit quelque 470 bibliothèques, regroupées en 29 institutions de toute la Suisse. Ce réseau a été mis sur pied par Swiss Library Service Platform (SLSP), société anonyme fondée en mai 2017 et dont les universités et hautes écoles sont actionnaires.

Si le passage représente un changement d'échelle pour les utilisateurs et utilisatrices, il implique au niveau institutionnel des modifications organisationnelles profondes. Pendant les trente-six années qu'aura duré le rattachement à RERO, les bibliothèques de la Ville ont bénéficié des services de la Bibliothèque de l'Université de Genève, agissant comme coordinatrice locale. Cette structure intermédiaire n'existe plus avec la nouvelle infrastructure et la société SLSP est devenue l'interlocutrice directe de la Ville, comme des 28 autres institutions ou regroupements de bibliothèques chapeautés par la société.

La Ville de Genève a dû prendre en main de façon autonome la gestion d'un changement majeur en l'espace de moins d'une année: gouvernance de projet, contractualisation, migration informatique, formation du personnel au nouveau logiciel (pas moins d'une centaine d'employé-e-s), accompagnement des usagères et des usagers à la nouvelle interface. Les 11 bibliothèques scientifiques et patrimoniales de la Ville de Genève font partie, avec plus de 3 millions d'imprimés, des principales institutions rattachées au réseau SLSP.



Acquisitions

La politique d'acquisition de la Bibliothèque de Genève répond à un objectif de constitution de fonds patrimoniaux et documentaires. Les fonds patrimoniaux recueillent imprimés, archives et manuscrits, images fixes et affiches en privilégiant les pôles d'excellence retenus: Genève et les Genevois-es du Moyen Âge à nos jours, la Réforme et les Lumières. La collection générale enrichit les fonds documentaires en sciences humaines et sociales en visant une complémentarité entre l'offre des bibliothèques municipales, tournée vers le grand public, et celle des bibliothèques de l'Université, destinée aux besoins de l'enseignement et de la recherche. La Bibliothèque acquiert des livres, des périodiques et des ressources numériques destinés au public d'aujourd'hui et de demain: universitaires et académiques, personnes actives dans la recherche, érudit-e-s ou encore publics curieux et passionnés d'histoire régionale.

La Bibliothèque est également la garante du Dépôt légal qui rassemble toutes les publications éditées dans le canton de Genève.

Acquisitions : Livres anciens

En 2019, le secteur des livres anciens a passé 75 commandes auprès de libraires à prix fixe et a misé avec succès dans neuf ventes aux enchères. Le secteur a ainsi pu acquérir 206 titres reliés en 177 volumes: un total élevé dû à la présence de quatre recueils renfermant 70 brochures (Voltaire, théâtre du XVIII^e siècle, thèses, catalogues de libraires) et de deux éditions en 31 volumes de *l'Histoire philosophique* de l'abbé Raynal (1780; 1820-1821). Près de la moitié des titres sont du XVIII^e (95 en 69 vol.), 46 titres (44 vol.) ont été imprimés au XVII^e, 33 au XVI^e, 22 dans la première moitié du XIX^e et 3 au XX^e siècle.



Le blason des armoiries de Jérôme Bara, traité d'héraldique paru à Genève au XVI^e siècle (BGE To 2266).

LIVRES ANCIENS :

SÉLECTION D'ACQUISITIONS REMARQUABLES

- Bara, Jérôme, *Le blason des armoiries*, [Genève: J. de Laon], 1581, 2° (To 2266).
- Bèze, Théodore de, *Tractatio de polygamia et divortiis*, Genève: J. Crespin, 1571. [Suivi de:] *Tractatio de repudiis et divortiis*, Genève: J. Crespin, 1569, 8° (To 2250).
- Calvin, Jean, *Commentaires sur le livre de Josué*, Genève: F. Perrin, 1564, 4° (Xa 34). Nombreuses annotations marginales de l'époque.
- Du Bartas, Guillaume de Saluste, *Première semaine ou création du monde*, Rouen: R. du Petit Val, 1602, 2 vol., in-12 (To 2251). Reliure de René Simier.
- *Edit du roy, portant défenses de faire aucun exercice public de la R.P.R. dans son royaume*, Paris: F. Muguet, 1685, 4° (To 2270). Révocation de l'Édit de Nantes.
- Flournois, Gédéon, *Les entretiens des voyageurs sur la mer*, Cologne: Pierre Marteau, 1715, 4 vol., in-12, illustrés de 28 gravures (To 2269).
- Knox, John, *An answer to a great number of blasphemous cavillations written by an anabaptist*, [Genève]: J. Crespin, 1560, 8°.
- Raynal, Guillaume-Thomas, *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes*, Genève: J.-L. Pellet, 1780, 4 vol., 4° (Xa 45). Exemplaire de la 3^e éd. entièrement interfolié et enrichi de nombreux ajouts manuscrits du genre de Diderot, Abel François Nicolas Caroillon de Vandeul, en vue d'une 4^e éd. qui parut en 1820-1821.



Une édition imprimée clandestinement à l'adresse du fameux imprimeur imaginaire Pierre Marteau en 1715 (BGE To 2269).

LA BIBLIOTHÈQUE DES VOYAGEURS

En 2019, Jean-Daniel Candaux, chercheur associé au sein de l'institution et dix-huitième de renommée internationale, a généreusement donné à la Bibliothèque de Genève sa bibliothèque des voyageurs, minutieusement et patiemment constituée depuis les années 1950. Cette bibliothèque exceptionnelle est composée de 770 volumes anciens de récits de voyage. Tous ont un passage ou un chapitre qui concerne Genève. Ils sont pour l'essentiel du XVIII^e siècle et en français, mais l'anglais, l'allemand et l'italien ne sont pas en reste. Certains sont même en suédois ou en danois. Quelques-uns ont été imprimés à la fin du XVII^e ou au début du XIX^e siècle. Une partie des volumes sont protégés par une belle reliure, comme cet exemplaire en provenance de la bibliothèque du palais Pavlovsk de Saint-Petersbourg (Sophie de La Roche, *Briefe einer reisenden Dame aus der Schweiz*, Strasbourg: Philipp Jacob Dannbach, [1787?]; JDC 2329).



Ouvrage provenant de la bibliothèque du palais Pavlovsk (Saint-Petersbourg), avec cote de rangement et reliure aux armes du tsar Paul I^{er} (?) ou plus vraisemblablement de sa femme l'impératrice Maria Feodorovna (BGE JDC 2329).

Acquisitions: Manuscrits

En 2019 et 2020, la Bibliothèque s'est enrichie de 50 manuscrits isolés et d'une vingtaine d'ensembles d'archives, parmi lesquels figurent notamment les fonds suivants:

↳ Antoinette Marteau et ses enfants ont donné les manuscrits et la correspondance de l'écrivain Jean Marteau (1903-1970).

↳ Jean-Phillipe Naef a donné un lot de documents familiaux concernant particulièrement la pianiste et claveciniste Isabelle Naef (1898-1976).

↳ Philippe et Rebecca Sauvin ont donné les papiers de René-Marc Sauvin, contenant notamment les papiers familiaux de Marc Thury (1822-1905).

↳ Henri Mottu (1939-) a donné ses archives en complément à celles conservées à la Bibliothèque.

↳ La Fondation Charles-Frédéric Necker a déposé ses archives du domaine dit du « Prieuré » de Satigny, la correspondance scientifique de Louis-Albert Necker et des notes de linguistique de Ferdinand de Saussure. Un second lot d'archives a rejoint la Bibliothèque avec les archives de la famille Prevost et les papiers de la famille Rabours.

↳ Pierre Mutrux a donné la correspondance, des albums photographiques, des aquarelles et des panneaux décoratifs d'Edmond-Georges Reuter (1845-1917), complétant ainsi les archives Reuter données par la famille Frei en 2017, tous descendants de l'artiste.

↳ La Bibliothèque a également reçu en legs les papiers personnels et littéraires de l'écrivaine Marie Gaulis (1965-2019).

Ces acquisitions ont été complétées par l'achat d'autographes de personnalités genevoises: Guillaume Henri Dufour, Isabelle Eberhardt, Auguste De la Rive, Édouard Rod, Jean-Jacques Rousseau, Horace-Bénédict de Saussure, François-Louis Schmied, Germaine de Staël ou encore Théodore Tronchin.

La liste complète et détaillée des acquisitions est consultable sur le site Internet de la Bibliothèque.



Dany Gignoux, *Concert de Leonard Cohen, Montreux Jazz Festival (1976)*
(Centre d'icographie de la Bibliothèque de Genève, gig n24x36 1 coh1 02 37).

Les archives de la Fondation Necker à la Bibliothèque

La Fondation Charles-Frédéric Necker a déposé une partie de ses archives à la Bibliothèque de Genève en septembre 2019. Trois lots de documents, cotés Arch. Necker 1-13, sont mis à la disposition des chercheurs et chercheuses: des actes notariés datés entre 1430 et 1800, dits du « Prieuré » de Satigny, le plus souvent des ventes de terres ou de maisons dont les bénéficiaires sont essentiellement François ou Horace-Bénédict Turrettini; la correspondance scientifique du géologue Louis-Albert Necker (1786-1861), soit 481 lettres signées par des géologues, des botanistes, des naturalistes, des minéralogistes, des chimistes ou encore des géographes; des notes de linguistique inédites de la main de Ferdinand de Saussure, qui complètent les Papiers de Ferdinand de Saussure conservés à la Bibliothèque. Ce dépôt exceptionnel a été enrichi par un versement de la Fondation Necker en novembre 2020: les archives des familles Prevost et Rabours.

Acquisitions: Dépôt légal et *Genevensia*

À côté de la récolte quotidienne de publications récentes, le Dépôt légal s'attache aussi à combler ses lacunes en recherchant des ouvrages manquants. En 2019 et 2020, un accent particulier a été mis sur le tri et la sélection parmi des dons importants faits à la Bibliothèque par des collectionneurs et collectionneuses averties. Cette opération a permis d'intégrer plus de 1500 documents genevois qui ne figuraient pas dans les collections de la Bibliothèque. Pour l'essentiel, il s'agit de publications venant de diverses collectivités, de plaquettes commémoratives, de publications de circonstances, d'éditions à compte d'auteur-e-s ou d'imprimés éphémères. Ces publications relèvent souvent de la littérature grise et sont rarement conservées ailleurs. Elles sont particulièrement importantes, prophétisait jadis Frédéric Gardy, directeur de la Bibliothèque, « car elles constituent des documents, et c'est avec elles que l'on écrira l'histoire de notre temps » (*Journal de Genève*, 30 novembre 1907).

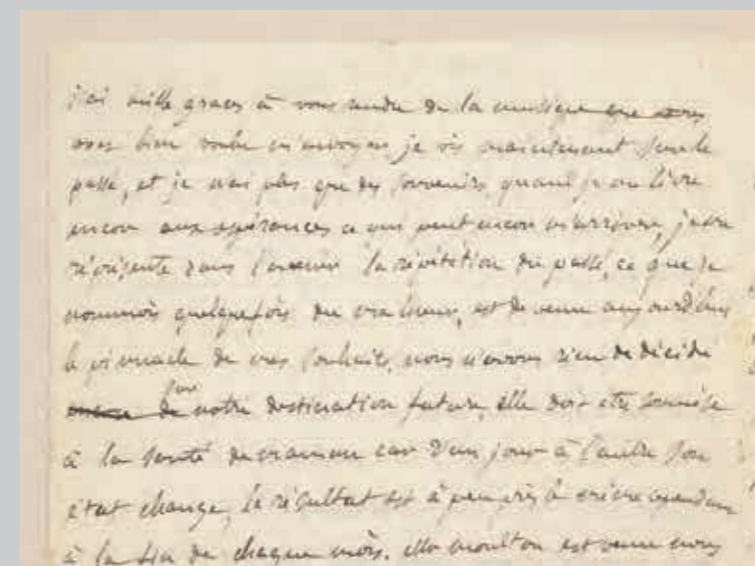
MANUSCRITS :

SÉLECTION D'ACQUISITIONS REMARQUABLES

La Bibliothèque de Genève a acquis en 2019 des lettres autographes de Madame de Staël dans deux ventes aux enchères. Cette correspondance enrichit les quelques autographes de l'écrivaine conservés au sein du secteur des manuscrits et des archives privées.

Le premier lot est une correspondance inédite de 10 lettres adressées entre 1785 et 1807 au Genevois François Coindet, secrétaire et homme de confiance du père de Germaine de Staël, le contrôleur général des finances de Louis XVI, Jacques Necker. Germaine de Staël y évoque sa peine, son exil, la santé fragile de ses parents, l'emprisonnement de Beaumarchais ou encore Coppet (Ms. fr. 9238/10).

Un second lot de 18 lettres a pour destinataire Claude Ignace de Barante. Nommé préfet du Léman en 1803, celui-ci devint un des familiers de Madame de Staël. Dans ses lettres consacrées essentiellement au fils du préfet, Prosper de Barante, l'écrivaine évoque à plusieurs reprises ses propres ouvrages et les persécutions dont elle est l'objet (Ms. fr. 9240).



Ms. fr. 9238/10, f. 1v., 23 mars [1785].

HUNDERTWASSER, NERUDA ET GIVAUDAN

En 1966, l'architecte et artiste autrichien Friedensreich Hundertwasser (1928-2000) concevait cet étonnant assemblage de boîtes trapézoïdales enluminées de lithographies pour le poème *Hauteurs du Macchu-Picchu* du futur Nobel de littérature chilien Pablo Neruda (1904-1973). Le texte figure dans la version originale et dans la traduction française de Roger Caillois. On ne sait pas grand-chose de cette collaboration entre ces deux grands poètes, si ce n'est qu'elle fut concrétisée à Genève par Claude Givaudan (1938-1988), galeriste et éditeur d'art.

Il existe moins de 30 exemplaires de ce livre-objet, dont celui que la Bibliothèque a pu acquérir récemment. Cet assemblage bigarré évoque l'architecture des bâtiments que construira Hundertwasser, à Vienne ou ailleurs.



Pablo Neruda, Friedensreich Hundertwasser, *Hauteurs du Macchu-Picchu*, Genève: Givaudan, 1966 (BGE Wy 267 Rés.).

Le fonds Elzingre enrichi

Édouard Elzingre (1880-1966) est l'un des principaux illustrateurs et affichistes romands de la première moitié du XX^e siècle. D'origine neuchâteloise, il s'établit en 1907 à Genève où il est surtout connu pour les planches qu'il a livrées pour le livre d'Alexandre Guillot *La nuit de l'Escalade*, édité en 1915, et pour les images qu'il a produites pour *L'Histoire de Genève en bandes dessinées* de Pierre Bertrand parue en 1960. Ses œuvres étaient déjà bien représentées dans les collections de la Bibliothèque de Genève, par des imprimés, des affiches et des vues de l'Escalade. Le don fait à la Ville de Genève par Thierry Lombard, qui collectionne des œuvres de l'artiste depuis de nombreuses années, vient heureusement compléter les fonds existants. Il comprend près de 150 œuvres originales qui comblent des lacunes importantes telles que les scènes tirées du *Siècle de la Réforme* (1917), sa série des costumes folkloriques suisses (1931) ou ses nombreuses vues d'équitation, sujet de prédilection de l'artiste.



Édouard Elzingre, projet d'illustration pour l'ouvrage *Le siècle de la Réforme à Genève: le retour des vendanges de Bonne* (17 septembre 1590), fusain, encre, aquarelle sur papier collé en plein sur carton, vers 1917 (Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève, ELZ E FF 0381 1590B).



Pablo Neruda, Friedensreich Hundertwasser, *Hauteurs du Macchu-Picchu*, Genève: Givaudan, 1966 (BGE Wy 267 Rés.).

Gestion des périodiques repensée

L'adjudication internationale de la gestion des abonnements de titres de périodiques scientifiques a été mise en œuvre en 2019. Désormais, quatre diffuseurs de publications fournissent l'essentiel des titres sous abonnement et servent d'intermédiaires avec les éditeurs. De nombreux échanges avec ces fournisseurs désignés ont été nécessaires pour régler des détails et assurer la livraison régulière des titres concernés. Après cette phase de mise en route, la réception des nouveaux fascicules se fait désormais dans les temps.

Les périodiques reçus par dépôt légal (env. 1500), échanges ou affiliations à une association ne sont pas concernés par ce marché.

Acquisitions: Musée Voltaire

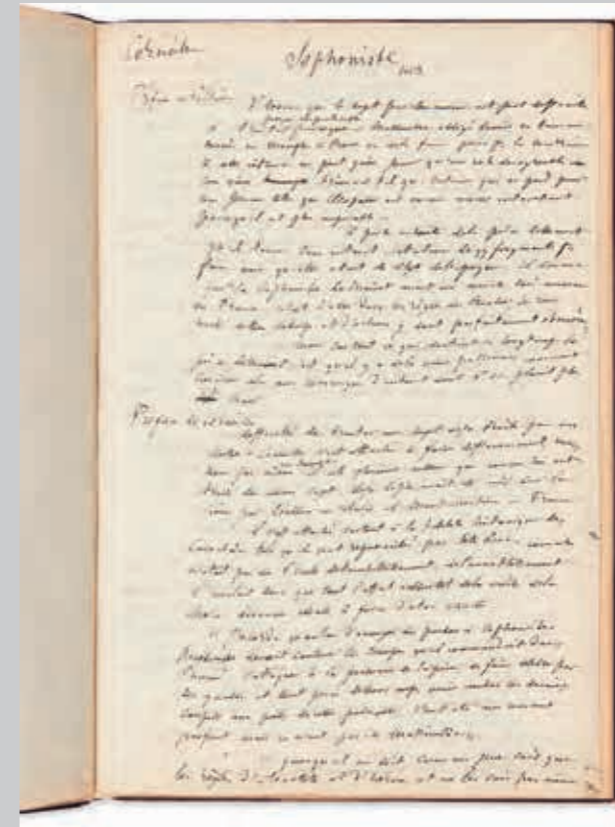
Les acquisitions ont été essentiellement consacrées à l'accroissement des collections manuscrites et imprimées existantes. Les documents qui ont rejoint les Délices portent sur le monde du théâtre au XVIII^e siècle ainsi que sur l'herméneutique voltairienne et les affaires dites courantes de l'Auberge de l'Europe au temps de Voltaire.

