

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

2017-2018

Une institution
Ville de Genève

www.bge-geneve.ch



VILLE DE
GENÈVE

**BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE**
2017-2018

Table des matières

Introduction de Sami Kanaan	4
Introduction de Frédéric Sardet	6
Grands projets	11-34
↳ Carré Vert: le chantier du siècle	14
↳ Réaménagement des espaces d'accueil des publics: la Bibliothèque se transforme	17
↳ Un crédit de préétude pour une rénovation complète de la Bibliothèque de Genève	22
↳ La Berce PBC a sauvé ses premiers biens culturels en 2018	23
↳ Swiss Library Service Platform (SLSP)	26
↳ Établissement de la politique numérique de la Bibliothèque	27
↳ Le dépôt légal: vers une intégration des documents numériques	29
↳ Rapport d'audit et de gouvernance de la Cour des comptes	30
↳ Bilan de la direction par intérim	31
Acquisitions	35-54
↳ Livres anciens et précieux: acquisitions notables	38
↳ Fonds Candaux	39
↳ Manuscrits: acquisitions notables	41
↳ Dépôt légal, genevensia et affiches: une croissance régulière	44
↳ Collection générale: des acquisitions stables	46
↳ Musée Voltaire: acquisitions notables	47
↳ La Musicale: acquisitions notables	48
↳ Centre d'iconographie: acquisitions notables	49
↳ Acquisitions numériques	52
Activités scientifiques	55-70
↳ La Bibliothèque accueille un colloque international	58
↳ Valorisation scientifique des collections voltairiennes et dix-huitiémistes	58
↳ Deux chantiers importants sur les collections du Centre d'iconographie	59
↳ Colloque des bibliothèques de la Ville de Genève	62
↳ Appel d'offres des périodiques scientifiques	64
↳ Commission des bibliothèques de la Ville de Genève	65
↳ Valorisation du fonds Boissonnas Bérard	67
↳ Statistiques Salle Senebier	68
↳ Statistiques du Musée Voltaire	69
↳ Statistiques du Centre d'iconographie	69
Conservation	71-84
↳ Conception du plan Protection des biens culturels (PBC) Carré Vert	74
↳ La Bibliothèque dans le monde	75
↳ Conservation préventive: statistiques et bilan	78
↳ Chantiers pour améliorer les conditions de stockage à la Bibliothèque	78
↳ Météo des magasins, ou comment prévenir les dérives climatiques	79
↳ Standardisation des demandes de réparation et des procédures d'étiquetage	79
↳ Restauration: statistiques et bilan	80
↳ Partager les savoir-faire en matière de préservation du patrimoine	80
Publics et médiation	85-114
↳ Programme des manifestations 2017-2018	88
↳ Communication: deux années productives	104
↳ Revue de presse: une mention de la Bibliothèque en moyenne tous les deux jours	106
↳ Accès pour tous et toutes	107
↳ Actualisation de la signalétique pour mieux guider les publics	108
↳ Personnalités de la BGE numérique	111
↳ Politique de communication sur les réseaux sociaux	112
↳ Étude sur les usagères et usagers du prêt	113
Équipes et vie de l'institution	115-126
↳ Travail d'inventaire des risques et Codex	118
↳ PROJ@BGE: mise en place d'une méthode de gestion de projet	119
↳ Actualisation des cahiers des charges dans le cadre du processus de collocation des postes de l'administration municipale	120
↳ Formalisation d'une politique de formation continue	121
↳ Visites internes pour le personnel	122
↳ Statistiques RH	122
Éphéméride	127-144
↳ Au jour le jour – sélection des activités	130
Statistiques	145-147
↳ Statistiques fédérales	147
Impressum	148
↳ Crédits et contributions	148



Les bibliothèques, havres de paix... Cette image qui vient fréquemment à l'esprit lorsque l'on songe à ces lieux patrimoniaux remplis d'ouvrages précieusement conservés n'est certainement pas celle qui s'impose en premier lieu aux collaborateurs et collaboratrices de la Bibliothèque de Genève au moment de repenser l'année écoulée.

La Bibliothèque de Genève a vécu en effet des ruptures importantes et a fait face à des défis considérables. L'audit commandé à la Cour des comptes et le brusque changement de direction subséquent ont occasionné des turbulences, mais celles-ci ont pu être résorbées dans le respect du vécu de chacune et chacun, dans le cadre de la direction *ad interim* mise en place; le titanesque chantier des collections a été mené à bien en respectant les délais sans que les autres grands projets ou petites actions n'en pâtissent. Et tout cela dans un contexte global en constante évolution, obligeant les personnes qui travaillent dans une bibliothèque à questionner leur métier.

Une période difficile qui a cependant vu naître de belles réalisations et marqué une évolution vers plus de sérénité et de cohésion interne, afin de pouvoir aborder ensemble les défis d'aujourd'hui et de demain.