Le musée a ainsi pu acquérir une lettre de Mademoiselle Clairon, de 1763, où elle répond à une invitation du philosophe à se rendre aux Délices. La propriété genevoise est en effet une arrière-scène du théâtre à Genève, la pratique théâtrale étant interdite jusqu'en 1764 dans la Cité de Calvin. Les acquisitions « voltairiennes » ont également porté sur des correspondances signées de l'abbé d'Olivet, de Suard, de Saint-Lambert et de Jean-Jacques Chauvelin. L'échange de ce dernier avec Voltaire porte sur la propriété de Tournay.

Notons enfin un très beau fragment de *Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature française depuis 1789*, de Marie Joseph Chenier.

FLAUBERT DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE VOLTAIRE

Gustave Flaubert est un des hommes de lettres du XIX^e siècle qui se sont penchés sur l'œuvre théâtrale de Voltaire. Le Musée Voltaire compte dans ses collections un très bel ensemble de commentaires des pièces de Voltaire par Flaubert. Cependant, la série documentaire n'est pas complète. Les acquisitions 2019-2020 y ont partiellement remédié. Le manuscrit de 28 pages in-folio est un précieux recueil de notes sur la *Sophonisbe* de Corneille, puis la version que Voltaire donne de la tragédie de Mairet; Flaubert s'inspire de la Carthaginoise Sophonisbe pour sa *Salammbô*. La plus grande partie du manuscrit est consacrée aux cinq actes de la pièce de Corneille, que Flaubert examine en profondeur, mêlant citations, commentaires et critiques.



Gustave Flaubert, manuscrit autographe *Sophonisbe – Mairet, Corneille, Voltaire*, [s.l., entre 1858 et 1862], Bibliothèque de Genève (CH IMV MS en cours de catalogage).

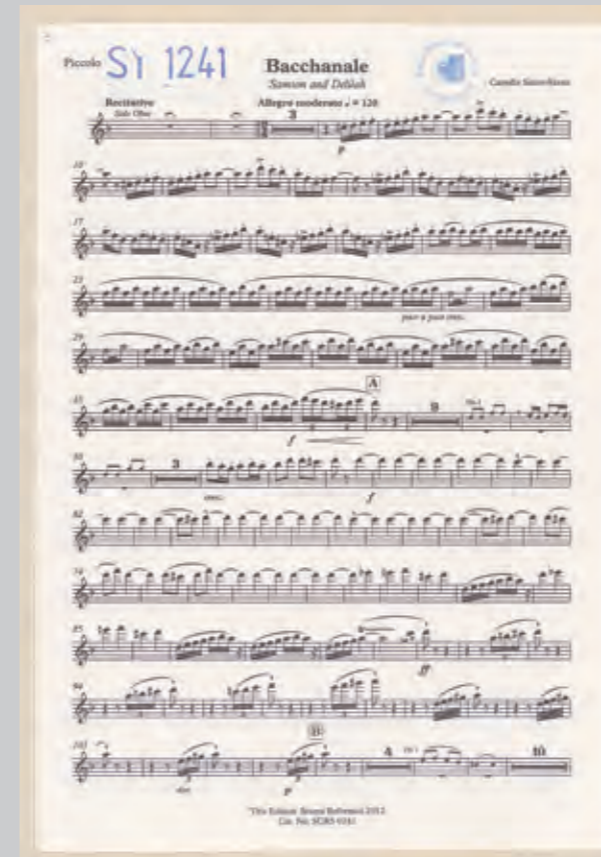
Acquisitions: La Musicale

La Musicale sélectionne ses acquisitions principalement sur les catalogues d'éditeurs en ligne. Elle a toutefois développé une collaboration fructueuse avec la librairie musicale Les Mots et les Notes, à Genève, pour choisir dans son stock et échanger de bons conseils. Une page se tourne avec la fermeture en 2019 de cette librairie spécialisée dans les partitions, sans possibilité de retrouver pareille offre de proximité.

Le renouvellement des partitions de travail de Beethoven chez Henle marque un anniversaire plus médiatisé que celui de l'invention du premier instrument de musique électronique il y a cent ans: *The art of playing the theremin* de Carolina Eyck enseigne comment en jouer. Une attention est portée aux compositeurs genevois: Bernard Reichel, Vincent Chappuis, Darryl O'Donovan, André Volkonsky; un regard est posé sur les concerts donnés à Genève: partitions contemporaines de Violeta Cruz ou de Kaija Saariaho; sans oublier les musiques actuelles: Billie Eilish ou Eddy de Pretto.

LES MATÉRIELS D'ORCHESTRE À LA MUSICALE

Forte de plusieurs milliers de matériels d'orchestre utiles aux exécutions publiques d'œuvres symphoniques, chorales ou en petit groupe, La Musicale consacre, dès 2020, une part plus élevée de son budget à l'achat de ce type de partitions, afin de remplacer progressivement les éditions d'archives du fonds de la Radio suisse romande. Très sollicité par le public régional, le service de prêt des matériels donne la possibilité aux chef-fe-s de faire des propositions d'achat: La Musicale acquiert alors les œuvres programmées lors de leurs concerts pour élargir sa collection. Quelques matériels acquis récemment sont: *Rinaldo*, cantate de Brahms; *Théodora*, oratorio de Händel; *Star Wars, The Last Jedi*, musique de film de J. Williams; *La Mer*, poème symphonique de Debussy; *Bacchanale*, danse de Saint-Saëns.



Bacchanale de Saint-Saëns, partie de piccolo.

LE FONDS DANY GIGNOUX

Dany Gignoux est une photographe-reporter genevoise née en 1944. Elle découvre la photographie dans les années 1960 et s'y forme en autodidacte. Entre 1975 et 2000, elle réalise des photographies pour la presse romande et la Croix-Rouge. Grande voyageuse, elle fait des reportages dans le monde entier et parcourt la Suisse pour photographier les traditions rurales et populaires, sans oublier Genève qu'elle documente sur les plans culturel et social. Amatrice de musique, elle couvre systématiquement les festivals de jazz en Suisse et à l'étranger.

En 2018, sa famille approche la Bibliothèque afin d'envisager des solutions pour la préservation du fonds d'atelier qui comprend environ 80 000 supports (15 000 tirages, 40 000 négatifs, 23 000 diapositives) et des archives. La Bibliothèque acquiert ce fonds en raison des thématiques genevoises et suisses, mais aussi pour la qualité photographique du travail de Gignoux et sa documentation impressionnante de la musique et du jazz.



Dany Gignoux, *Concert de Chuck Berry*, Montreux Jazz Festival 1972, (Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève, gig p 1 0093).

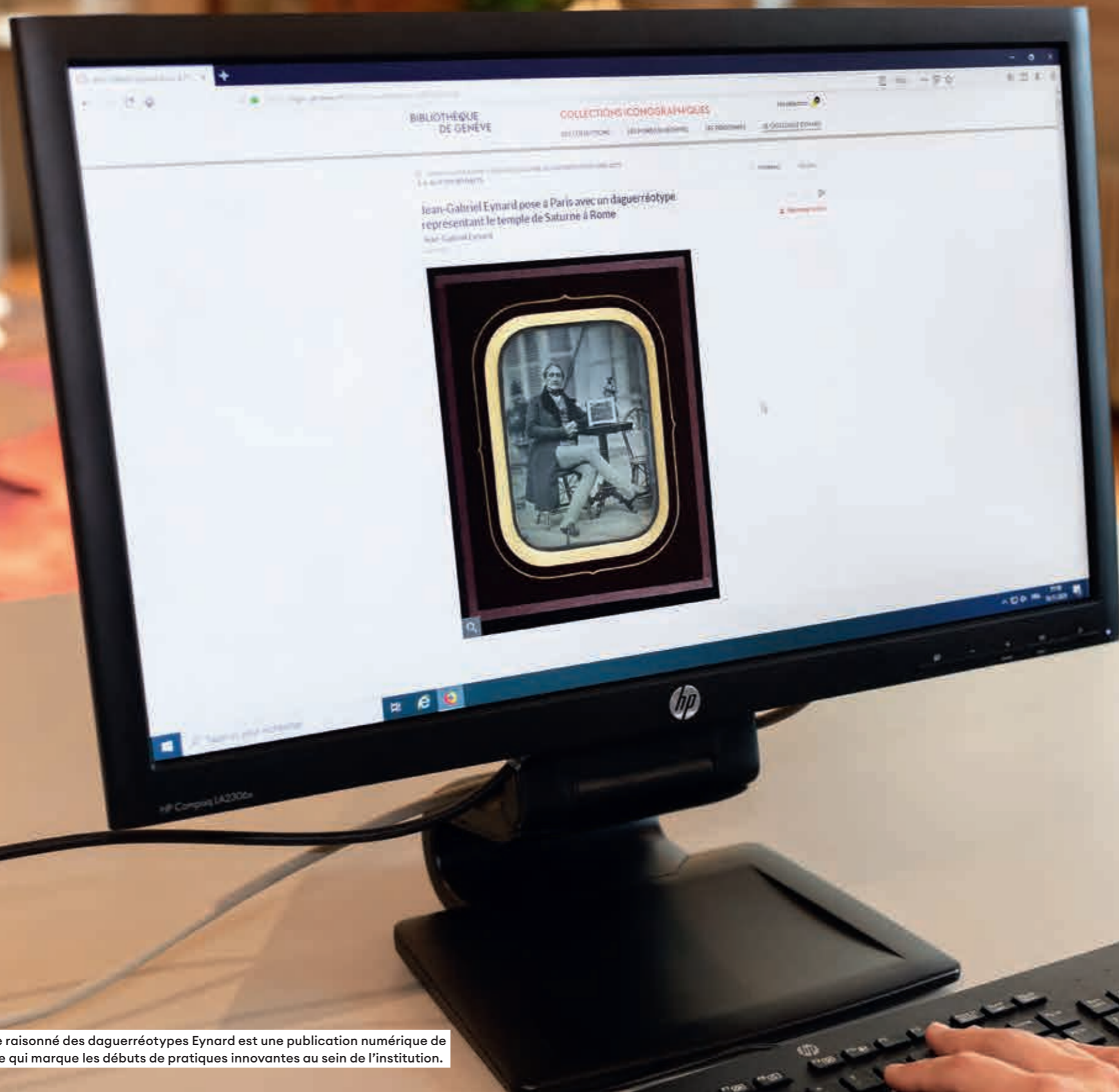
Acquisitions: Centre d'iconographie

Dans le domaine des arts graphiques et de la peinture, le centre a reçu en donation une collection d'une centaine d'œuvres d'Édouard Elzingre (voir p. 43). Citons également quatre albums de paysages de Genève et ses environs dessinés par Paul-Henri Decrue (1812-1879), ainsi que le fonds d'archives d'Eugène Dubois, qui illustre la professionnalisation du métier de graphiste à Genève à partir des années 1940.

En photographie, plusieurs fonds d'atelier ont enrichi les collections du centre, comme le fonds Dany Gignoux (voir ci-contre), celui de Jean-Marc Meunier ainsi que les archives Jean Revillard, dont l'acquisition va nécessiter le lancement d'un projet pilote pour assurer la conservation de la part numérique, importante tant en valeur historique qu'en volume. Le dernier volet de l'enquête photographique genevoise consacrée au sport et réalisée en 2018 par Christian Lutz a été déposé en 2019. Le fonds de l'entreprise Gardy a été donné par le Collège du travail au terme d'une collaboration fructueuse dans ce domaine majeur qu'est la photographie industrielle et du monde du travail.



Vue de l'ancien atelier de Dany Gignoux au Grand-Pré à Genève.



Le catalogue raisonné des daguerréotypes Eynard est une publication numérique de premier ordre qui marque les débuts de pratiques innovantes au sein de l'institution.

Activités scientifiques

L'activité scientifique de la Bibliothèque de Genève est centrée sur l'étude de ses collections et sur les besoins de ses publics. L'institution répond aux questions des scientifiques du monde entier, les accompagne dans leurs recherches et les guide au travers des collections. Son service de numérisation et la mise à jour des bases de données de ses collections lui permettent par ailleurs d'offrir un service de consultation à distance performant.

Des publications scientifiques et des manifestations culturelles assurent la mise en valeur d'ensembles patrimoniaux importants acquis ces dernières années comme les fonds Nicolas Bouvier, Borel-Boissonnas ou celui des daguerréotypes de Jean-Gabriel Eynard.

Création d'un comité scientifique

Les réunions du comité scientifique ont pour but de renforcer et de favoriser les échanges au sein du personnel scientifique de l'institution sur des questions qui sont certes de la responsabilité d'un secteur particulier mais dont les implications peuvent toucher l'entreprise dans son ensemble. Son rôle n'est pas décisionnel ni même organisationnel, mais avant tout réflexif. La nouvelle instance a pu ainsi aborder des thèmes aussi divers que la politique numérique de l'institution, l'opportunité de doubler certains ouvrages du Dépôt légal par l'achat d'un second exemplaire, les problèmes posés par les prises de vue de documents par les usagères et usagers ou encore l'intérêt pour l'institution à poursuivre l'édition d'ouvrages imprimés. Le comité a pu vérifier que derrière les questions les plus concrètes et apparemment anodines se cachent souvent des enjeux institutionnels.

Groupe de travail sur la bande dessinée

En mars 2019, l'Office cantonal de la culture et du sport lançait un groupe de travail chargé de confirmer la pertinence et le cas échéant de dessiner les contours d'un musée de la bande dessinée à Genève. Rassemblant des spécialistes du genre – auteur-e-s, enseignant-e-s, acteurs et actrices culturelles –, la Ville de Genève, lieu de conservation des fonds iconiques de Rodolphe Töpffer (Bibliothèque de Genève et Musée d'art et d'histoire), délégua le directeur de la Bibliothèque à ce groupe.



Rodolphe Töpffer, *Histoire de M. Jabot*, Genève, 1833, BGE Coll. Suz. 106 a.

Un rapport décrivant les objectifs culturels et organisationnels d'un espace dédié à la bande dessinée et à l'illustration, finalisé en novembre 2019, fut présenté au conseiller d'État en janvier 2020. Désireux de concrétiser le projet, le Canton proposa la création d'une structure indépendante des autorités publiques dont la mission serait d'identifier déposant-e-s, donateurs ou donatrices, partenaires financiers et espaces d'accueil pour porter le projet. Une association a ainsi vu le jour en décembre 2020. Affaire à suivre.

Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Gabriel Eynard

La Ville de Genève possède une des plus grandes collections de photographies anciennes de Suisse, dont plusieurs centaines de daguerréotypes antérieurs à 1860. En 2008, elle s'est lancée dans l'ambitieux projet, parallèlement à une opération de conservation-restauration des plaques qu'elle possède, de réaliser l'étude scientifique de l'œuvre de Jean-Gabriel Eynard (1775-1863). L'activité de ce pionnier couvre la période qui voit le nouveau médium se développer, de 1840 à 1855. Ce projet de longue haleine a abouti en juin 2020 à l'édition d'une publication en ligne décrivant près de 500 pièces, dont la moitié environ n'appartient pas aux collections de l'institution. Des analyses scientifiques et historiques complètent l'ensemble. Le parti pris d'intégrer totalement le catalogue à la base des collections du Centre d'iconographie constitue l'un des aspects novateurs de l'entreprise. Le projet a bénéficié du soutien financier de plusieurs organisations (Office fédéral de la culture, Fondation Leenards et Memoria). Avec cette réalisation, la Bibliothèque renforce une tendance qui se manifeste depuis quelques années en matière de « catalogue raisonné »: la primauté d'une publication en ligne plutôt sur le support imprimé. Selon les principes de l'*open science*, un important travail de recherche et d'évaluation est ainsi accessible librement.



Rencontre incongrue des bustes de la Bibliothèque à la Salle de lecture. L'institution a profité des travaux d'aménagement, et de la fermeture des espaces publics en raison de la Covid-19 en 2020, pour dépoussiérer ces bustes et les photographier.

Catalogues sur fiches en ligne

Trouver un ouvrage sur l'Abyssinie, les célébrations de l'Escalade à Genève, la littérature genevoise au XVIII^e siècle, la Révolution russe... Trouver un document sur « Jean Calvin et ses adversaires », Kropotkine, « Rousseau et les femmes »... C'est ce que les catalogues biographique (classement par nom de personne, 160 258 fiches) et topographique (classement par nom de lieu, 84 051 fiches) permettent pour les ouvrages acquis par la Bibliothèque de Genève entre 1900 et 1984.

Ces deux catalogues matières, qui constituent un mode d'accès complémentaire aux collections d'imprimés de la Bibliothèque, ont été numérisés puis mis en ligne en juin 2019 sur bge-geneve.ch. L'interface permet de naviguer aisément dans les fichiers et d'enregistrer les fiches numérisées.



Avant leur numérisation, ces catalogues sur fiches occupaient un vaste espace dans la Salle du catalogue aux Bastions. Ci-dessus, les meubles photographiés en 2015.

LES BIBLIOTHÈQUES NUMÉRIQUES NATIONALES

La Bibliothèque participe activement à plusieurs bibliothèques numériques nationales, dont e-codices, centrée sur la publication des manuscrits médiévaux, et e-rara, consacrée à la mise en ligne des imprimés. En 2019, la Bibliothèque a signé une convention avec e-codices portant sur la diffusion en deux ans d'un ensemble de 28 nouveaux titres (correspondant à 32 volumes manuscrits). Durant l'année 2020, la mise en place d'une nouvelle gouvernance d'e-codices a suscité de nombreux échanges. Fin 2020, l'avenir de cette plateforme reste toutefois incertain.

La stratégie de diffusion des imprimés de la Bibliothèque de Genève sur la plateforme e-rara est d'abord chronologique. Le travail est achevé en ce qui concerne les imprimés genevois du XVI^e siècle et se poursuit sur le siècle suivant (868 ouvrages publiés en 2019-2020). Par ailleurs, en 2020, la Bibliothèque a lancé un programme de mise en ligne de ce qu'il est convenu d'appeler les « brochures genevoises » du XVIII^e siècle, dont le notaire Émile Rivoire avait fait l'inventaire.



Le Mignon, vers 1475. Dans la chrétienté médiévale, la mort est un passage qui conduit au Paradis ou à l'Enfer au moment du Jugement dernier. La représentation de l'Enfer, gouverné par Lucifer, est terrifiante. Lieu sans aucun espoir, les damnés brûlent d'un feu corporel éternel pour les fautes qu'ils ont commises.

LES PROFESSIONNEL-LE-S DES BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE ÉCHANGENT LEURS EXPÉRIENCES SUR LA MÉDIATION

Chaque année, le Département de la culture et de la transition numérique organise un grand rendez-vous rassemblant tous les employé-e-s des bibliothèques publiques, scientifiques et patrimoniales de la Ville.

L'édition 2019, qui a eu lieu le 28 novembre à la Salle Frank-Martin du Collège Calvin, a mobilisé près de 300 personnes pour échanger sur le thème «La médiation culturelle en bibliothèque, mission essentielle de partage du savoir et de la culture?». Parmi les interventions remarquées, celle du directeur de la Bibliothèque de Genève a permis de transmettre des exemples d'expériences menées par l'institution dans ce domaine ces dernières années. Le public a également pu écouter, entre autres, les collègues des bibliothèques des Conservatoire et jardin botaniques raconter leurs rencontres du public «hors murs» ou un médiateur culturel de la Bibliothèque d'art et d'archéologie du Musée d'art et d'histoire exposer des actions originales allant de BookFace au Speedbooking.

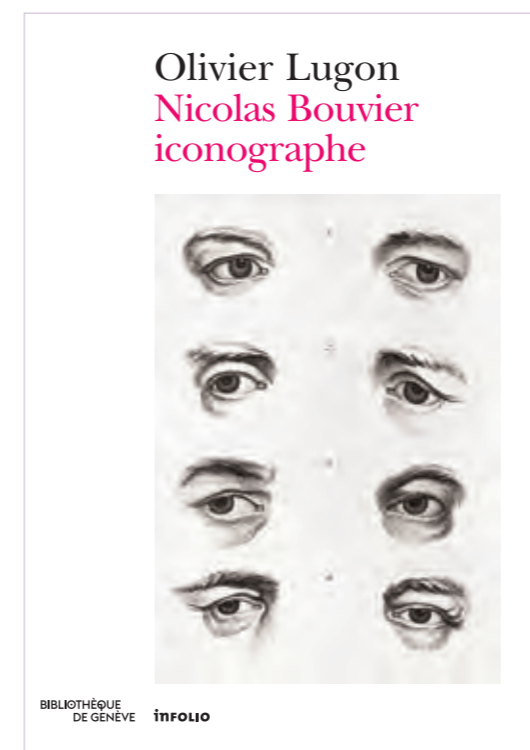
Les actes du colloque sont entièrement disponibles en vidéos sur le compte Youtube du département (Genève - Ville de culture). L'édition 2020 n'a pas pu avoir lieu en raison de la situation sanitaire liée à la pandémie de Covid-19.



Affiche du colloque en 2019.

Nicolas Bouvier iconographe

En 2019, la Bibliothèque de Genève a coédité avec Infolio un ouvrage d'Olivier Lugon, historien de la photographie et professeur à l'Université de Lausanne, sur l'activité d'iconographe de Nicolas Bouvier (1929-1998), qui l'occupa pendant la majeure partie de sa vie parallèlement à ses activités d'écrivain. Du début des années 1960 à l'arrivée d'Internet peu avant sa mort, Bouvier contribua à l'essor et à la reconnaissance d'un métier qui constitua un maillon essentiel de l'édition illustrée pendant un demi-siècle. Documenté par un fonds de 40 000 pièces conservé au Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève, son parcours met en lumière le rôle majeur joué par les bibliothèques dans la diffusion des images, ainsi que l'inventivité visuelle des clubs de livres et des grandes encyclopédies illustrées des années 1960.



L'ouvrage *Nicolas Bouvier iconographe*, richement illustré, est paru en 2019.



Une partie de la bibliothèque des voyageurs de Jean-Daniel Candaux offerte à la Bibliothèque de Genève en 2019.

NUMÉRISATION DES PROGRAMMES DE CONCERTS À LA MUSICALE

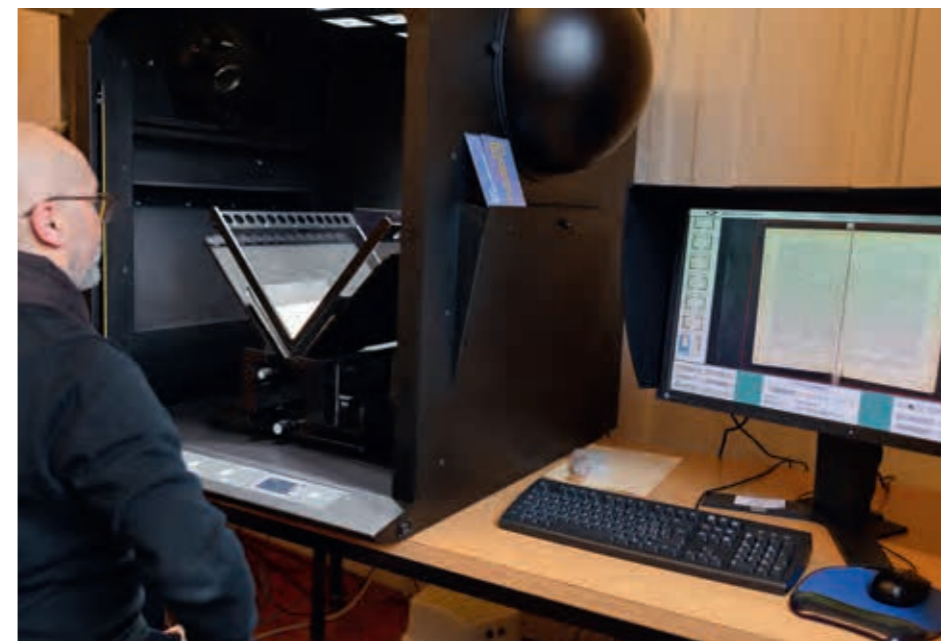
Un des pôles d'excellence de La Musicale est sa collection de plus de 20 000 programmes de concerts du XIX^e siècle à nos jours. Afin de la rendre accessible, une sélection – environ 10% du fonds – de programmes de concerts donnés dans certaines salles genevoises jusqu'en 1945 a intégré la plateforme Onstage en 2020. Cette base de données gérée par le RISM Suisse (Répertoire international des sources musicales) recense des *ephemera* de plusieurs institutions suisses. Grâce à la recherche par index ou plein texte, Onstage permet de retracer la vie musicale genevoise, notamment avec les concerts donnés au Victoria Hall, dont la bibliothèque conserve la totalité des programmes. La numérisation de plus de 14 000 pages a été entreprise par le RISM qui a aussi complété les métadonnées fournies par la bibliothèque.



Programme du concert inaugural du Victoria Hall le 28 novembre 1894 (bmu vh1 f000340).

L'atelier de numérisation de la Bibliothèque

En quelques années seulement d'existence, l'atelier de numérisation a fourni une prestation essentielle, appréciée des usagers et usagers de plus en plus demandeurs de pouvoir consulter à distance les documents. La production se compte aujourd'hui en centaines de milliers de fichiers annuels, de très haute qualité. La participation aux bases documentaires nationales (catalogue suisse des affiches, e-rara, e-codices) tout comme l'existence plus récente de plateformes numériques internes à la Ville de Genève (voir Grands projets page 25) permettent aujourd'hui de rendre justice à ce travail en facilitant un accès très large des documents au public.



Ouvrage en cours de reproduction sur un scanner de l'atelier de numérisation de la Bibliothèque de Genève, 2021.

Conférence suisse des bibliothèques cantonales

Les bibliothèques cantonales assurent la préservation du patrimoine intellectuel et écrit sur leur territoire. À cette échelle, leur rôle est semblable à celui de la Bibliothèque nationale suisse (BN) pour l'ensemble du pays. C'est d'ailleurs sous les auspices de la BN qu'a vu le jour en 2010 la Conférence suisse des bibliothèques cantonales (CSBC) en tant qu'association. La Bibliothèque de Genève est membre de plein droit: bien que son statut soit municipal, sa mission est clairement cantonale. Le directeur de la Bibliothèque a rejoint le comité de l'association en 2019.

La CSBC favorise les échanges et la mise en réseau de ses membres. Elle lance des projets notamment en matière de stratégie numérique. Elle est ainsi à l'origine de la plateforme e-newspaperarchives.ch qui héberge les journaux numérisés, dont la presse genevoise depuis novembre 2020. Plus récemment un groupe a travaillé sur un *Concept pour un profil de collection – Médias numériques*, afin de guider les institutions dans la collecte des supports numériques patrimoniaux et d'envisager les infrastructures requises pour leur gestion et conservation.

INTERROGE : LES BIBLIOTHÉCAIRES RÉPONDENT À VOS QUESTIONS

La Bibliothèque de Genève répond régulièrement aux questions du public dans le cadre du service Interroge, un service de renseignement à distance, disponible sur Internet (www.interroge.ch).

Les différents sites ont traité 142 questions en 2019 et 111 questions en 2020, soit une moyenne de 10 questions par mois.

Les réponses traitées par la Bibliothèque sont principalement en lien avec ses collections et abordent des sujets très variés permettant de redécouvrir de multiples aspects du patrimoine de Genève.

Conservation

Fortes d'un haut niveau d'expertise en conservation, les équipes de la Bibliothèque ont œuvré à la sauvegarde de nombreuses collections sur tous les sites de l'institution ainsi qu'à l'entretien et à la sécurité dans les bâtiments. Elles sont intervenues tantôt sur des manuscrits du XVIII^e siècle, des affiches ou des journaux édités en 2020 arrivés par le Dépôt légal, tantôt sur des tableaux du Musée Voltaire ou des photographies du Centre d'iconographie. Elles tentent de prolonger au mieux la durée de vie de ces objets culturels en intervenant durant toutes les phases de leur usage (stockage, exposition, consultation, transfert, etc.) pour ce qu'ils représentent comme liens entre les époques et les générations. Grâce à ces compétences, la Bibliothèque a mis à disposition ses savoirs et savoir-faire au profit de nombreux publics spécialisés ou néophytes.

Tarification et catalogue des prestations en conservation

Très active dans les champs de la conservation, la Bibliothèque de Genève met à disposition de tiers le savoir-faire de ses équipes, tant pour l'accompagnement de projets que pour la formation. Parallèlement, la Bibliothèque de Genève continue de prêter régulièrement des objets pour des expositions nationales ou internationales, permettant ainsi de faire rayonner la richesse de ses collections. Les demandes de prêt de documents conservés par la Bibliothèque pour des expositions font l'objet d'un traitement administratif et technique important. Depuis janvier 2020, l'ensemble de ces prestations en conservation ou en régie d'œuvres est soumis au *Règlement sur les émoluments et frais pour les services et prestations de la Bibliothèque de Genève dans le domaine de la conservation-restauration-régie* (LC21633.5).

Ce règlement peut représenter, outre une source de revenus pour la Ville, une opportunité pour la valorisation des expertises internes mais aussi une mise en conformité avec les pratiques de tarification déjà en usage au sein du réseau international des institutions patrimoniales.

Plan de protection des biens culturels (PBC)

Depuis 2018, la cellule PBC de la Ville, coordonnée par la Bibliothèque de Genève, élabore les dispositifs de sauvetage des collections en cas de sinistre. En 2019 et 2020, la cellule a analysé des méthodes de sélection de collections à évacuer en priorité. Ainsi, elle a pu tester deux grilles multicritères et échanger sur ce sujet avec ses homologues français du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF). La préparation pratique et la rédaction d'un plan d'urgence doivent nécessairement être couplées à un travail de priorisation des objets culturels qui relèvent de la compétence et de la réflexion des responsables des collections mais aussi d'autres corps de métier (technique, logistique, sécurité, etc.). L'objectif est de maximiser les chances de sauver une masse plus importante d'objets patrimoniaux, en identifiant rapidement les collections à évacuer tout en appréhendant les gestes adaptés et en créant une synergie entre les groupes d'intervention externes (Service d'incendie et de secours et Protection civile). Les prochaines années seront dédiées à passer sous le prisme de ces grilles d'analyse tous les objets culturels concernés au Carré Vert.



La Berce PBC, abritant le matériel de premiers secours pour les biens culturels peut être déployée rapidement lors d'un sinistre. Ici devant la Bibliothèque lors d'un exercice.

Mandat d'ingénierie au Carré Vert et redéploiement des collections

Le transfert des collections patrimoniales sélectionnées vers les nouveaux dépôts du Carré Vert va permettre une mise à l'abri des objets culturels dans des espaces répondant davantage aux normes de conservation, de sécurité et de sûreté que les réserves actuelles, considérées pour certaines comme inadaptées, voire dangereuses (voir pp. 22-23). Ces transferts permettront également une réorganisation spatiale des collections, visant à l'optimisation et à la rationalisation des espaces aux Bastions. En l'état, certains espaces libérés dans les bâtiments des Bastions, du Centre d'iconographie, de La Musicale, du Seujet et du Musée Voltaire seront à réaffecter pour d'autres usages. À une plus petite échelle, le retrait des documents sélectionnés lors du chantier des collections entraînera un grand nombre de lacunes dans les cotes restantes. La place laissée vide devra être réorganisée et réutilisée. Par ailleurs, les collections non sélectionnées pour le Carré Vert et non ponctionnées, mais parfois conservées dans des lieux considérés comme inappropriés, devront elles aussi déménager à l'interne ou dans les sites externes (hors Carré Vert). La réorganisation globale à venir de ces collections et la complexité des mouvements, tous sites confondus, ont donc nécessité de recourir à un mandataire externe spécialisé en ingénierie logistique qui intègre également les contraintes architecturales, structurelles et sécuritaires tout en envisageant les futurs accroissements.

CONSERVATION DES MÉDAILLES MOYNIER

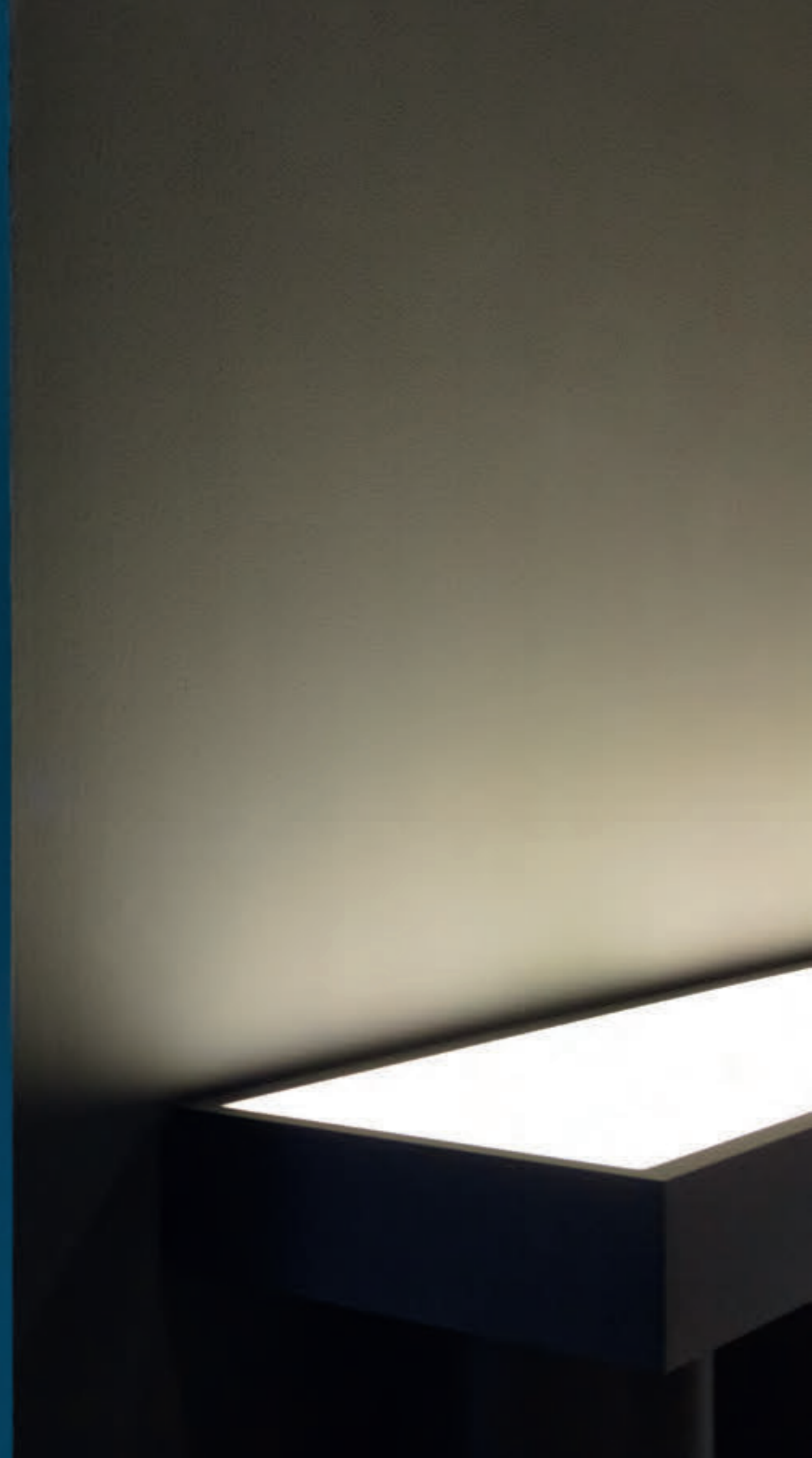
Gustave Moynier a été la cheville ouvrière de la création du Comité international de la Croix-Rouge, qu'il présida pendant près de quarante-cinq ans et ce jusqu'à sa mort. De prestigieuses médailles lui ont été décernées et illustrent sa contribution au rayonnement de Genève. Trente et une de ces médailles sont conservées au Centre d'iconographie et sont issues d'un don familial. Dans la perspective d'une publication, elles ont été nettoyées et reconditionnées par le secteur Conservation préventive durant plus de cent trente heures. Chaque pièce a été démontée minutieusement de son ancien mode de présentation. Il a fallu ensuite concevoir des supports sur mesure adaptés à leur conservation à long terme et à leur exposition. Ces médailles, composées de matériaux hétérogènes (alliages d'or et d'argent, tissus, etc.), présentaient un état de conservation satisfaisant. L'ensemble du travail a pu être présenté aux membres de la famille Moynier.