L'hommage à Nicolas Bouvier, l'automne dernier, a par exemple permis à la Bibliothèque de sortir de ses murs et de s'installer dans les rues, sur les panneaux d'affichage, dans le cadre de ce joli projet imaginé par l'écrivain et iconographe lui-même il y a bien longtemps: placer dans l'espace public des images juste parce qu'elles sont belles...

Cet événement s'ajoute à d'autres – réaménagement des espaces d'accueil des publics, actualisation de la signalétique –, démontrant la volonté toujours plus marquée de la Bibliothèque de se rapprocher d'autres publics et de mieux les accueillir.

Dans ce Rapport d'activité vous trouverez également le récit de la vie de l'institution, du soin constant apporté aux collections, tout comme des projets résolument tournés vers le futur du métier. J'en profite pour remercier sincèrement tous les collaborateurs et toutes les collaboratrices de l'institution pour le travail accompli dans des circonstances exceptionnelles.

Et je souhaite au nouveau directeur de la Bibliothèque de Genève, Monsieur Frédéric Sardet, et à toute son équipe, une année 2019 apaisée mais aussi fructueuse en projets que la précédente.

Sami Kanaan
Conseiller administratif en charge de la culture et du sport



Au terme de quelques mois à la direction de la Bibliothèque de Genève, il ne m'appartient ni de juger ni de m'approprier les activités menées en 2017 et 2018. À la lecture de ce rapport, je constate avec plaisir qu'il fait honneur à tous les collaborateurs et collaboratrices qui ont réussi à surmonter une crise grave sous la conduite efficace de la direction *ad interim*.

Non seulement la continuité du service public a été garantie, mais un travail de fond a été mené pour repenser l'organisation des équipes. À la faveur des recommandations de la Cour des comptes, une introspection sur les missions et les objectifs s'est déployée. Des réponses ont d'ores et déjà été apportées durant l'année 2018, au prix d'une mobilisation exceptionnelle mais qui a su préserver la qualité des services aux publics.

Au moment de rédiger ces quelques lignes, il importe donc non de nier le passé, mais de le surmonter en conscience et positivement en poursuivant la réflexion pour renforcer l'identité et la notoriété d'une institution culturelle et sociale fondamentale pour Genève.

Il s'agit de s'engager avec volonté et envie dans des réformes indispensables pour s'adapter aux nouvelles demandes des publics et faire face avec sérénité aux changements qui touchent les compétences et pratiques professionnelles qu'elles soient bibliothéconomiques ou patrimoniales. Plus qu'une simple réforme, c'est une métamorphose qu'il faut penser et mener collectivement, avec les autorités comme avec les partenaires institutionnels de la Bibliothèque, tous métiers confondus: techniques, administratifs ou relevant de l'information documentaire.

Frédéric Sardet
Directeur de la Bibliothèque de Genève



Grands projets

Le monde change, la Bibliothèque évolue. Pour faire face aux enjeux auxquels l'institution est soumise, de grands chantiers ont été mis en œuvre en 2017 et 2018. Conception d'un nouveau catalogue en ligne, réaménagement d'espaces publics, préparation du déménagement des collections précieuses, plan d'urgence pour le sauvetage des collections, nouveaux formats de médiation culturelle, vote d'un crédit de préétude par le Conseil municipal: autant de défis que relève l'équipe de la Bibliothèque de Genève afin de garantir un accès de qualité aux collections.

Carré Vert: le chantier du siècle

En 2018, les institutions patrimoniales du Département de la culture et du sport de la Ville de Genève ont commencé le transfert de leurs collections précieuses vers le Carré Vert. Mis à disposition en mars 2018, cet espace de conservation répond aux derniers standards internationaux en matière de sécurité et de stockage. En 2019, après d'autres services de la Ville, ce sera au tour de la Bibliothèque de Genève d'y transférer ses collections patrimoniales. L'ensemble des fonds est concerné mais il s'agit plus particulièrement de mettre à l'abri tous les imprimés antérieurs à 1850, l'intégralité de la collection d'affiches ainsi que des sélections des collections de manuscrits et d'iconographie. Une sélection de documents provenant du Musée Voltaire et de La Musicale est également concernée.

La collection de livres anciens constitue quantitativement la part la plus importante des documents qui seront déménagés. Aujourd'hui, dispersée dans un large éventail de cotes et de magasins, elle existe sur le plan intellectuel sans constituer un ensemble physiquement cohérent. Du point de vue de la gestion de cette collection patrimoniale, le regroupement de toutes les éditions antérieures au milieu du XIX^e siècle représente donc un progrès significatif. Il permettra notamment de mettre en œuvre des traitements matériels de conservation préventive sur une masse homogène, dont la valeur patrimoniale justifie pleinement un investissement matériel et humain important en la matière.