La médaille de commandeur (Ordre de la Légion d'honneur, France) reconditionnée à la Bibliothèque.



Les restauratrices procèdent au contrôle des pièces après leur transport de la Bibliothèque au Musée Rath à l'occasion de l'exposition « Boissonnas et la Méditerranée » en 2020. Le constat d'état se fait en présence de la restauratrice du MAH et de celle de la Bibliothèque.



Chantiers d'été 2019 : mobiliser les équipes autour de projets d'ampleur

Tous les étés depuis 2013, la fermeture du site des Bastions au public les lundis permet de rassembler le personnel autour de chantiers de conservation d'ampleur. En 2019, 77 collaborateurs et collaboratrices de la Bibliothèque ont mené 10 chantiers simultanément. Parmi ceux-ci, celui du fichier de la Salle du catalogue a mobilisé 34 collègues. Depuis 1903 et avant la rétroconversion (voir rapport d'activité 2015-2016 ou sur bge-geneve.ch), ce fichier était à disposition des lecteurs et des lectrices et constituait le moteur de recherche de la Bibliothèque. Au vu des travaux de rénovation menés dans cet espace et de la valeur historique du mobilier et de ces fiches, il était nécessaire de pérenniser leur conservation. Cinquante-sept meubles comprenant 36 tiroirs chacun ont été traités. Les étiquettes des 2052 tiroirs ont été retranscrites tandis que les fiches ont été reconditionnées dans des boîtes répondant aux standards de la conservation.



Les étiquettes des tiroirs du catalogue sur fiches ont été retranscrites.

Chantiers notables à La Musicale

Les collections patrimoniales de La Musicale sont concernées par le déménagement vers les dépôts du Carré Vert. Près de 425 mètres linéaires, soit environ 35% des collections totales de La Musicale comprenant des partitions, des matériels d'orchestres ou des monographies, rejoindront prochainement les dépôts patrimoniaux du Département de la culture et de la transition numérique.

À cette occasion, un chantier sur près de 1200 documents, rassemblant les collègues du site de La Musicale et ceux des Bastions, s'est tenu dans le bâtiment du Grütli.

Tous ces documents ont été d'abord sélectionnés en fonction de leur date de parution et répertoriés sur des listes exhaustives visant à assurer leur traçabilité et à permettre de futurs traitements informatiques tels que le changement de cote ou de localisation dans la base de données. Ensuite, ils ont été dépoussiérés, dotés de nouvelles cotes, reconditionnés dans des chemises et cartables, puis dans des boîtes de conservation. Celles-ci ont été étiquetées et équipées de code-barres, puis transportées vers un des dépôts de la Bibliothèque afin d'être rassemblées.



Chantier de reconditionnement à La Musicale pour un fonds patrimonial à destination du Carré Vert.

Chantiers notables au Centre d'icongraphie

À l'instar de La Musicale, le Centre d'icongraphie a ouvert ses portes aux collaborateurs et aux collaboratrices des autres sites de la Bibliothèque afin de mener des chantiers d'ampleur en conservation.

Au cours de l'été 2019, 47 collaborateurs et collaboratrices ont œuvré sur cinq séries conservées au centre (anciennes collections de portraits) et destinées aux dépôts patrimoniaux du Carré Vert. Cinq mille nonante documents ont été reconditionnés dans des chemises puis dans des boîtes répondant aux standards de la conservation. Certains anciens montages impropres à la conservation à long terme (type passe-partout) ont également été retirés. Toutes les typologies de documents iconographiques ont été traitées: photographies modernes ou anciennes, gravures, dessins, estampes. Ces travaux sont réalisés sous la supervision du secteur Conservation ou du secteur Restauration mais permettent à tous les autres collaborateurs et collaboratrices d'être en contact étroit avec les collections et de se familiariser un peu plus avec la manipulation des fonds patrimoniaux et avec les pratiques en matière de conservation préventive.



Conservateurs, civilistes, aides-bibliothécaires ou employés de reprographie... toute la Bibliothèque est au travail.

ZOOM SUR UN DOCUMENT RESTAURÉ POUR L'EXPOSITION BOISSONNAS

Dans le cadre de l'exposition *Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssée photographique*, le secteur Restauration s'est chargé des traitements de conservation-restauration des 118 œuvres de la Bibliothèque de Genève exposées au Musée Rath, dont un tirage au charbon réalisé par Fred Boissonnas en 1895 représentant le portrait d'une femme lisant. Le traitement visait à éliminer les salissures visibles en surface grâce à un nettoyage mécanique à sec, par dépoussiérage, à l'aide de chiffons en microfibres et de gommes dédiées à la conservation. Les zones fragilisées par des déchirures, des lacunes ou des plis ont également été consolidées avec du papier japonais de grammage adéquat et une colle d'amidon réversible. Enfin, l'intégrité esthétique a été restituée grâce à une retouche chromatique à l'aquarelle. Cette restauration a nécessité six heures d'intervention.



[CIGFBB P TG01 24] après restauration.



En 2019, le dépoussiérage des biens culturels de la Bibliothèque est effectué à l'aide d'une aspiration minutieuse et contrôlée.

RENCONTRE INTERPROFESSIONNELLE SUR LA PROTECTION DES BIENS CULTURELS (PBC)

L'un des temps forts de l'année 2019 est certainement la journée d'échanges interprofessionnels organisée par la Bibliothèque de Genève en octobre 2019. Cette journée a permis de rassembler des collègues d'institutions françaises de renommée internationale: Musée du Louvre, Bibliothèque nationale de France, Archives nationales de France, Service interministériel des Archives de France, Centre Pompidou, Présidence du Bouclier Bleu France, ainsi que le chef de la protection des biens culturels de l'Office fédéral de la protection de la population (OFPP). Les objectifs de cette journée étaient de renforcer plus encore le réseau de partage de connaissances et d'expériences entre la Suisse et la France dans le domaine de la protection des biens culturels et de valoriser les procédés élaborés au sein du Comité PBC de la Ville de Genève.



Présentation de la Berce PBC.

Formations externes et expertises

Ces années ont été intenses en partage et en échanges autour des expériences et expertises de la Bibliothèque de Genève dans le domaine de la conservation ou de la protection des biens culturels. Ainsi, l'Unité Régie a présenté ses travaux au travers de 17 visites, cours ou conférences à destination de l'International Telecommunications Union (ITU), de la Haute école de gestion de Genève (HEG), d'organisations de la Protection civile vaudoise, jurassienne ou encore neuchâteloise; à des spécialistes indépendants de la conservation-restauration, aux collègues du Service d'incendie et de secours de Genève (SIS), aux membres de l'Association suisse pour la conservation-restauration (SCR); lors d'un cours organisé pour l'International Council of Museums (ICOM), pour l'école de commerce Nicolas Bouvier ou encore pour la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD).

Le cahier des charges en conservation-restauration

La période de semi-confinement aura permis aux conservatrices-restauratrices en télétravail de mener à bien l'établissement du nouveau cahier des charges pour les travaux en conservation-restauration. Ce document précise notamment les objectifs, le cadre et les exigences techniques liés aux prestations en conservation-restauration. Il formalise des échanges qui ont souvent lieu de manière informelle entre professionnel-le-s autour des travaux à exécuter en détaillant par exemple les techniques de nettoyage et de stabilisation spécifiques aux supports parchemin, cuir, papier ou photographiques. Il aborde aussi des techniques spécifiques comme le traitement des encres métallo-galliques ou la restauration des négatifs sur plaque de verre. Le cahier des charges doit aussi pouvoir servir de guide à une personne n'exerçant pas directement le métier dans l'orientation de prestations externes, ou servir comme base de concertation entre différent-e-s intervenant-e-s sur un même projet. Les métiers de la conservation-restauration progressent rapidement suivant les avancées technologiques et scientifiques et l'apparition de nouveaux matériaux, ainsi que la réflexion sur les pratiques. Le cahier des charges est un outil applicable qui doit être actualisé de manière périodique, au fil des évolutions du métier.

Le chantier de dépoussiérage des bustes

Dans le cadre de l'aménagement des nouveaux espaces aux Bastions, l'ensemble des bustes de la Bibliothèque de Genève a fait l'objet d'une réflexion afin de réintégrer et d'occuper avec une cohérence scientifique les différents espaces publics. Trente-huit bustes ont été placés dans la Salle de lecture le temps des travaux, les plus imposants étant restés en place.

Le secteur de la conservation et les techniciennes en conservation ont saisi cette opportunité pour effectuer le dépoussiérage et le nettoyage à sec des bustes composés de divers matériaux tels que la terre cuite, le bronze, le marbre ou encore le plâtre.

La poussière est composée de fines particules (poils, fibres, minéraux, spores, etc.). Elle est véhiculée par l'air ambiant et se dépose au fil du temps. Outre son aspect inesthétique sur les œuvres, elle favorise également la dégradation de leurs matériaux constitutifs. Des pinceaux à poils doux et souples, des aspirateurs à filtration absolue et diverses gommages ont été employés pour éliminer cet encrassement et se rapprocher au mieux de l'aspect d'origine des bustes.



Les techniciennes en conservation au travail sur le buste d'Auguste De La Rive (1880), par Jean-Charles Töpffer (1832-1905).

Publics et médiation

Destiné à permettre au plus grand nombre d'accéder au patrimoine précieusement conservé en ses murs, le programme culturel de la Bibliothèque se veut un instrument de découverte, de rencontre et de transmission. Les manifestations, destinées aux différents publics de l'institution, ont constitué des occasions en 2019 et 2020 de valoriser certains « trésors » du patrimoine comme Boissonnas, Töpffer, Pacioli, Viollet-le-Duc. Elles ont également permis de faire émerger des figures moins connues et de leur rendre hommage : Valentine Mallet, pionnière genevoise de la photographie de rue, comme les ouvrières et ouvriers de l'usine Gardy, dont le fonds photographique est conservé au Centre d'iconographie. Un programme qui s'étoffe chaque année et qui voit son réseau s'élargir au gré des collaborations et des partenariats.

Présentation d'un trésor de la Bibliothèque

Célébrés partout dans le monde au fil de l'année 2019, les cinq cents ans de la mort de Léonard de Vinci ont été l'occasion pour le public genevois de découvrir ou redécouvrir le célèbre *De Divina Proportione*, un manuscrit daté de 1498 écrit par Luca Pacioli, moine franciscain et mathématicien. Ce traité de mathématiques, conservé par la Bibliothèque depuis 1756, qui a pour objet le nombre d'or, est sans conteste l'un des trésors de l'institution. Exposé durant deux jours dans l'Espace Ami Lullin, il a attiré une foule considérable, curieuse d'en savoir plus sur la controverse autour des 60 figures géométriques qu'il renferme.

L'attribution des dessins à de Vinci, qui remonte à Pacioli, est en effet aujourd'hui largement discutée par les spécialistes, comme ont pu l'exposer Frédéric Elsig et Mauro Natale (tous deux professeurs d'histoire de l'art de l'Université de Genève), Paule Hochuli Dubuis (conservatrice des manuscrits et archives privées de la Bibliothèque), Shaula Fiorelli (responsable du Mathscope de l'Université de Genève), ainsi que Magali Aellen Loup et Isabelle Haldemann (conservatrices-restauratrices de la Bibliothèque).

À la suite de cette table ronde publique, le manuscrit est parti pour Rome, dans le cadre d'un prêt aux Scuderie del Quirinale, à l'occasion de la grande exposition *Leonardo da Vinci. La scienza prima della scienza*. Le document a ensuite été exposé au Musée du Louvre d'octobre 2019 à février 2020, dans le cadre de l'exposition *Léonard de Vinci*, une proposition inédite dans la mesure où elle rassemblait des œuvres qui n'avaient jamais été exposées ensemble.



Le public a pu découvrir ce manuscrit exceptionnel pendant deux jours.

La BD, une invention genevoise ?

Quels sont les critères qui caractérisent la bande dessinée ? Le Genevois Rodolphe Töpffer est-il l'inventeur de ce genre littéraire ? Le temps d'une manifestation, la Bibliothèque proposait un retour aux sources afin d'esquisser quelques réponses. L'occasion pour les publics de découvrir dans l'Espace Ami Lullin des documents conservés par la Ville de Genève, dont notamment l'édition originale des *Amours de monsieur Vieux Bois*, ouvrage en estampes aujourd'hui considéré comme le premier « album BD ». « La bande dessinée, une invention genevoise ? », grande manifestation colorée organisée à l'automne 2019, a permis aux publics de voyager aux origines du neuvième art accompagnés de celles et ceux qui font la BD aujourd'hui. Cette exploration du patrimoine s'est faite tout en découvrant le dynamisme contemporain de la pratique à Genève à l'occasion de la remise des prix Töpffer, en compagnie des célèbres auteurs de bandes dessinées Zep et Mandryka (Grand Prix Töpffer 2019), et des étudiant-e-s de la Haute école d'art et de design (HEAD) et de l'École supérieure de bande dessinée et d'illustration (ESBDI), deux institutions phares dans la formation aux métiers de l'illustration.

Une proposition accompagnée d'une table ronde avec Marie Alamir-Paillard, historienne de l'art, Philippe Kaenel, professeur d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne, Thierry Dubois, conservateur à la Bibliothèque, et enfin Zep, auteur de bandes dessinées.

Ce fut aussi l'occasion d'accueillir le colloque annuel de l'Association des collections suisses des affiches autour de la thématique de l'affiche illustrée genevoise.



L'exposition Mandryka : dans la bibliothèque du Concombre était visible dans le Couloir des coups d'œil. ©HEAD - Genève, Michel Giesbrecht, 2019.

TRENTE ANS DE LA MUSICALE AU GRÜTLI

Après avoir été une bibliothèque d'orchestre au Service des spectacles et concerts de la Ville de Genève, La Musicale inaugure en mai 1989 ses locaux dans la Maison des arts du Grütli et s'ouvre au grand public. Avec aujourd'hui plus de 70 000 partitions – tous genres confondus – en prêt, ainsi qu'un fonds patrimonial, il s'agit d'un dispositif unique dans la région. Rattachée à la Bibliothèque de Genève en 1998, elle n'a cessé d'évoluer en ouvrant par exemple un libre-accès en 2006 et en proposant depuis peu des logiciels musicaux. Afin de marquer ce trentième anniversaire de façon festive, un concert – emmené par la chanteuse et comédienne Bérangère Mastrangelo en un « Joyeux bordel » – a eu lieu en octobre 2019, suivi d'un moment convivial auquel étaient également conviées les nombreuses personnes ayant collaboré à la vie de la bibliothèque.

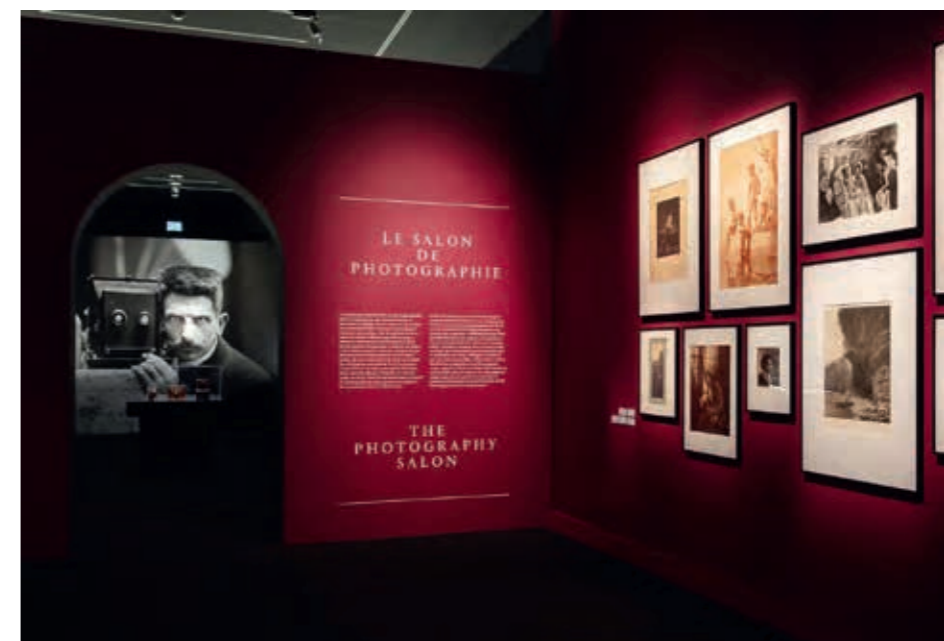


Frédéric Sardet présente les invités de la soirée spéciale pour les trente ans de La Musicale.

Fonds Borel-Boissonnas : une exposition d'envergure

L'acquisition par la Ville de Genève en 2011 du fonds Borel-Boissonnas, composé de plus de 200 000 documents iconographiques, puis le méticuleux travail de conservation et de restauration mené la Bibliothèque durant plus de huit ans ont abouti à une grande exposition au Musée Rath, réalisée en collaboration avec le Musée d'art et d'histoire et l'Université de Genève de septembre 2020 jusqu'en 2021. *Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssée photographique* propose un voyage en images sur cette mer que Boissonnas parcourut durant les trois premières décennies du XX^e siècle.

À cette occasion, parallèlement au catalogue de l'exposition signé Estelle Sohier, chercheuse à l'Université de Genève, la Bibliothèque a édité une brochure qui relate le parcours exemplaire de ce fonds, de l'acquisition à sa valorisation en passant par l'inventaire, l'archivage et la conservation de tous les documents. Une entreprise collective qui prouve les capacités en conduite de projet de l'institution, dans un contexte de partenariat encore trop rare mais fondamental.



Vue de la première salle de l'exposition du Musée Rath.

Données de base, bases de données et guide des outils numériques

Le numérique aura été à l'honneur en 2020. Et pas uniquement en raison du télétravail imposé par la crise sanitaire. Face au foisonnement des projets informatiques en cours (refonte du site des collections iconographiques, lancement de deux nouveaux sites autour des collections de manuscrits et archives privées et des collections voltairiennes, migration vers swisscovery, etc.), il semblait important de mettre en lumière ces outils, parfois peu connus des publics. Ainsi, l'exposition *Données de base, bases de données*, organisée sur le site des Bastions dès novembre 2020, a permis un voyage physique au travers des collections dématérialisées. Grâce à la présentation de documents emblématiques issus des collections – datant de –300 av. J.-C. à 2019 – et par le truchement de QR codes renvoyant de l'accrochage vers l'espace numérique, les publics avaient la possibilité de naviguer entre réel et virtuel, entre analogique et numérique, découvrant ainsi les potentialités de chaque monde.



En scannant les QR codes, le public pouvait accéder directement aux informations proposées par les bases de données.

Après une restructuration du portail Bibliothèque de Genève numérique et des ressources qui y sont présentées, un guide des outils de recherche de la Bibliothèque a été produit pour la première fois. Compilant les outils de recherche proposés par l'institution et ses partenaires, ce carnet pratique assure une visibilité nouvelle à ces objets.

Malheureusement reportée en raison de la Covid-19, la manifestation de médiation *Les lieux de savoir à l'ère numérique*, organisée avec l'Université de Genève et soutenue par l'Académie suisse des sciences humaines et la Société suisse d'histoire, devait célébrer ces travaux et offrir un espace de réflexion théorique sur l'impact du numérique dans les lieux de recherche. Rendez-vous en 2021!

Coups d'œil sur le patrimoine

Le programme proposé dans le Couloir des coups d'œil, sur le site des Bastions, assure la mise en valeur des fonds conservés à la Bibliothèque, notamment par le Centre d'iconographie et le secteur des affiches. Ces accrochages de reproductions de documents ou d'épreuves modernes permettent au public de découvrir gratuitement des images autour d'une thématique ou d'une personnalité sans les contraintes de conservation liées à l'exposition d'originaux. Présenté pour éveiller la curiosité dans un espace bénéficiant d'une forte visibilité, ce programme est accompagné d'un guide de visite complet, habituellement couplé à des conférences et réalisé avec des partenaires du milieu culturel. Il assure la promotion des missions, des activités et des actualités de la Bibliothèque et permet de mettre en lumière l'acquisition de fonds, ainsi que le travail de conservation et d'archivage mis en œuvre par les équipes.



Le public admire les photographies de l'accrochage consacré à l'usine Gardy en 2019.

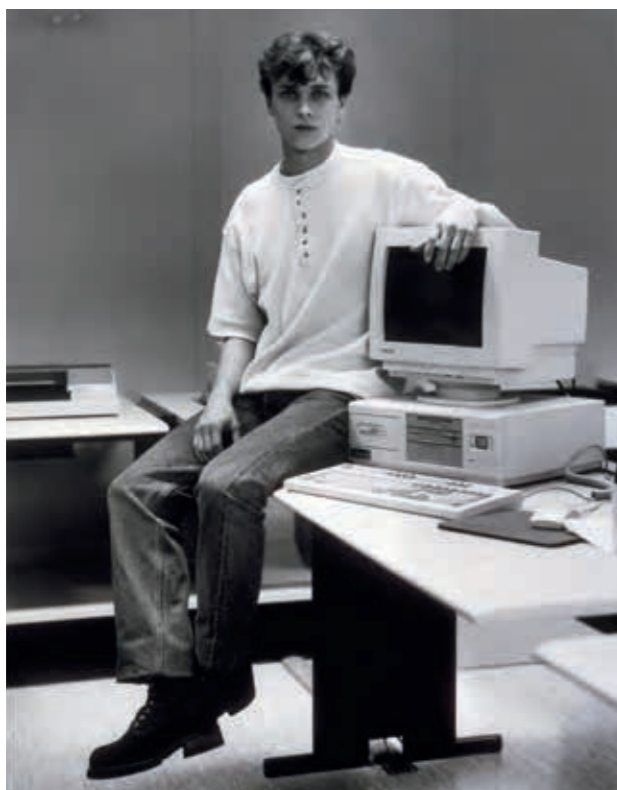


Présentation multimédia de l'odyssée de Bérard et Boissonnas dans l'exposition « Fred Boissonnas et la Méditerranée ».

NO'PHOTO 2019 et l'enquête photographique genevoise

Le Centre d'iconographie a participé en 2019 à la Biennale genevoise de la photographie NO'PHOTO, qui en était à sa deuxième édition. Il a été chargé de mettre sur pied un programme de projections au Musée d'ethnographie autour des collections patrimoniales genevoises. Le programme était centré sur le portrait, genre majeur de la photographie dès ses débuts, à travers les œuvres des Nadar (Fondation Auer Ory), de Max Kettel, d'Albert Grivel et de Charles Weber, ainsi que sur des photographies de vernissages d'expositions des Musées d'art et d'histoire.

Le Centre d'iconographie est le conservatoire des photographies commandées par la Ville de Genève dans le cadre de l'enquête photographique genevoise, lancée en 2016. Des séries contemporaines de grande qualité viennent ainsi enrichir ses collections comme le projet de Christian Lutz, *Partenaires particuliers*, entré en 2019 et consacré aux praticiens du MMA (mixed martial arts).



Charles Weber (*1947), portrait issu de la série 100 apprentis, négatif noir/blanc sur support souple, 1995 (Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève, 2018 018 n 046).

LE BODMER LAB EN RÉSIDENCE CHEZ VOLTAIRE

Le 26 novembre 2019, le Musée Voltaire ouvrait ses portes à Roger Chartier, professeur au Collège de France, le temps d'une conférence sur le thème de la « Matérialité des textes et communautés d'interprétation ». Un accueil dans le cadre du cycle de conférences « Les résidences du Bodmer Lab » qui proposait des réflexions autour des nombreux projets de numérisation de la Fondation Bodmer.



Roger Chartier, professeur honoraire au Collège de France, en pleine conférence dans la Grand Salon du Musée Voltaire.

LE DÉVELOPPEMENT DURABLE AU CŒUR DE LA BIBLIOTHÈQUE

En 2019 et 2020, la Bibliothèque a noué des liens privilégiés avec le Service municipal Agenda 21 - Ville durable, dont la mission vise à mettre en œuvre la politique municipale en matière de développement durable. Ses activités s'articulent autour de quatre domaines: «Genève ville durable», «économie et emploi», «égalité et diversité» et «Délégation Genève Ville Solidaire». De ces échanges sont nées de nombreuses initiatives, telle l'exposition consacrée au suffrage féminin à la promenade des Bastions. Intitulée «60 ans seulement!», l'exposition (28 février au 28 mars 2020) proposait un parcours au travers des affiches parmi les plus célèbres conservées par la Bibliothèque sur le thème de l'éligibilité et du droit de vote des femmes à Genève et en Suisse. Une conférence du cycle des Jeudis midi de l'affiche consacrée au sujet a également été proposée. Deux autres conférences en collaboration avec le Service Agenda 21 - Ville durable ont eu lieu dans ce cycle de promotion de la collection d'affiches: une première autour de l'histoire LGBTIQ+ et une seconde sur les saisonniers et saisonnières. Une offre gagnante qui a attiré un public nombreux.



Noël Fontanet, 1946. Image: Bibliothèque de Genève, courtesy Ambroise Fontanet.

Politique de communication sur les réseaux sociaux

Les travaux menés sous forme d'ateliers par un groupe multidisciplinaire autour du développement de canaux d'information sur les réseaux sociaux courant 2018 ont abouti en 2019 à la publication d'une politique de communication digitale, puis à la mise en ligne d'un blog (blog.bge-geneve.ch) destiné à compléter la visibilité publique des missions institutionnelles et promouvoir les activités des différents sites et unités. On y retrouve, dans le format bref propre à ce média, des articles sur les fonds anciens et les acquisitions récentes, des informations complémentaires au programme de médiation, les projets de conservation, des idées de lecture et de découverte, des expositions virtuelles, des informations sur les projets bibliothéconomiques en cours... et tout ce qui fait la vie de la Bibliothèque.

Avec un lectorat en croissance régulière les premiers mois d'exploitation, le blog a pris son envol durant le confinement du printemps 2020, cumulant des chiffres de fréquentation toujours plus importants, avec notamment près de 12500 visites au mois d'avril, dont 1900 pour le seul 9 avril, jour de la publication de l'exposition virtuelle autour de Valentine Mallet sur le blog, en pleine campagne #CultureChezVous, destinée à offrir à la population des prestations culturelles en ligne au plus fort du confinement sanitaire.



RODOLPHE TÖPFFER
Mr Cryptogame
Album autographié inco

Publication du taux d'occupation de la Salle de lecture

Afin de garantir un accueil toujours plus confortable à celles et ceux qui fréquentent les espaces d'étude du site des Bastions, la Salle de lecture a été équipée en 2019 d'un dispositif de mesure du public. Celui-ci permet désormais aux publics de connaître en direct l'occupation de la salle via un indicateur de fréquentation, publié sur le site Internet de la Bibliothèque et constamment mis à jour. Plus de déplacements en vain, donc. Cet instrument assure également un comptage sur le long terme, afin de produire des données statistiques précises.

Un second dispositif a été installé dans la Salle du catalogue, dont le chantier de transformation a été opéré en 2020.

Suite à la mise en place de mesures de distanciation et à l'obligation de prendre rendez-vous avant d'accéder au site des Bastions, la jauge des salles d'étude a dû être revue à la baisse et le dispositif de comptage provisoirement suspendu.

LES LOGICIELS MUSICAUX

L'acquisition de nouveaux logiciels de composition musicale permet d'élargir l'offre numérique de La Musicale. Celle-ci propose à présent un poste dédié aux logiciels musicaux. Finale permet de composer et de transposer en musique classique et en jazz, Sibelius et Photoscore (logiciel lié à Sibelius) s'utilisent pour des formations moins standardisées. L'édition d'une partition est adaptée à tous les usages, partition complète ou parties séparées, et la sauvegarde se fait dans les trois formats les plus utilisés: music.XML, PDF pour l'impression, Midi pour le son. La partition peut également s'obtenir simultanément au jeu sur le clavier du piano numérique. Ces logiciels permettront d'éditer les partitions acquises ou déposées dans un format numérique natif (music.XML).



Le logiciel Sibelius permet d'éditer des partitions musicales.

LE PHILOSOPHE ET LA MARQUISE

Le Grand Salon est redevenu, l'espace de trois soirées de printemps, celui de la villa « Les Délices ». Les échanges épistolaires entre Madame du Deffand et Voltaire ont fait l'objet d'une lecture théâtralisée. Amie des philosophes des Lumières, Madame du Deffand entretint une correspondance assidue, entre autres, avec Voltaire, D'Alembert ou encore Montesquieu. Le résident des Délices et Madame du Deffand devinrent confidents l'un de l'autre. Elle partagea avec lui ses pensées éblouissantes, élégantes et facétieuses et lui fit part de ses brouilles avec Madame de Lespinasse. Trouvant en elle une interlocutrice parfaite pour philosopher, il lui confia ses aventures genevoises et ferney-siennes.

Une manifestation si bien suivie que des représentations supplémentaires ont dû être organisées pour contenter les publics désireux d'assister à la première représentation, complète quelques heures seulement après avoir été annoncée.



Une lecture qui a attiré la foule au Musée Voltaire.

La Bibliothèque participe aux grandes manifestations culturelles

Nuit des musées, Fête de la musique, Journées européennes des métiers d'art (JEMA), Prix Töpffer et NO'PHOTO: la Bibliothèque participe chaque année à de nombreuses manifestations organisées par le Département de la culture et de la transition numérique. Ces rendez-vous transversaux permettent à l'institution de s'inscrire dans un réseau local d'acteurs culturels et de montrer l'excellence de ses équipes et leur motivation à valoriser le patrimoine. Les conservatrices et restauratrices tiennent chaque année la vedette des JEMA en affichant complet, les spécialistes de la photographie font partie du comité de programmation de la nocturne de la photographie NO'PHOTO, La Musicale invite son réseau de mélomanes à des représentations chaque année au mois de juin lors de la Fête de la musique, alors que la Nuit des musées a battu son record de fréquentation en 2019 en proposant de mener l'enquête avec Voltaire. Des manifestations toutes reconduites... dès que la situation sanitaire le permettra à nouveau!



Le Musée Voltaire a affiché complet tout le long de la Nuit des musées en 2019.

Des statistiques qui en disent long

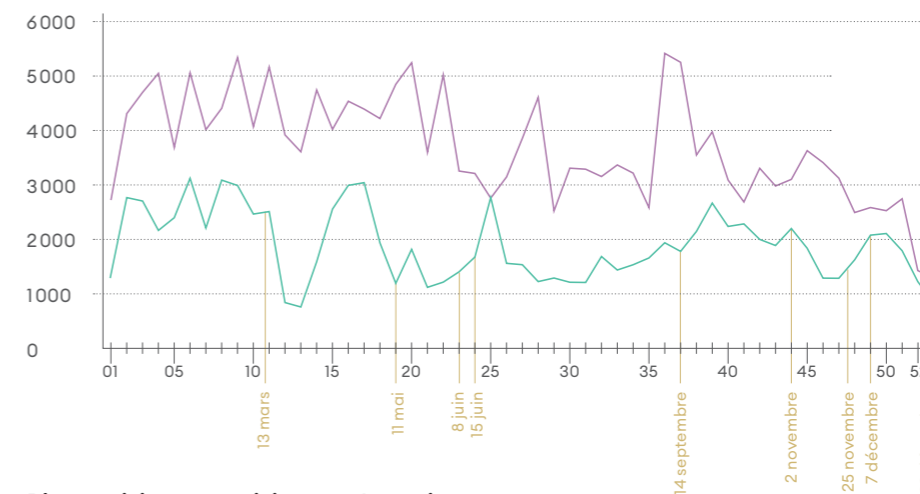
La pandémie de Covid-19 a eu des conséquences funestes, en Suisse comme partout dans le monde.

Les statistiques de l'année 2020 mettent en lumière les effets de la pandémie. Ainsi, il est intéressant d'observer en détail la fréquentation du site Web institutionnel en 2019-2020 et celle du blog (blog.bge-geneve.ch – inauguré en 2019) sur la même période.

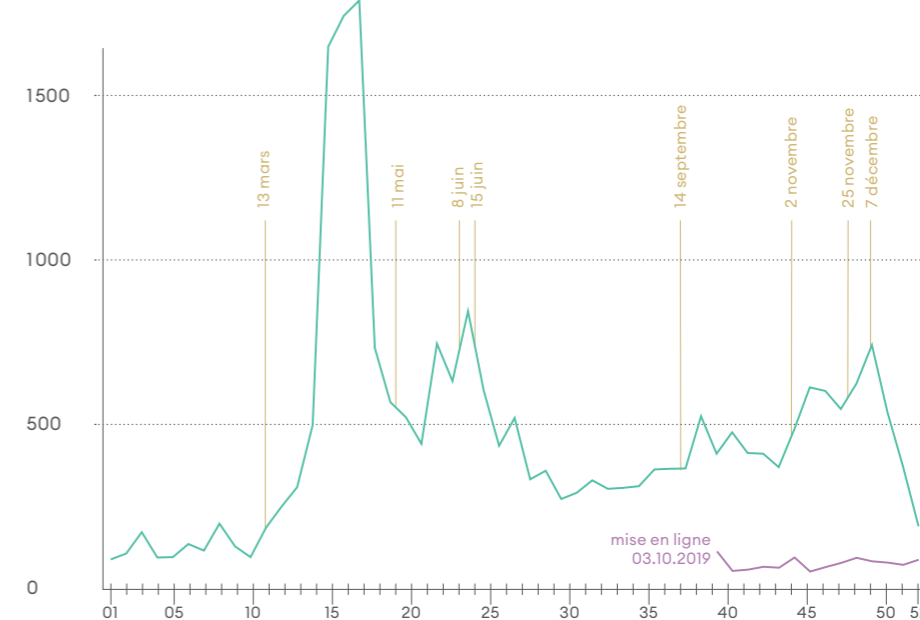
L'année 2020 a mis un terme à la forte croissance dont bénéficiait le site depuis plusieurs années: le trafic est réduit de moitié en comparaison de l'année précédente. Les statistiques mettent particulièrement en lumière l'effet de sidération dont a été prise la population le 13 mars 2020: la fréquentation chute jusqu'au 1^{er} avril. On constate ensuite un bouleversement complet du rythme d'accès au site: le trafic s'unifie de jour comme de nuit, les dimanches génèrent autant de trafic qu'un jour de semaine, le temps semble se distendre, avec un mode de fréquentation qui ne ressemble à rien de connu. Confinée à son domicile, la population accède désormais à l'offre culturelle via le Web: le blog de la Bibliothèque prend son envol, sa fréquentation explose, notamment grâce aux expositions virtuelles.