LE CHANTIER DU CARRÉ VERT EN CHIFFRES

Il aura fallu 95 collaborateurs et collaboratrices durant 42 semaines pour mener à bien le chantier de sélection des ouvrages. 105 694 ouvrages anciens représentant 3,8 kilomètres linéaires (km/l) ont été choisis parmi 90 cotes pour «le grand déménagement». Ce sont 10 km de rayons qui ont été passés en revue dans 22 locaux sur près de 49 154 étagères.

L'ensemble des collections à déménager vers le Carré Vert représente environ 6,7 km/l

Livres anciens en picking	volume env. 4 km/l 105 694 livres
Périodiques matières	350 m/l
Livres anciens (cotes qui partent en bloc)	729 m/l (env. 22 905 livres)
Périodiques	500 m/l
Estampes, tirages photographiques, négatifs souples, plaques de verre	152 m/l
Manuscrits non conditionnés ou en boîtes de conservation	400 m/l
Livres La Musicale	425 m/l
Livres Musée Voltaire	100 m/l
Affiches	130 000
Papyrii	1500

La vaste opération de sélection (picking) et d'identification physique de ces livres, enchevêtrés dans toutes les cotes et magasins de la Bibliothèque, a été l'un des principaux défis que l'institution a relevé en 2017 et en 2018. Un comité de pilotage regroupant les responsables d'unités ainsi que des spécialistes techniques a été constitué pour concevoir et piloter l'organisation de ce chantier hors normes par la quantité de documents à traiter: au final, plus de 115 000 livres seront déplacés, ce qui constitue un ensemble plus grand que celui pour lequel le site des Bastions a été construit au XIX^e siècle! Une adaptation des horaires d'ouverture au public le matin a été indispensable pour mener cette sélection dans les temps. Aussi, dès février 2018 et pendant près d'une année, tout le personnel de la Bibliothèque a été mobilisé pour travailler par binômes dans les magasins. C'est un véritable travail de fourmi qui a été mené puisque près d'un million de documents ont été ouverts et analysés. Les documents sélectionnés ont reçu une nouvelle cote d'identification propre au Carré Vert, apposée sur des étiquettes innovantes. Cette opération conclue avec succès, il restera en 2019 à extraire les documents des magasins désormais non conformes aux normes de conservation et de transférer ces collections précieuses vers leur nouveau dépôt. Libérés progressivement, les espaces gagnés seront restitués aux publics.

VOIR LE FOCUS [LE CHANTIER DU CARRÉ VERT EN CHIFFRES](#), PAGE 15



Réaménagement des espaces d'accueil des publics: la Bibliothèque se transforme

Au premier semestre académique 2016-2017, des étudiant-e-s en architecture d'intérieur de la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD) – ainsi que leurs professeur-e-s et intervenant-e-s professionnel-le-s – ont été mandaté-e-s pour questionner le projet de transformation de l'actuelle salle du catalogue (voir rapport d'activité 2015-2016). Les étudiant-e-s ont travaillé sur un concours d'idées en vue d'alimenter la réflexion et porter un regard critique sur nos intentions d'évolution. Parallèlement, les collaborateurs et collaboratrices de l'Unité Collection générale de la Bibliothèque ont défini les composantes bibliothéconomiques du futur espace: agencements, mobilier, offre documentaire, concept, aménagements et outils qui seront mis à disposition du public.

Au printemps 2017, une série d'entrevues a été menée avec un panel d'étudiant-e-s de l'Université de Genève pour évaluer la perception des usagers et usagères et les pistes de développement supplémentaires à envisager. Les propositions des différents groupes de travail ont été intégrées à un cahier des charges global. Ce document de synthèse a été remis à la Direction du patrimoine bâti (DPBA) en juin 2017 pour la mise en œuvre du chantier.

Cxa
1467

925

FOLLEMENT VISUEL, UN AUTOMNE EN IMAGES AVEC NICOLAS BOUVIER

Si j'étais la municipalité de Genève, je prévoirais des cases d'affichage blanches pour un gars comme moi et puis on me payerait des affiches qui ne signifient rien du tout, qui ne vendent rien du tout, qui sont juste là pour faire rêver les gens [...] Vous trouveriez cela entre des oranges et des marques de chaussures, et puis vous auriez l'art dans la rue.

En souvenir de Nicolas Bouvier, disparu en 1998, la Bibliothèque lui a rendu au cours de l'automne 2018 un hommage vibrant en réalisant l'un de ses rêves : disséminer, par voie d'affichage public, des gravures anciennes collectées tout au long de sa vie dans le cadre de son métier d'iconographe. Ainsi, ce sont 150 affiches, reproduisant 15 motifs choisis dans le fonds iconographique de l'écrivain conservé par la Bibliothèque, qui ont été collées dans les rues de Genève, au milieu d'affiches commerciales.