Le 11 mai, à la réouverture partielle des commerces et des institutions – notamment du Service du prêt sur rendez-vous sur le site des Bastions –, le trafic devient très faible. Il est possible que l'annonce du report des examens explique cette situation (l'analyse est plus hypothétique, mais on remarque un pic inhabituel au début du mois d'août à l'approche de la reprise de sessions d'examens). Il faut attendre la levée de nombreuses mesures contre la Covid-19 du 8 juin pour retrouver le modèle de fréquentation habituel. Enfin, lors des nouvelles fermetures de l'automne, on constate l'adaptation des publics selon un modèle hebdomadaire et des horaires «classiques».

Site internet – utilisateurs et utilisatrices/semaine



Blog – visiteurs et visiteuses/semaine

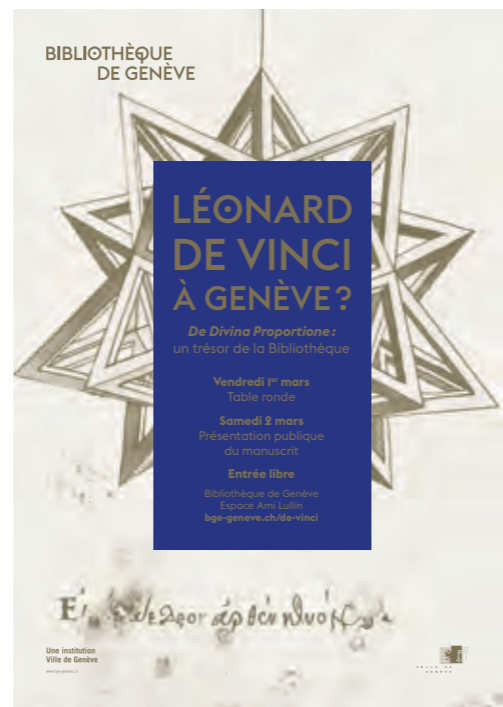


Explication des dates clés de 2020

13 mars	semi-confinement (fermeture des quatre sites de la Bibliothèque dès le 14 mars)	25 nov.	réouverture du Service du prêt aux Bastions et à La Musicale
11 mai	réouverture du Service du prêt aux Bastions	28 nov.	réouverture des commerces à Genève et de tous les espaces aux Bastions
8 juin	réouverture du Centre d'iconographie et de La Musicale	30 nov.	réouverture du Centre d'iconographie, de La Musicale et du Musée Voltaire
15 juin	réouverture des salles d'étude aux Bastions	7 déc.	lancement de swisscovery
14 sept.	réouverture du Musée Voltaire	23 déc.	fermeture des quatre sites (seul le Service du prêt reste ouvert le 24 aux Bastions et à La Musicale)
2 nov.	fermeture des quatre sites de la Bibliothèque		



Table ronde consacrée à Rodolphe Töpffer en 2019, ici avec Philippe Kaenel et Zep.



Programme de médiation 2019

Les Jeudis midi de l'affiche: Le « Bon Air des Alpes » dans les affiches touristiques du XX^e siècle

Conférence le 24 janvier 2019 — Bastions

Les affiches touristiques témoignent de l'effort déployé pour promouvoir les éléments climatiques associés à l'idée du « Bon Air des Alpes ».

Nuit des Délices

Soirée le 5 février 2019 — Musée Voltaire

Le Musée Voltaire redevient le temps d'une soirée un salon littéraire comme lors du siècle des Lumières. Deux autres soirées ont été organisées les 21 et 22 mai en raison de la très forte demande du public pour assister à cette lecture.

L'Arve, du Mont-Blanc à Genève

Accrochage du 11 février au 18 mai 2019 — Bastions

Avec la valorisation littéraire et scientifique du Mont-Blanc au XVIII^e siècle, le paysage de l'Arve change de statut. La rivière devient le sujet d'une riche iconographie, destinée principalement à une nouvelle clientèle.

Les Jeudis midi de l'affiche: Cortège des affiches, Claude Kuhn

Conférence le 28 février 2019 — Bastions

Lauréat de nombreux prix internationaux, Claude Kuhn a su imposer son style: couleurs lumineuses en aplats et dessin faussement minimaliste montrant l'essentiel mais fourmillant de détails cocasses.

Léonard de Vinci à Genève?

Événement du 1^{er} au 2 mars 2019 — Bastions

De Divina Proportione: ce manuscrit exceptionnel, conservé par la Bibliothèque de Genève depuis 1756, est-il vraiment de la main de Léonard de Vinci? Une table ronde scientifique y répondait le 1^{er} mars. Le samedi 2 mars, le document était présenté au public avant son départ pour Rome puis Paris. Visites guidées et jeu de piste complétaient le programme.

Les Jeudis midi de l'affiche: Le Mont-Blanc, une histoire d'affiches

Conférence le 21 mars 2019 — Bastions

Depuis le début du tourisme de masse au XIX^e siècle, les affiches glorifient la beauté du Mont-Blanc de manière unique.

Festival Histoire et Cité 2019

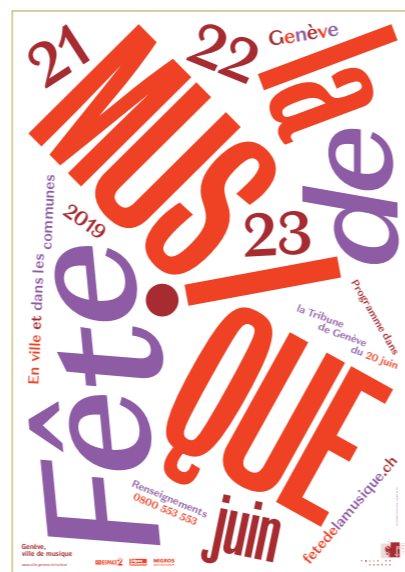
Événement le 24 mars 2019 — Bastions

Le festival Histoire et Cité offre des clés d'interprétation à nos sociétés. Cette quatrième édition a porté sur le thème « Histoire d'eaux ». Aux Bastions, deux visites guidées de l'accrochage sur l'Arve étaient proposées ainsi que des visites guidées dans les coulisses de la Bibliothèque de Genève.

Les Jeudis midi de l'affiche: Origines et développement du Out of Home Media

Conférence le 4 avril 2019 — Bastions

Benjamin Grandjean, Key Account Manager de la société d'affichage APG-SGA, a permis au public de découvrir l'histoire de la publicité extérieure en Suisse.



Journées européennes des métiers d'art 2019: dans les coulisses de la conservation du patrimoine littéraire genevois

Événement le 5 avril 2019 — Bastions

Guidé par les conservatrices-restauratrices de la Bibliothèque, le public a pu naviguer entre les travées de livres précieux avant leur déménagement dans les nouveaux dépôts patrimoniaux du Carré Vert.

Les Jeudis midi de l'affiche: Panorama de la collection d'affiches de la Cinémathèque suisse

Conférence le 2 mai 2019 — Bastions

Comment promouvoir un film dans différentes régions linguistiques? Thomas Bissegger, responsable iconographie de la Cinémathèque, a présenté cette spécificité suisse à travers d'illustres exemples d'affiches de cinéma.

Nuit des musées 2019

Événement le 18 mai 2019 — Musée Voltaire

Entre des affaires criminelles aux dessous mystérieux et un philosophe qui en dit long entre les lignes, le Musée Voltaire proposait de découvrir les secrets cachés dans les collections de la maison des Délices.

Les Jeudis midi de l'affiche: La collection d'affiches du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

Conférence le 23 mai 2019 — Bastions

Présentation par Catherine Bürer de la collection d'environ 11 000 affiches, provenant pour la plupart de sociétés nationales de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge.

Travailler à l'usine. Photographies de l'entreprise Gardy (1918-1958)

Accrochage du 27 mai au 26 octobre 2019 — Bastions

Sauvées de la destruction au moment de la fermeture de l'entreprise, les photographies de l'usine Gardy témoignent du travail industriel et de son évolution dans le deuxième tiers du XX^e siècle.

Déménagement des collections anciennes

Visites le 15 juin 2019 — Bastions

Le déménagement de plus de 100 000 ouvrages au Carré Vert a été présenté dans les coulisses de ce chantier exceptionnel aux Bastions par le conservateur des livres anciens et précieux et la responsable de la conservation et du chantier Carré Vert de la Bibliothèque.

Visite de la Villa La Grange

Visites les lundi 17, mardi 18 et vendredi 21 juin 2019 — Villa La Grange

La Ville de Genève organise chaque année des visites guidées de la villa, afin de permettre au public de découvrir les pièces de réception, les chambres et la bibliothèque de cette belle demeure.

Fête de la musique 2019

Événement le 22 juin 2019 — La Musicale

Pour la Fête de la musique, La Musicale avait pris l'option de faire sourire le public, béatement ou à gorge déployée. En chansons et avec une touche de théâtre.

Les Jeudis midi de l'affiche: L'émotion dans le design

Conférence le 12 septembre 2019 — Bastions

Silvia Francia, membre fondatrice du collectif d'indépendants le Belvédère (blvdr), a présenté plusieurs travaux réalisés principalement pour le domaine culturel.



Travailler à l'usine au XX^e siècle

Soirée le 19 septembre 2019 — Bastions

Le temps d'une soirée aux Bastions, la Bibliothèque de Genève et le Collège du travail ont proposé de revivre cette époque et de découvrir ce pan peu connu du patrimoine genevois.

NO'PHOTO, nocturne de la photo 2019

Événement le 28 septembre 2019 — MEG et Bastions

La nocturne de la photo offre la possibilité de s'immerger pleinement et gratuitement dans le médium. Le Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève a participé en mettant sur pied quatre projections de photographies patrimoniales à l'auditorium du MEG – musée d'ethnographie de Genève et en ouvrant exceptionnellement le Couloir des coups d'œil plus longtemps le samedi.

Les Quatre Saisons de La Musicale: La Musicale fête ses 30 ans!

Concert le 4 octobre 2019 — La Musicale

La Musicale a célébré son anniversaire en chansons, suivies d'un moment convivial autour d'une verrée. Un « Joyeux bordel » proposé par B. Mastrangelo, P. Mathey et L. Maddeford.

Les Jeudis midi de l'affiche: Quand l'histoire LGBTQ+ s'affiche

Conférence le 17 octobre 2019 — Bastions

Une conférence de la documentaliste Sophie Meyer qui a retracé l'histoire des luttes LGBTQ+ en affiches.

Les Jeudis midi de l'affiche: Les Suisse-sse-s et les « Saisonier-ère-s »

Conférence le 14 novembre 2019 — Bastions

Une conférence de l'historien Charles Magnin qui a analysé les messages conflictuels d'un ensemble d'affiches politiques.

Les Quatre Saisons de La Musicale: Marim'Baka

Concert le 15 novembre 2019 — La Musicale

Le deuxième rendez-vous musical des Quatre Saisons était axé sur l'humour avec un concert loufoque.

La bande dessinée, une invention genevoise? Les Trésors de la Bibliothèque: Rodolphe Töpffer

Manifestations du 16 novembre 2019 au 18 janvier 2020 — Bastions

La première bande dessinée de l'histoire se trouve-t-elle dans les réserves de la Bibliothèque de Genève? La Bibliothèque a esquissé quelques réponses en voyageant aux origines du neuvième art.

Au programme: une exposition dans l'Espace Ami Lullin consacrée à Rodolphe Töpffer, deux journées grand public les 16 novembre et 14 décembre 2019, une exposition sur Nikita Mandryka, une table ronde et un colloque consacré aux affiches.

Mandryka: dans la bibliothèque du Concombre

Exposition du 16 novembre 2019 au 17 janvier 2020 — Bastions

Carte blanche aux étudiant-e-s de la Haute école d'art et de design (HEAD) et à Nikita Mandryka, lauréat du Grand Prix Töpffer 2019.

L'affiche BD, une caractéristique genevoise?

Colloque le 21 novembre 2019 — Bastions

Colloque de l'Association des collections suisses des affiches. Des conférences d'une vingtaine de minutes ouvertes au public, par Exem, Adrienne Barman, Pierre Wazem, Mirjana Farkas, Ariel Herbez et Bettina Richter, spécialistes de l'illustration.

BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE


LA BANDE DESSINÉE
UNE INVENTION GENEVOISE?
16.11.2019 – 18.01.2020

LES TRÉSORS DE LA BIBLIOTHÈQUE
RODOLPHE TÖPFFER

Expo, visites, conférences et animations
Journée d'inauguration le **samedi 16 novembre aux Bastions**

Programme complet sur
bge-geneve.ch/toepffer

Une institution
Ville de Genève
www.bge-geneve.ch



LES RÉSIDENCES
DU BODMER LAB

CYCLE DE 3 CONFÉRENCES
par **Roger Chartier**
Professeur au Collège de France

Lundi 25 novembre
Mardi 26 novembre
Mercredi 27 novembre

IDENTITÉS
D'AUTEUR,
MATÉRIALITÉ
DU TEXTE
ET PRATIQUES
DE LECTURE

bodmerlab.unige.ch/residences

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE | FACULTÉ DES LETTRES | Bodmer Lab | UNIVERSITÉ DE GENÈVE


**Matérialité des textes et communautés d'interprétation****Conférence le 26 novembre 2019 — Musée Voltaire**

Roger Chartier, professeur au Collège de France, proposait une conférence organisée par le Bodmer Lab autour de la numérisation en cours de la collection Bodmer.

La bande dessinée, une invention genevoise ? Table ronde**Soirée le 28 novembre 2019 — Bastions**

Table ronde et présentation exceptionnelle de la première histoire en estampes de Töpffer. Avec Zep, Philippe Kaenel, Marie Alamir-Paillard et Thierry Dubois. Les spécialistes et bédéistes ont levé le voile sur les origines de la BD.

La bande dessinée, une invention genevoise ? Exposition dans l'Espace Ami Lullin**Exposition du 2 au 14 décembre 2019 — Bastions**

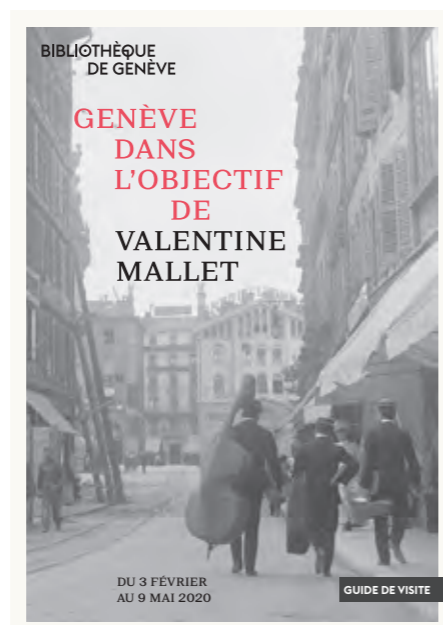
La Bibliothèque de Genève a proposé de remonter aux sources de la bande dessinée en compagnie de Töpffer. L'exposition a été lancée le 16 novembre sur inscription puis ouverte en continu dès le 2 décembre.

Les Jeudis midi de l'affiche : Pérennité de l'affiche BD genevoise**Conférence le 5 décembre 2019 — Bastions**

Analyse d'un phénomène typiquement genevois avec le journaliste Ariel Herbez.



Des enfants découvrent les origines de la BD lors de la manifestation autour de Töpffer en novembre 2019.



Programme de médiation 2020

Les Jeudis midi de l'affiche: Ferdinand Hodler et les affiches

Conférence le 16 janvier 2020 — Bastions

La conférence a évoqué l'histoire de la production d'affiches du célèbre peintre suisse de 1887 à 1918.

Les Jeudis midi de l'affiche: Affiches et image de marque

Conférence le 6 février 2020 — Bastions

Hervé Rigal, graphiste à l'agence Base, a présenté les affiches les plus percutantes de cette agence basée dans plusieurs villes à travers le monde.

60 ans seulement! L'histoire du suffrage féminin genevois en affiches

Exposition du 28 février au 28 mars 2020 — Parc des Bastions

Cette exposition proposait de (re)découvrir l'histoire de ce combat à travers les affiches des différentes campagnes, où arguments, opinions, revendications des partisan-e-s et des opposant-e-s s'affrontent.

Les Jeudis midi de l'affiche: Le suffrage féminin à Genève raconté en affiches

Conférence le 5 mars 2020 — Bastions

Irène Herrmann, professeure ordinaire à l'Université de Genève, parcourait en affiches l'histoire de l'obtention du droit de vote et d'éligibilité des Genevoises sur le plan cantonal et communal.

Genève dans l'objectif de Valentine Mallet

Accrochage du 8 avril au 30 mai 2020 — Bastions

Les photographies de Valentine Mallet (1862-1949) portent un regard sur les mutations rapides de Genève au tournant des XIX^e et XX^e siècles. L'accrochage du Couloir des coups d'œil ayant été malmené, en raison de la fermeture de la Bibliothèque pour cause de pandémie de Covid-19, un pendant numérique a été lancé lors du confinement sur le blog de la Bibliothèque:

blog.bge-geneve.ch/valentine-mallet-laccrochage-depuis-votre-canape

Viollet-le-Duc à Saint-Pierre

Accrochage du 8 juin au 17 octobre 2020 — Bastions

Au cœur de la Vieille-Ville, la chapelle des Macchabées est l'une des parties les plus emblématiques de la cathédrale Saint-Pierre de Genève. Cet accrochage dans le Couloir des coups d'œil explorait l'histoire de ce monument majeur de la cité. L'exposition est également visible sur le blog de la Bibliothèque:

blog.bge-geneve.ch/viollet-le-duc

Journées européennes du patrimoine: La métamorphose de la chapelle des Macchabées

Visites le 12 septembre 2020 — Bastions

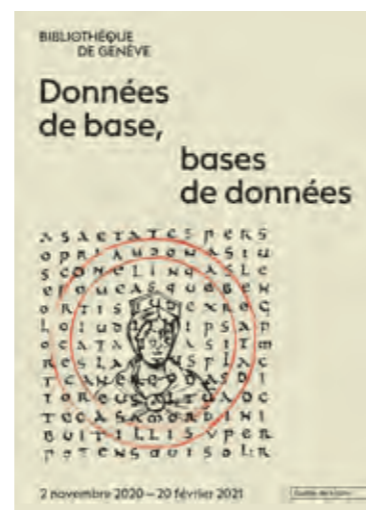
Fallait-il construire une flèche sur la chapelle des Macchabées? Une découverte de documents originaux et exceptionnels de Viollet-le-Duc était proposée aux Bastions dans le cadre de l'accrochage

Viollet-le-Duc à Saint-Pierre.

Les Jeudis midi de l'affiche: Les affiches Swissair, ambassadrices de la Suisse

Conférence le 17 septembre 2020 — Bastions

Le collectionneur Jean-Daniel Clerc présentait un panorama d'affiches de l'une des marques les plus iconiques de l'histoire.



Les Jeudis midi de l'affiche : Du Parti Sans Payer au Théâtre du Loup, 50 ans d'affiches dessinées
Conférence le 24 septembre 2020 — Bastions

Éric Jeanmonod, cofondateur du Théâtre du Loup, récompensé en 2020 par un Prix suisse de théâtre, a présenté ses affiches.

Fred Boissonnas et la Méditerranée : une odyssee photographique
Exposition dès le 25 septembre 2020 jusqu'en 2021 — Musée Rath

Organisée par la Bibliothèque de Genève avec l'Université de Genève et le Musée d'art et d'histoire, cette exposition était consacrée à l'œuvre du représentant le plus fécond de la dynastie de photographes genevois Boissonnas.

Les Quatre + 1 Saisons de La Musicale : l'affiche culturelle selon Pablo Lavalley
Vernissage le 1^{er} octobre 2020, accrochage du 2 octobre au 13 novembre 2020 — La Musicale

Autour de ses affiches musicales, consacrées au théâtre ou à la danse, on découvrait les différentes facettes de l'agence Oficio de Pablo Lavalley, designer en communication visuelle. Écourté en raison de la crise de Covid-19, l'accrochage est disponible sur le blog de la Bibliothèque : blog.bge-geneve.ch/laffiche-culturelle-selon-pablo-lavalley

Du Léman à la Méditerranée : un photographe sur les traces d'Homère
Exposition dès le 7 octobre 2020 jusqu'en 2021 — Bains des Pâquis

Cette exposition retraçait l'enquête menée par le photographe Fred Boissonnas et le savant Victor Bérard pour localiser l'itinéraire du héros malmené par les dieux, Ulysse.

Les Quatre + 1 Saisons de La Musicale : Cabaret Antoine & Charlotte
Spectacle le 8 octobre 2020 — La Musicale

Les comédien-ne-s Antoine Courvoisier et Charlotte Filou ont enflammé la bibliothèque musicale pendant une heure avec leur humour et leurs blagues.

Les Jeudis midi de l'affiche : Espace public, espace visuel
Conférence le 15 octobre 2020 — Bastions

Le graphiste Pablo Lavalley, actif principalement dans l'art et la culture, questionnait le médium de l'affiche.

Salon du livre en ville : Olivier Guez, face à l'effroi du XX^e siècle
Manifestation le 28 octobre 2020 — Bastions

L'auteur de *La Disparition de Josef Mengele* (Prix Renaudot 2017) qui a dirigé *Le Siècle des dictateurs* (2019) relatait les horreurs du XX^e siècle.

Salon du livre en ville : Dominique Bourg, crises... et solutions ?
Manifestation le 31 octobre 2020 — Bastions

Le professeur honoraire de l'Université de Lausanne démêlait les principaux enjeux des crises actuelles et à venir, et proposait des pistes pour demain.

Données de base, bases de données
Accrochage dès le 2 novembre 2020 jusqu'en 2021 — Bastions

La Bibliothèque proposait une balade sur les chemins numériques du patrimoine à l'occasion du lancement en 2020 de trois bases numériques d'envergure. L'accrochage était lancé en parallèle également sur le blog de la Bibliothèque : blog.bge-geneve.ch/bases-de-donnees

De nombreuses autres rencontres programmées n'ont pas pu avoir lieu en 2020 en raison de la pandémie de Covid-19. Cette liste ne répertorie que les événements qui ont pu être réalisés en 2020.

Équipes et vie de l'institution

Parce que la Bibliothèque est d'abord la réunion de compétences de femmes et d'hommes, rien ne saurait s'imaginer sans leur concours et leur motivation à porter un projet commun. Le monde change, les pratiques professionnelles évoluent de pair. Des transformations générales de l'administration comme des cadres légaux modifient la donne au quotidien. De nouvelles méthodes de gestion des équipes comme des projets apparaissent, s'expérimentent, s'amendent au fil du temps. Parler de la vie de l'institution n'est pas qu'une métaphore. Il y a bel et bien de l'organique à travers les vivants et c'est sans doute la pierre angulaire de toute production. Le chapitre qui suit offre un panorama des points forts de ces flux qui structurent la vie des équipes.

Centralisation de la fonction comptable

En 2019, la Direction des finances et du logement (DFIN) a lancé un projet de dématérialisation et de centralisation comptable et financière qui concerne, dans un premier temps, le traitement des factures fournisseurs. Des séances de présentation ont été mises en place au sein des différents départements durant lesquelles la planification et le processus du projet ont été expliqués. Une analyse a été menée par la DFIN afin de répertorier précisément les activités menées par le personnel comptable et d'identifier les personnes qui devront être transférées, à terme, à la DFIN. Ce transfert, dont la date n'a pas encore été communiquée, génère quelques changements quant au traitement des activités financières de l'institution ainsi qu'une redistribution de certaines tâches. Les changements ont été présentés aux membres du Comité de direction en septembre 2020 et la mise en œuvre a débuté dans le courant du dernier trimestre 2020.

Processus métier

En continuité de l'année 2018, l'un des objectifs principaux de l'Unité Administration est la mise à jour des processus métier existants et l'élaboration de ceux qui n'ont pas encore pu être documentés.

Au total, 46 processus ont été identifiés par les différent-e-s responsables d'unités dont la grande majorité a déjà été formalisée nécessitant plus de cent nonante heures de travail; moins d'une dizaine de processus demeure en cours d'élaboration, dont quatre ont été reportés sur l'année 2021.

Sans une participation active et professionnelle des collaborateurs et collaboratrices impliquées, la réalisation de cette tâche n'aurait pas pu être concrétisée selon la planification établie.

Certains des processus transversaux impliquant plusieurs unités ont permis d'identifier des différences de traitement, selon la typologie de documents ou d'objets, pour une prestation identique. Les responsables d'unités peuvent désormais se baser sur ces processus pour amorcer des changements de pratique en vue de les uniformiser ou de les rationaliser, lorsque cela fait sens.

Dans l'idée de promouvoir le contrôle interne au sein de la Bibliothèque, une page Intranet lui est maintenant dédiée où l'on retrouve tous les processus validés ainsi que toute la documentation en lien avec cette activité qui prend une place de plus en plus importante au fil des ans.

Ressources financières

En 2019, le budget de fonctionnement de la Bibliothèque de Genève s'est monté à CHF 15.3 millions, présentant un différentiel avec l'exercice précédent qui s'explique par l'utilisation d'un fonds spécifique dédié à la valorisation des daguerrotypes de Jean-Gabriel Eynard. En effet, selon le nouveau modèle comptable harmonisé MCH2, l'emploi d'un fonds implique sa présentation dans le budget de fonctionnement l'année de la dépense.

Depuis 2020, l'institution a repris le projet d'enquête photographique genevoise et s'est ainsi vue dotée d'une augmentation de charges pour un montant de CHF 25000.

Quant à la somme relative à la dîme du livre, taxe universitaire dont 8% sont reversés par l'UNIGE à la Ville de Genève et redistribués au sein des bibliothèques scientifiques, elle demeurerait stable en 2019. La crise sanitaire de Covid-19 et les mesures de protection mises en œuvre auront probablement un impact sur les inscriptions universitaires au second semestre de l'année 2020; le montant ne sera connu qu'en début d'année 2021.



Lors de la présentation publique du manuscrit *De Divina Proportione*, des animations autour du Nombre d'or étaient proposées par le Mathscope de l'Université de Genève.

Politique de formation

Les changements rapides de l'environnement de travail supposent une grande faculté d'adaptation de la part des collaborateurs et collaboratrices, dans tous les secteurs d'activité de la Bibliothèque. Une politique de formation inscrite dans le cadre général offert par la Ville de Genève a donc été rédigée pour mettre la question de la formation, de la formation continue et du développement personnel au cœur de la vie des équipes et comme responsabilité forte des cadres pour identifier, accompagner et soutenir leurs collaborateurs et collaboratrices autour d'un plan de formation aussi cohérent que possible. Une politique qui affirme également la responsabilité sociale de la Bibliothèque en tant que lieu de formation, tant pour la formation professionnelle initiale (CFC) que pour les stages requis pour le suivi des formations supérieures (universités, HES).

Collocation des postes

Le 1^{er} septembre 2019, le catalogue des fonctions de la Ville de Genève a été publié. Il détaille en 14 domaines distincts les 190 fonctions types existant au sein de l'administration municipale.

Chaque fonction fait ainsi l'objet d'une fiche détaillée indiquant l'intitulé, la mission générale, les activités principales ainsi que la formation, les connaissances spécifiques et les compétences requises pour ladite fonction, sans oublier la classification salariale rattachée.

À partir de cette date et durant toute la durée de son engagement au sein de l'administration municipale, chaque collaborateur et collaboratrice est en droit de demander une collocation de son poste, à savoir l'analyse de son cahier des charges et de ses activités afin de connaître le rattachement de son poste à une des fonctions types de ce nouveau catalogue.

Une quinzaine de dossiers du personnel de la Bibliothèque de Genève sont ainsi en cours de traitement auprès des analystes de fonction de la Direction des ressources humaines.

PROJ@BGE : réception de quatre projets stratégiques par le COPIL (comité de pilotage)

En 2020, le COPIL PROJ@BGE a validé l'achèvement de quatre projets stratégiques.

↳ *Collections iconographiques* (voir Grands projets)

↳ Un *État des lieux des conditions de consultation des documents patrimoniaux*, lequel constitue un outil d'aide à la décision en vue de l'évolution du bâtiment des Bastions.

↳ *Harmonisation de la formation des agent-e-s en information documentaire*, dont le livrable principal est un document de référence permettant l'organisation concertée de l'encadrement des apprenti-e-s.

↳ *Vers l'archivage numérique*, dont les objectifs spécifiques étaient l'identification des objets numériques à préserver, un outil informatique de contrôle (sauvegarde et données statistiques) et une estimation de la valeur travail des objets produits par l'atelier de numérisation.

Mise en place en 2018, la méthode PROJ@BGE fait l'objet d'un processus d'assimilation continue et s'impose comme un mode de gestion du changement. Son mode d'application est également évalué par le COPIL PROJ@BGE afin d'en pérenniser et faire évoluer l'usage pour toujours mieux l'adapter à la réalité institutionnelle.

Recrutements et nouveaux postes

En matière de recrutement, la Bibliothèque de Genève a repourvu en priorité les postes vacants suite aux sept départs à la retraite durant la période concernée, mais a aussi innové en mettant au concours de nouveaux postes faisant appel à des compétences et à des métiers qui viennent compléter le savoir-faire et les connaissances du personnel en place.

L'Unité Régie a ainsi accueilli, en plus de personnels d'entretien, deux conservatrices-restauratrices, une agente et une technicienne en conservation ainsi qu'une gestionnaire technique des collections. De son côté, l'Unité des collections spéciales s'est vu renforcée par l'arrivée d'un conservateur et une conservatrice au Centre d'iconographie, d'une conservatrice aux manuscrits et archives privées, d'une adjointe scientifique aux affiches tandis qu'un poste de responsable multimédias a été mis au concours.

Au sein de l'Unité de la collection générale, trois postes sont en cours de recrutement: un-e spécialiste de politique documentaire pour le secteur des imprimés, un poste de bibliothécaire et un poste d'agent-e en information documentaire à La Musicale.

Enfin, l'institution a engagé une gestionnaire de planning chargée de mettre en musique les principes généraux de planification de façon centralisée, tandis qu'un nouvel aide-bibliothécaire a rejoint l'Unité des services au public.

Projet d'harmonisation de la formation d'AID

La Bibliothèque forme des apprenti-e-s pour le métier d'agent-e-s en information documentaire (AID) depuis 2003. L'offre de formation devant être augmentée pour répondre aux demandes de la Ville de Genève, la Bibliothèque s'est engagée à former des apprenti-e-s en continu dès la rentrée 2017. Les trois degrés y sont représentés à partir de la rentrée 2019. Les apprenti-e-s AID sont réparti-e-s sur trois sites différents de la Bibliothèque de Genève: Les Bastions, La Musicale et le Centre d'iconographie. La Bibliothèque offre ainsi trois spécialisations différentes pour un même apprentissage, ce qui justifie la mise en place d'un socle commun et d'une circulation des apprenti-e-s entre les sites pour leur garantir une formation de même qualité quel que soit le site d'accueil. C'est la vocation du projet d'har-

monisation de la formation. Trois éléments ont été pris en compte et modélisés: la formation de base, le tableau des ressources et le calendrier type. La formation de base a été mise en place afin que les apprenti-e-s de ces trois sites puissent bénéficier d'une même base de connaissances. Le tableau des ressources et le calendrier type sont des outils de gestion qui permettent aux formateurs et formatrices de mettre en place une planification générale pour les trois apprenti-e-s.

Stagiaires, civilistes et jobs d'été

En plus de son rôle de formatrice d'apprenti-e-s, la Bibliothèque de Genève accueille chaque année, en fonction des enveloppes budgétaires allouées par l'entité formation de la Direction des ressources humaines de la Ville de Genève, une dizaine de jeunes ou d'étudiant-e-s en cours de formation.

Ainsi, en 2019-2020, les jeunes hommes affectés au service civil, en lieu et place ou en complément de leur école de recrues, ont prêté main-forte au Musée Voltaire ou à l'Unité Régie dans le cadre de différents chantiers de conservation préventive. Ces deux dernières années, les étudiant-e-s ayant une période de stage obligatoire dans leur plan d'études ont notamment pu bénéficier de compétences pointues et de l'encadrement des équipes des secteurs de la restauration, des imprimés anciens ainsi que des manuscrits et archives privées.

Enfin, des jeunes âgés de 15 à 22 ans ont pu bénéficier d'une première expérience professionnelle de trois semaines en apportant une aide bienvenue durant l'été 2019 aux secteurs du bâtiment en matière d'entretien et de dépoussiérage ainsi qu'à celui de l'administration, en contribuant à la mise à jour et au classement de documents. La campagne 2020 des jobs d'été n'a pas eu lieu en raison de la Covid-19.



Gros succès pour la table ronde scientifique consacrée au manuscrit *De Divina Proportione* en 2019.

Déploiement du Portail RH

À partir du mois de décembre 2019 et durant toute l'année 2020, le personnel de la Bibliothèque de Genève est entré, par étapes et par unité, dans le Portail RH, solution informatique retenue par la Ville pour remplacer les systèmes de timbrage Timetools et Mobatime, dont les licences arrivent à échéance.

Cette interface liée à des badgeuses installées sur les principaux sites de l'institution et dans les autres services permet à chacun et chacune de gérer son temps de travail, ses demandes d'absences planifiées, tout en ayant accès à des données personnelles, telles que les fiches de salaire mensuelles.

Après avoir fixé les règles de paramétrage et de validation managériale, la direction a été la première à entrer dans le système, en faisant le choix de la confiance envers ses collaborateurs et collaboratrices et en veillant à faciliter la circulation d'informations d'intérêt collectif.

Ce déploiement signifie *de facto* la fin du recours au papier qui ne facilitait pas la gestion rationnelle des équipes faute de vision d'ensemble sur les vacances, les reprises d'heures, les besoins d'engagement des samedis, etc.