Un programme qui a connu un beau succès auprès du public et des médias et complété par une soirée « Bouvier iconographe » en présence de la famille de l'écrivain, puis un accrochage du journal photographique réalisé durant le voyage de 1953 (voyage qui deviendra la trame de *L'usage du monde*) dans le Couloir des coups d'œil aux Bastions.

Images, vidéos et revue de presse disponibles sur bouvier2018.ch



Durant l'automne 2017, la DPBA a consolidé le cahier des charges technique, identifié une série d'architectes et effectué un appel d'offres. C'est Nicolas Perrottet, architecte d'intérieur basé à Genève, qui a été retenu en 2018 pour mener le projet avec la DPBA. Après la livraison d'une première proposition d'agencement de la salle du catalogue, soumise aux équipes de la Bibliothèque pour consultation en mai 2018, la direction par intérim a décidé d'étendre le périmètre du projet de réaménagement aux espaces du service de référence, du bureau du prêt, de la Salle Moynier (salle des périodiques), ainsi qu'à quelques bureaux, et de poursuivre le processus de consultation.



État actuel avant transformation

Un groupe de travail multidisciplinaire (loge, service de référence, prêt) a réfléchi en septembre 2018 aux besoins des nouveaux espaces du projet. Un cahier des charges a été établi et proposé à la DPBA en octobre 2018.

En décembre 2018, l'ensemble du projet a été validé par la DPBA et son extension également confiée à Nicolas Perrottet.

Un crédit de préétude pour une rénovation complète de la Bibliothèque de Genève

Après l'échec de la première demande de crédit de préétude de 2012, le Conseil administratif a voté, le 16 mai 2018, l'ouverture d'un nouveau crédit de préétude d'un montant de 500 000 francs destiné à la rénovation complète du bâtiment de la Bibliothèque de Genève, aux Bastions. Ce crédit doit permettre à une équipe de mandataires pluridisciplinaires (composée d'un-e architecte, d'un-e expert-e de la conservation des biens culturels et d'un-e spécialiste en bibliothéconomie) de formuler une stratégie d'intervention pour la mise en conformité du site des Bastions. Il doit en découler une première mise en cohérence des objectifs scientifiques et culturels de la Bibliothèque. Le mandat doit fournir un faisceau de données spatiales, physiques, économiques, humaines, institutionnelles et réglementaires en se fondant sur l'histoire des analyses menées et sur le devenir de l'institution et de ses sites. La préétude débutera à l'automne 2019 pour une année.

La Berce PBC a sauvé ses premiers biens culturels en 2018

Le dramatique incendie qui a ravagé l'église du Sacré-Cœur à Genève ou encore l'inondation d'archives survenue dans un service de l'État, suite à la vague de froid de l'hiver 2018, rappellent à quel point la Protection des biens culturels (PBC) est une mission prioritaire. Prévenir les sinistres et sauver le patrimoine culturel est un devoir public. À l'occasion de ces deux événements, le conteneur mobile appelé «Berce PBC», véritable trousse de premiers secours pour biens culturels en danger, a été utilisé pour la première fois en situation réelle. Ces deux sauvetages ont été coordonnés avec succès par les équipes de la Bibliothèque de Genève et avec le soutien d'autres services du Département de la culture et du sport de la Ville de Genève.



La Berce lors d'une inondation en hiver 2018

Le public a également pu découvrir la Berce lors des Journées européennes des métiers d'art en 2018. Autour d'un sinistre simulé, plus de 120 visiteurs et visiteuses ont été immergé-e-s dans le travail des spécialistes de la conservation-restauration en situation d'urgence. Le public a pratiqué les gestes de premiers secours sur des documents touchés par les flammes et l'eau, leur permettant de mesurer l'importance de tels dispositifs garantissant la transmission du patrimoine aux générations futures.



Swiss Library Service Platform (SLSP)

Lancé par des hautes écoles, le projet SLSP fait partie du Programme «Information scientifique: accès, traitement et sauvegarde» de *swissuniversities*. Il a pour objectif, pour la première fois en Suisse, d'offrir une plateforme nationale pour toutes les bibliothèques scientifiques de toutes les régions linguistiques. SLSP se fonde sur la mise en œuvre d'une solution informatique de nouvelle génération, l'utilisation de normes communes et la mise à disposition de services pour l'ensemble de ses partenaires.

Après la phase de conception, achevée en février 2017, SLSP a franchi d'importantes étapes dans son développement en 2017 et 2018:

- le 30 mai 2017, 15 institutions du domaine des hautes écoles fondent la société anonyme *SLSP Swiss Library Service Platform SA*;
- le 3 janvier 2018, à la suite d'un appel d'offres, le conseil d'administration de SLSP SA adjuge le mandat à la société ExLibris, qui fournira la solution Alma (système de gestion de bibliothèques) et Primo (outil de découverte).

Si la Ville de Genève ne fait pas partie des membres fondateurs et des actionnaires de la SA, elle a suivi l'avancée du projet dès son origine. La Bibliothèque de Genève, avec les bibliothèques scientifiques et la bibliothèque des Archives de la Ville de Genève ont vocation à entrer dans la communauté SLSP, qui intégrera leurs principaux partenaires universitaires. Le magistrat en charge de la culture a validé cette option par la signature d'une déclaration d'intention le 10 octobre 2018.

La phase de réalisation du projet est en cours en 2018, mais elle ne concerne concrètement que 9 bibliothèques pilotes, dont les bibliothèques de la Ville de Genève ne font pas partie. Afin de faire face aux différentes tâches préparatoires (configurations, traitement des données, formations, etc.) qui engageront la Bibliothèque de Genève et les bibliothèques scientifiques de la Ville à partir de 2019, le Département de la culture et du sport a défini une «gouvernance SLSP» et a confié la responsabilité de la coordination SLSP à la Bibliothèque de Genève, avec l'aide de référent-e-s et de spécialistes désigné-e-s dans les bibliothèques concernées. La mise en production du nouveau système aura lieu en décembre 2020. Les deux années qui viennent seront décisives pour l'évolution de la Bibliothèque du réseau RERO vers le réseau SLSP.

Établissement de la politique numérique de la Bibliothèque

On utilise toujours plus de services numériques pour lire, s'informer, apprendre ou communiquer. En Suisse, en 2017, 90% des plus de 14 ans sont des utilisateurs et utilisatrices régulières d'Internet. Le pourcentage était de moins de 10% il y a vingt ans (Office fédéral de la statistique). Les bibliothèques répondent à cette évolution, et consacrent une part toujours plus importante de leur budget aux ressources numériques.

Les bibliothèques sont des pionnières de l'informatisation, qu'elles ont envisagée dès les années 1970 pour gérer de façon plus efficace des documents matériels. Aujourd'hui, elles doivent adapter leur mission à la présence d'une production numérique massive.

Sous l'impulsion du rapport de la Cour des comptes sur la gouvernance de la Bibliothèque de Genève, un groupe de travail s'est attelé durant l'année 2018 à la définition d'une politique numérique. Il a dégagé un nombre élevé de mesures répondant à 25 objectifs, déclinés en 6 axes. Il est ainsi possible d'avoir une vision large des possibilités d'évolution dans ce domaine, à partir de laquelle l'institution pourra préparer un plan numérique concret et cohérent.

D'emblée certaines priorités se sont imposées:

- la création d'un centre documentaire numérique sur l'histoire culturelle de Genève. Les actions qui répondent à cette ambition seront favorisées;
- la pérennisation des bases et des systèmes d'information essentiels pour le fonctionnement de l'institution, en premier lieu le système Rero, repris dans le cadre de SLSP dès 2021;
- l'affirmation de projets fondamentaux: la bibliothèque genevoise en ligne, la conservation du patrimoine numérique, l'offre gratuite de ressources numériques sous licences;
- enfin l'instauration d'une culture numérique plus affirmée en interne par le déploiement de formations ad hoc ou par des choix ciblés de recrutement.

Les enjeux sont de dimensions multiples: d'abord, le projet Carré Vert offrira un écran de préservation aux collections les plus anciennes ou les plus précieuses, mais devra impérativement être accompagné d'une offre numérique des collections afin de maintenir de bonnes conditions d'accessibilité aux contenus.

Ensuite, la capacité de la Bibliothèque à accueillir la création culturelle et intellectuelle genevoise actuelle va s'avérer cruciale. Songeons seulement aux fonds d'images des photographes, ou encore aux archives privées qui ont migré ces vingt dernières années vers les supports numériques. Cela ne sera pas possible sans des partenariats forts avec des services clés, tels que les Archives de la Ville de Genève, les services informatiques de l'administration et les autres bibliothèques et musées de la Ville.



Le dépôt légal: vers une intégration des documents numériques

À Genève, la *Loi instituant le dépôt légal* de 1967 (LIDL) ne soumet au dépôt obligatoire que les documents imprimés. La documentation numérique, foisonnante et essentielle aujourd'hui, n'y figure pas. La mise sur pied d'une politique de sauvegarde de la mémoire numérique s'impose comme une nécessité, au risque de créer des trous de mémoire préjudiciables pour cerner l'histoire de notre temps. À l'étranger, certaines législations (France, Norvège, Estonie, mais aussi Canton de Vaud en Suisse) ont intégré le numérique dans leur politique de sauvegarde du patrimoine documentaire national. La problématique principale réside dans la délimitation du champ documentaire numérique à récolter et préserver, ainsi que dans les moyens technologiques et humains à mettre en œuvre pour assurer un archivage pérenne. Le cadre légal doit être profondément révisé, en raison de la spécificité du numérique, tant du point de vue de la production, de la diffusion que des méthodes de conservation.