Crise sanitaire et adaptation du travail des équipes

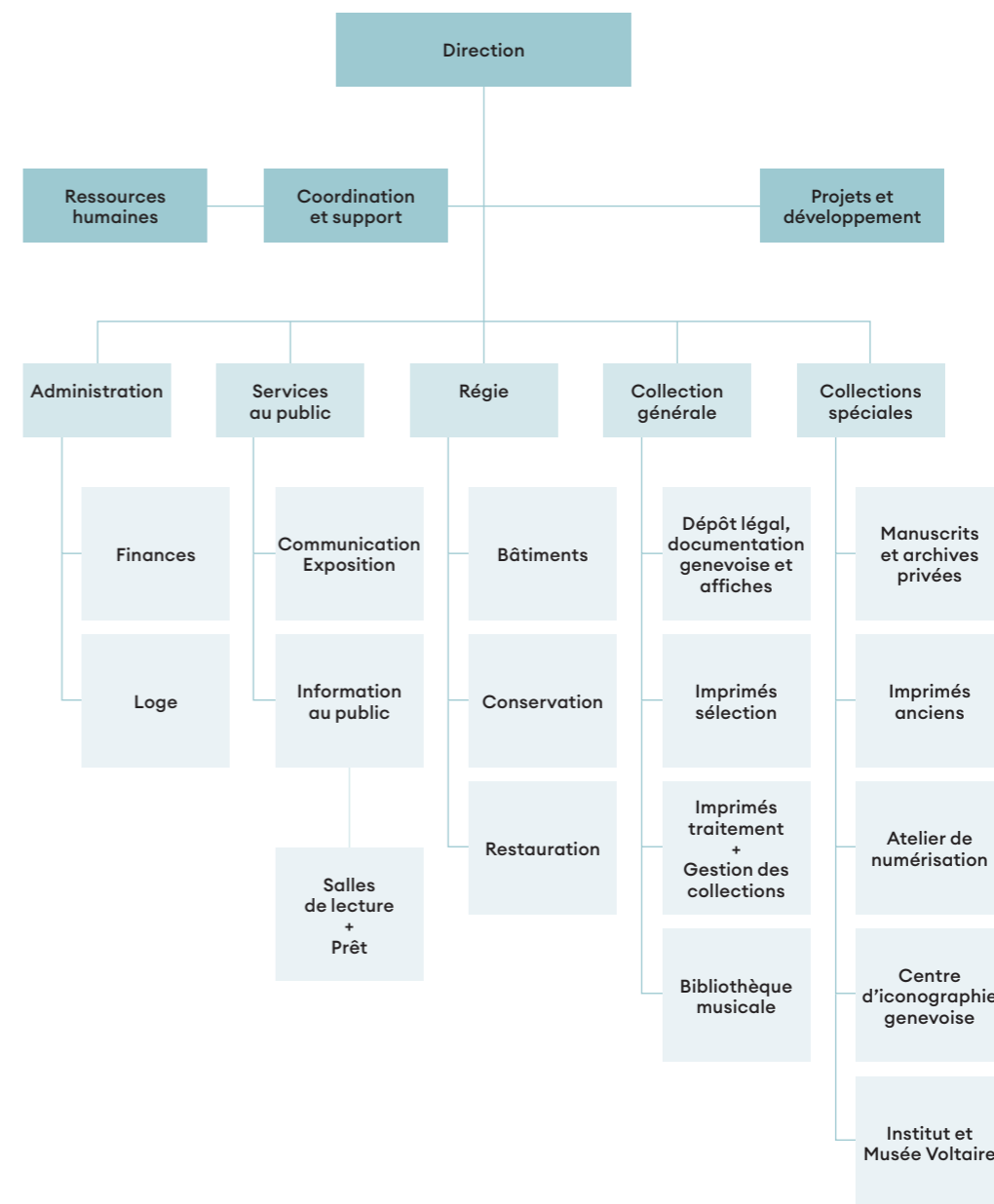
Face à l'émergence de la crise sociale et sanitaire provoquée par l'apparition en Suisse de la Covid-19 au début de l'année 2020, l'équipe a dû faire face à une situation extraordinaire et déstabilisante, démontrant une capacité d'adaptation remarquable. Grâce à la constitution d'une cellule de crise, la mise en place d'un plan de continuité des activités et le développement d'outils de gestion ad hoc, et avec le concours du Département de la transition numérique et de l'ensemble des services municipaux de la Ville de Genève, le télétravail a été déployé rapidement. Une adaptation des modes de collaboration et de gestion qui a permis d'assurer la conduite des projets stratégiques, notamment la poursuite du projet SLSP, à savoir la migration et la refonte du catalogue de l'institution (voir pp. 28-29).

Fermée en urgence le 13 mars 2020, la Bibliothèque a été la première institution culturelle genevoise à rouvrir ses portes au public le 11 mai suivant. L'équipe du prêt a assuré la réouverture de ce service stratégique. Un effort logistique considérable, mis en œuvre sur le terrain par l'Unité Services au public et l'Unité Régie, sous la conduite de la cellule de crise mise en place par la direction, a permis de déployer le nécessaire plan de protection du personnel et des publics. Un outil informatique permettant la prise de rendez-vous pour accéder aux différents services a donné la possibilité de réguler la circulation des publics et a garanti qu'une jauge de sécurité soit maintenue. Le 15 juin, les salles de lecture ouvraient et l'offre revenait à la normale sur les quatre sites de l'institution, tout en maintenant l'obligation de prise de rendez-vous, tant pour accéder au prêt qu'aux salles de lecture. Le programme culturel a repris et certaines manifestations publiques ont pu être tenues, en respectant des distances importantes entre les personnes.

En raison de la deuxième vague de contaminations, une nouvelle fermeture a été imposée par les autorités le 2 novembre. Forte de l'expérience accumulée lors de la première vague, l'équipe de la Bibliothèque a repris ses missions en télétravail, tout en assurant une série de services publics à distance: aide à la recherche, questions bibliographiques, expositions virtuelles, billets de blog autour des collections, etc. Ce semi-confinement a permis d'identifier le caractère stratégique des services offerts par la Bibliothèque à la population. Ainsi, à la demande de Sami Kanaan, magistrat en charge du Département de la culture et de la transition numérique de la Ville (DCTN), la Direction générale de la santé du Canton de Genève a émis une autorisation d'ouverture le 25 novembre, toujours soumise à un plan de protection strict. À nouveau, seul le Service du prêt a pu rouvrir dans un premier temps, mais les salles de lecture ont suivi rapidement, accessibles sur rendez-vous et également soumises à un plan de protection strict. Une fenêtre bienvenue, puisqu'elle a permis le déploiement public de la plateforme swisscovery, un outil sur lequel travaillait l'institution depuis des années.

Ces efforts collectifs n'ayant pas permis de juguler la pandémie, une nouvelle fermeture a été imposée le 23 décembre. Cette fois, le mode opératoire étant rodé et les normes de sécurité établies, le Service du prêt est demeuré ouvert au public, toujours sur rendez-vous. Une situation qui a perduré à la rentrée de janvier 2021.

Organigramme



Perspectives

À l'orée d'une année 2021 durant laquelle il faut s'attendre à la prolongation des contraintes sanitaires sur la vie sociale et culturelle, la Bibliothèque va continuer de développer une stratégie fondée sur l'affirmation de son rôle comme institution patrimoniale de référence en matière documentaire et iconographique. Elle agira pour maintenir une haute qualité de services tant par sa réactivité dans le traitement des demandes que par sa participation à des projets publics. Elle poursuivra donc ses réformes. Sur le plan interne, de nouvelles formes organisationnelles toucheront à la fois les activités bibliothéconomiques et patrimoniales tandis que l'institution s'engagera concrètement avec d'autres services de la Ville, par plusieurs projets pilotes, dans une gestion pérenne des archives numériques, natives ou non, relevant de dons ou acquises au titre du dépôt légal.

Au sein du nouveau réseau national des bibliothèques universitaires et patrimoniales, il conviendra d'être attentif à maintenir une bonne coordination des travaux au sein des différentes bibliothèques scientifiques de la Ville de Genève, désormais affranchies de tout lien organique avec la division de l'information de l'Université de Genève.

Il s'agira aussi de repenser l'offre numérique en s'engageant, de manière maîtrisée financièrement, dans une politique coordonnée d'abonnements à des périodiques répondant aux attentes des publics. En parallèle, avec le même souci de garantir un financement durable des conditions d'accès aux informations, la Bibliothèque continuera la publication de ses propres ressources documentaires que ce soit sur des plateformes de l'administration ou à travers des projets collectifs nationaux.

Afin d'offrir une mise en valeur optimale des collections, le dispositif existant sera complété par le déploiement réfléchi d'une politique de communication numérique sur les réseaux sociaux. Un programme de médiation sera lancé et nous nous efforcerons de construire des partenariats solides avec les acteurs privés et publics de la recherche, de la culture et de l'information pour nourrir expositions et manifestations publiques. Enfin, l'activité éditoriale mettant en valeur les connaissances sur les collections et faisant mieux connaître le travail institutionnel sur celles-ci sera poursuivie pour le rayonnement global de Genève et le partage des savoirs.

Statistiques

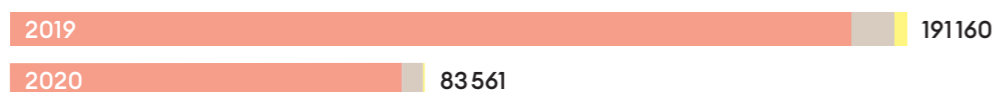
Ce chapitre vous offre les statistiques en lien avec les missions menées par les équipes de la Bibliothèque en 2019 et 2020.

Budget, fréquentation, activités scientifiques, accroissements des collections, programme culturel, travaux de conservation, trafic sur le site Web, ressources humaines : découvrez d'un coup d'œil les données chiffrées derrière ces activités.

Ouverture et offre

	2019	2020
Nombre de sites	4	4
Places de travail publiques disponibles sur les 4 sites	255	227
dont: places de travail informatisées des 4 sites	40	31
Jours d'ouverture annuelle	296	229
Heures d'ouverture hebdomadaire	73	73
Offre totale des documents (imprimés, manuscrits, cartes et plans, iconographies, microformes, audiovisuel et autres médias)	7 199 521	7 725 649
Collection en libre accès (Bastions et La Musicale)	93 321	113 800

Fréquentation



La faible fréquentation de 2020 est due aux fermetures et restrictions liées à la Covid-19.

	2019	2020
Bastions	179 304	78 706
Centre d'iconographie (recherche et visites en Salle de lecture)	206	81
La Musicale	9 072	4 398
Musée Voltaire	2 578	376
Total sur les 4 sites	191 160	83 561

Acquisitions

	2019	2020
Livres anciens et précieux		
Nombre de titres	206	99
Nombre de volumes	177	128
Manuscrits et archives privées		
Nombre de fonds	13	14
Nombre de pièces isolées	24	22
Dépôt légal et <i>Genevensia</i>		
Nombre de volumes et brochures	1 986	1 147
Nombre de nouveaux titres de périodiques	49	85
Nombre de <i>Genevensia</i> publiés hors de Genève	800	287
Nombre d'affiches	1 200	800
Collection générale (hors La Musicale)		
Nombre de volumes achetés (monographies et suites)	5 570	3 794
Nombre de titres de périodiques en cours	3 232	2 905
Centre d'iconographie (nombre de nouvelles acquisitions)	48	34
dont: compléments de fonds	6	2
dont: dossiers ou pièces isolées	38	27
dont: fonds ou collections	4	5
La Musicale		
Achats et dons d'ouvrages en volumes	1 326	2 109
Musée Voltaire		
Nouvelles acquisitions	165	243
Acquisitions numériques		
Nombre d'abonnements numériques	14	10
Nombre d'e-books	1 816	3 958

Activités scientifiques

	2019	2020
Numérisation		
Nombre de documents traités	3 226	1 286
Nombre de numérisations patrimoniales		
E-rara.ch	119 294	52 220
Manuscrits + imprimés (interne et externe)	46 038	36 901
Affiches	1 866	1 138
Biographie genevoise	314	*
Nombre de numérisations pour le PEB (prêt entre bibliothèques)	2 646	1 835
Nombre de numérisations pour le Centre d'iconographie (interne et externe)	1 869	2 987
Numérisations totales	172 027	95 081

* Pas de biographies genevoises numérisées en 2020.

	2019	2020
Interroge total des questions traitées	142	111
dont: Bastions	107	88
dont: Centre d'iconographie	30	15
dont: La Musicale	5	7
dont: Musée Voltaire	0	1
Traitement documentaire		
Nombre de volumes désherbés	3 762	1 347
Nombre de nouvelles notices de catalogage produites par la collection générale	7 555	6 135

	2019	2020
Recherche et consultations		
Salle Senebier (fréquentation en nombre de personnes)		
Recherche manuscrits	890	440
Recherche imprimés	495	279
Visites	552	150
Salle Senebier (consultation)		
Manuscrits consultés	2 366	1 412
Imprimés consultés	1 196	882
Centre d'iconographie		
Nombre de demandes scientifiques (in situ et hors présentiel)	477	455
Musée Voltaire		
Recherche in situ (nombre de personnes)	403	49
Nombre de demandes scientifiques (hors présentiel)	51	53

	2019	2020
Prêt à domicile (Bastions et La Musicale)		
Nombre d'inscriptions La Musicale	176	133
Usagers et usagers actifs Bastions	5 242	¹
Usagers et usagers actifs La Musicale	1 036	¹
Nombre total de documents prêtés	117 793	55 371 ²
Nombre de documents prêtés Bastions	98 528	43 526
Nombre de documents prêtés La Musicale	19 265	11 845
Prêt entre bibliothèques: nombre de documents prêtés	2 931	1 935

1. Données non disponibles.

2. Ne sont pas inclus les chiffres de décembre.

Conservation

	2019	2020
Conservation préventive		
Livres traités	7971	6325
Documents étiquetés	7341	6113
Livres dorés	2603	2377
Livres estampillés	6594	4489
Petites restaurations	287	*
Livres reliés en externe	2049	1963
Documents patrimoniaux conditionnés sur mesure	2141	386
Boîtes de conservation utilisées	1735	969
Restauration		
Interventions externalisées, incluant les expositions (nombre de pièces)	29	60
Interventions en interne, incluant les expositions (nombre de pièces)	150	181
Prêt aux expositions		
Nombre de documents prêtés à l'externe	167	213
Nombre d'expositions ayant bénéficié d'un prêt de la Bibliothèque	13	14

* Données non disponibles.

Publics et médiation

	2019	2020
Nombre de manifestations	31	17
Visites guidées et formations	87	26
Nombre de participant-e-s aux manifestations	3146	638
Site Web bge-geneve.ch		
Sessions	203300	108824
Blog blog.bge-geneve.ch		
Visites totales (en nombre de personnes)	994*	24646
Newsletter		
Nombre d'abonné-e-s	7276	7162
Nombre d'emails envoyés	107456	95245
Revue de presse (nombre de mentions dans la presse papier)	315	178

* Ce chiffre ne concerne que la période d'octobre à décembre 2019 (lancement du blog public en octobre).

Équipes et vie de l'institution

	2019	2020
Bastions	118	99
Employé-e-s fixes	81	79
Auxiliaires	23	12
Apprenti-e-s	3	4
Stagiaires	3	2
Civilistes	3	1
Étudiant-e-s de l'action « Jobs d'été »	4	0
Bénévoles	1	1
Centre d'iconographie	11	13
Employé-e-s fixes	6	6
Auxiliaires	1	2
Apprenti-e-s	0	1
Stagiaires	2	2
Bénévoles	2	2
La Musicale	6	6
Employé-e-s fixes	5	5
Apprenti-e-s	1	1
Musée Voltaire	3	4
Employé-e-s fixes	1	1
Auxiliaires	2	2
Civilistes	0	1
Total nombre de personnes	138	122
Total équivalents plein temps des employé-e-s fixes	73	70

	2019	2020
Budget et dépenses		
Budget global	15 309 940	15 313 665
Charges courantes	14 964 128	15 135 132
dont: charges du personnel	10 887 615	11 209 694
dont: acquisitions (livres, ressources numériques et œuvres d'art)	1 160 427.87	1 067 453.47
dont: restauration et conservation	425 224.28	310 960.18
Recettes	76 564.39	57 600.43

Des données complémentaires sont disponibles sur le site Internet de l'Office fédéral de la statistique. Les données complètes relatives au budget sont disponibles sur le site Internet de la Ville de Genève.

Impressum

Rédaction

Magali Aellen Loup
Marion Billot
Flávio Borda d'Água
Étienne Burgy
Nelly Cauliez
Éloi Contesse
Thierry Dubois
Sylvain Féjoz
Véronique Goncerut
Marie-Pierre Graber
Fabienne Grandjean
Tullia Guibentif
Muriel Hermenjat
Paule Hochuli Dubuis
Cinzia Martorana
Vanessa Micaux
Marcio Nunes
Jorge Perez
Alexis Rivier
Jean-Luc Rouiller
Nicole Salvi
Frédéric Sardet
Nicolas Schätti
Carole Schaulin
Cinthia Schyrr
Émilie Vaudant

Rédaction en chef

Jorge Perez

Coordination et communication

Marcio Nunes

Production

Emmanuel Junod
Charbel Makhoulouf

Photographies

Stéphane Pecorini
Matthias Thomann
et autres collaborateurs
et collaboratrices de
la Bibliothèque de Genève
Sandra Pointet (portrait S. Kanaan)
Rémy Gindroz

Relecture

Julie Weidmann

Photolitho

Bombie

Design graphique

Madame Paris

Impression

Ville de Genève

ISSN 2673-5334 (imprimé)
ISSN 2673-7795 (en ligne)
disponible sur bge-geneve.ch

Genève, Bibliothèque de Genève,
Mars 2021

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE — UNE BIBLIOTHÈQUE, 4 LIEUX BASTIONS, MUSICALE, ICONOGRAPHIE, MUSÉE VOLTAIRE



BASTIONS

Promenade des Bastions 1
1205 Genève
info.bge@ville-ge.ch



CENTRE D'ICONOGRAPHIE

Passage de la Tour 2
1205 Genève
cig.bge@ville-ge.ch



LA MUSICALE

Maison des arts du Grütli
Rue du Général-Dufour 16
1204 Genève
bmus@ville-ge.ch



MUSÉE VOLTAIRE

Rue des Délices 25
1203 Genève
institut.voltaire@ville-ge.ch



Image de couverture :
Rencontre incongrue des bustes de
la Bibliothèque à la Salle de lecture.