Par ailleurs, la Bibliothèque de Genève collabore au projet *Archives Web Suisse* de la Bibliothèque nationale suisse qui rassemble une sélection de sites Web d'intérêt patrimonial.

Rapport d'audit et de gouvernance de la Cour des comptes

En 2017, la Cour des comptes de Genève a mené un audit au sein de la Bibliothèque, avec pour objectif d'évaluer la gouvernance et de vérifier que la gestion de l'institution était conforme aux dispositions légales et réglementaires et aux bonnes pratiques en la matière. Un rapport a été publié en janvier 2018. Ce dernier, se basant sur les constats effectués par la cour, émettait une série de recommandations afin d'optimiser la performance du service. Une direction par intérim a été mise en place dès janvier 2018 et un large plan d'action déployé par les équipes de la Bibliothèque afin de répondre aux recommandations de l'organe de contrôle et assurer la mise en conformité de certaines activités. Une série de mesures immédiates a d'ailleurs permis de corriger certains processus sans attendre. Des projets de plus grande envergure ont été mis en œuvre et seront suivis par la cour durant les prochaines années jusqu'à leur phase de déploiement. Les différents aspects du plan d'action se retrouvent dans ce rapport d'activités.

Bilan de la direction par intérim

Du 1^{er} février 2018 au 31 janvier 2019, la direction de la Bibliothèque a été assurée par la directrice du Département de la culture et du sport (DCS), avec l'appui de la responsable départementale des ressources humaines.

L'écoute et le dialogue entre la direction et le personnel de la Bibliothèque ont constitué des pans essentiels de l'accompagnement humain des collaborateurs et collaboratrices. Outre une dizaine de séances plénières organisées au long des douze mois d'intérim, des rencontres de débriefing d'équipes ainsi que des entretiens individuels ont été tenus pendant les premiers mois. Ces moments d'échange ont permis de restaurer un climat de bienveillance.

La deuxième phase a consisté à mettre en place une structure organisationnelle de direction visant à renouer avec des dynamiques de travail collectives et participatives afin de favoriser les collaborations interdisciplinaires. La mise en œuvre en parallèle des recommandations de la Cour des comptes, de la conduite de l'expertise en santé et sécurité du travail, ainsi que le vaste chantier sur les collections ont largement mobilisé les équipes, qui ont su faire face avec assiduité à cette charge de travail exceptionnelle.

L'intérim a ainsi permis de réorganiser les processus de travail et les modes de collaboration, ce qui a contribué à une amélioration tant de la motivation du personnel que du climat social. Pour ce faire, de nouveaux outils ont été mis à disposition des équipes concernées, en particulier une méthodologie de gestion de projets harmonisée.

La direction par intérim s'est également investie, avec le personnel concerné, dans les projets et enjeux en cours avec les partenaires externes, dont l'Université de Genève et la Commission des bibliothèques universitaires suisses (CBU). Le très ambitieux projet de nouvelle plateforme de gestion des bibliothèques scientifiques suisses, *Swiss Library Service Platform (SLSP)*, a bien entendu également été suivi au nom de la Bibliothèque de Genève, de même que la réflexion essentielle sur l'enjeu de la transition numérique institutionnelle.

C'est lors de cette période que la direction du DCS a mené le processus de recrutement du nouveau directeur, Frédéric Sardet, qui entrera en fonction le 1^{er} février 2019 dans un contexte apaisé.



Acquisitions

La politique d'acquisition de la Bibliothèque se développe dans plusieurs directions. La documentation genevoise imprimée est un axe privilégié, notamment pour les imprimés anciens et modernes, l'iconographie, la cartographie et les affiches, mais aussi, bien entendu, les manuscrits et archives. Elle forme un des pôles d'excellence, avec la Réforme et les Lumières.

Plus généralement, les sciences humaines constituent l'essentiel du développement de la collection générale et de la bibliothèque numérique, afin de répondre aux besoins d'un public large, dont les universitaires constituent toujours une grande part.

De leur côté, les sites de la Bibliothèque se concentrent sur leurs domaines de prédilection: partitions musicales pour La Musicale, Voltaire, Rousseau et les Lumières pour le Musée Voltaire, images et photographies pour le Centre d'iconographie.

Livres anciens et précieux: acquisitions notables

En 2017-2018, 73 commandes ont été passées à des libraires à prix fixes et dans 2 ventes aux enchères. 145 titres (155 vol.) ont été acquis, parmi lesquels on trouve une centaine d'impressions genevoises; les autres sont essentiellement françaises. On notera toutefois les *Lettres lithuaniennes*, imprimées à Vilnius en 1809.

La répartition par siècle est assez équilibrée. On signalera l'achat de 9 éditions de Du Bartas de la fin du XVI^e et du début du XVII^e siècle. Et aussi trois éditions d'Henri Estienne du XVI^e siècle.

L'essentiel des ouvrages est en français (75 titres) et en latin (63). À noter une traduction du récit de voyage de Charles Didier de Suez: *Ein Aufenthalt bei dem Gross-Scherif von Mekka*, Leipzig: Schlicke, 1862. Les titres achetés concernent surtout les langues et les littératures (36), latines et françaises avant tout, comme des éditions rares de Rousseau du XVIII^e siècle (*Du contrat social*; *Les confessions*; *Les rêveries*; *Émile*; *Morceaux choisis*; *Le Pygmalion*; *Lettre à Christophe de Beaumont*), la théologie (40), l'histoire (20) et le droit (20).

Certains volumes se distinguent par leur reliure, leur provenance ou leurs annotations manuscrites, tel cet exemplaire des *Discours politiques et militaires* de François de La Noue (Genève: Forest, 1587), muni de l'ex-libris aux armes du bibliophile et président Charles de Brosses.

VOIR LE FOCUS [QUELQUES ACHATS REMARQUABLES](#), PAGE 40

Fonds Candaux

En 2017, la Bibliothèque a acheté à Jean-Daniel Candaux, chercheur associé au sein de l'institution et dix-huitiémiste de renommée internationale, sa bibliothèque des Lumières. L'ensemble est formé de 2625 titres en 2570 vol., dont 586 brochures reliées en 132 recueils, 172 brochures isolées et 67 titres de périodiques, souvent constitués de quelques numéros. Au moins 910 vol. sont reliés en plein cuir et 230 en demi-cuir. 14 vol. portent un supra-libros aux armes. L'essentiel des éditions est en français, à l'exception de quelque 300 titres, surtout en italien. La quasi-totalité des titres a été imprimée au XVIII^e siècle, environ 150 titres dans les premières décennies du XIX^e siècle et une dizaine à la fin du XVII^e siècle.



Le fonds Candaux complète les collections des Lumières, car il est constitué, pour l'essentiel, d'œuvres littéraires du XVIII^e siècle. d'auteurs peu connus aujourd'hui mais très réputés lors de leur parution. On trouve avant tout des œuvres de fiction: théâtre, dialogues, poésie, lettres, contes, satires, etc., mais aussi des essais, dissertations ou opuscules historiques, politiques, philosophiques, voire médicaux ou théologiques. Les récits de voyage, vies, mémoires, journaux et autres apologies, éloges ou discours ne sont pas non plus en reste.

QUELQUES ACHATS REMARQUABLES

– *Le réveil de l'âme*. Nouv. éd. – Annecy: A. Burdet, 1784. Un minuscule de 5,3 × 4,6 cm, relié en soie brodée de fleurs.

– *Le cérémonial de France* (Paris: A. Pacard, 1619) du Genevois Théodore Godefroy. Un classique sur le thème de la cérémonie royale.

– *Phanor: poème en quatre chants*, imprimé à Genève en 1781 par un certain Simon Pigeon, dont ce serait la seule impression connue, et seule œuvre publiée de l'abbé Vincent Voiron; relié en plein maroquin.

– Rousseau, Jean-Jacques. – *La botanique*. – Paris: Baudoin, 1822. Illustré de 65 planches gravées et coloriées d'après les peintures de P. J. Redouté.

– Grenus, Théodore de. – *Fragmens biographiques et historiques*. – Genève: Manget et Cherbuliez, 1815. Orné de 97 portraits gravés par J. A. Grand et accompagné du contrat original liant l'auteur et le graveur.

– Shelley, Mary. – *Frankenstein or the modern Prometheus*. [2^e éd.]. – Londres: Colburn & Bentley, 1831. Avec la fameuse préface et la première représentation connue du monstre.

– Nouvellet, Philibert-Antoine. – *Selectiores ex universa theologia conclusiones...* – Avignon: J. F. Offray, 1729. Exemplaire de présent orné des armes de l'évêque de Genève et directeur de thèse, M. G. Rossillon de Bernex. Reliure en plein maroquin aux armes.

Manuscrits: acquisitions notables

Durant ces deux années, les donateurs et donatrices ont enrichi les fonds d'archives conservés par le secteur des manuscrits notamment:

↳ La famille Frei a donné les papiers du peintre et aquarelliste Edmond Reuter (1845-1917), l'une des figures majeures des arts décoratifs suisses.

↳ Raphaël Gentile a donné les papiers du sculpteur Charles Menn (1822-1894). Source d'information sur l'industrie horlogère et les arts industriels de la fin du XIX^e siècle, sa correspondance présente de nombreuses lettres datées de 1867 relatives à l'exposition universelle à Paris et au Congrès international de la paix.

↳ La famille Gosse et ses descendant-e-s ont donné des documents qui complètent le fonds d'archives de la famille Gosse (et les familles alliées Letexier-Céard): des agendas, des recettes de pharmacie, des carnets de compte et de la correspondance du pharmacien Henri-Albert Gosse et des médecins Louis-André et Hippolyte-Jean Gosse.

↳ Julien Trembley a donné les archives de la famille Trembley, descendante du syndic Louis Trembley (1606-1680). Ces papiers concernent essentiellement Jean-Pierre Trembley (1759-1826), capitaine au service de la France, et son père Jean Trembley (1713-1773), pasteur à Jussy et à Genthod.

La Bibliothèque a complété ces acquisitions par l'achat d'autographes de nombreuses personnalités.

La liste complète et détaillée des acquisitions 2017 et 2018 est consultable sur le site Internet de la Bibliothèque.



Edmond-Georges Reuter (1845-1917), *Journal*, 1889-1915 (entrée 2017/23).



ALLEMAGNE. H

Gilbrom 2nd
MACHINE of NAVIGATION
MEDIAS - Presse - Radio - TV - Photos

MÉDECINE / ANATOMIE ORIENT

MÉDECINE / ANATOMIE

MEDECINE XVI-XIX

MÉDECINE XVI-XIX

MÉDECINE XVII-XIX

MÉDECINE XVII-XIX

MÉDECINE MONDIALE

MÉDECINE ALLEMAGNE XVII, ITALIE

83
BARTHIS
DIPLOME
D'ÉTAT

Dépôt légal, genevensia et affiches: une croissance régulière

	NOUVELLES ACQUISITIONS DU DÉPÔT LÉGAL		COLLECTION DEPUIS 1969 (VOLUMES)
	2017	2018	
LIVRES ET BROCHURES	1474 VOL.	1690 VOL.	63 095 VOL.
PÉRIODIQUES	91 NOUVEAUX TITRES	48 NOUVEAUX TITRES	44 191 VOL.

Le dépôt légal poursuit une croissance régulière, au-dessus de la moyenne décennale.

En 2017, un travail rétrospectif a été entrepris sur les programmes et rapports reçus sporadiquement et classés comme *ephemera*. Ceux reçus régulièrement ont été transformés en périodiques afin d'en constituer une collection propre, augmentant ainsi le nombre de nouveaux titres intégrés.

En 2017, la Ville de Genève a octroyé le marché de l'affichage public à l'entreprise Neo Advertising, qui s'ajoute aux sociétés d'affichage qui remettent des affiches à la Bibliothèque. Quelque 2000 affiches parviennent chaque année. Ce nombre considérable est difficile à intégrer immédiatement et impose d'en différer le traitement. La mise en valeur est une des tâches importantes de la collection, notamment les conférences des Jeudis midi de l'affiche, dont le succès s'affirme davantage chaque année. La collection d'affiches constitue une source iconographique toujours plus sollicitée pour des expositions ou l'illustration de publications.



Pak, Ok-Kyung. *Les plongeurs Jamnyo (haenyo) de Jeju en Corée et le néo-confucianisme, une mythologie double*. Genève: Neuchâtel: Musée Barbier-Müller; Ides Et Calendes, 2018.
Boule, Pierre. *Les vertus de l'enfer*. Roman. Nouv. éd. Genève: Olizane, 2018.

VOIR LE FOCUS [DON D'ENVIRON 80 AFFICHES DE CLAUDE KUHN À LA BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE](#),

PAGE SUIVANTE →

DON D'ENVIRON 80 AFFICHES DE CLAUDE KUHN À LA BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

Lauréat de nombreux prix internationaux, le graphiste bernois Claude Kuhn a fait don en 2018 à la Bibliothèque de Genève d'un important lot de ses affiches. Depuis plus de quinze ans, un lien d'échanges et de confiance s'est tissé entre l'artiste bernois, invité en 2002 dans le cadre des Jeudis midi de l'affiche, et la Bibliothèque de Genève. Sa donation vient enrichir et compléter le fonds progressivement constitué.

En quarante ans de travaux pour de nombreuses institutions culturelles et événements bernois, dont il a contribué à façonner l'identité visuelle, Claude Kuhn a su imposer son style reconnaissable entre tous: couleurs lumineuses en aplats et dessin faussement minimaliste suggérant l'essentiel mais fourmillant de détails cocasses, jeux de mots visuels et associations d'images inattendues savent surprendre avec humour, poésie et raffinement.

Ses affiches, pour la plupart germanophones, sont parfaitement compréhensibles pour un-e francophone car l'évidence de son dessin va au-delà des mots.

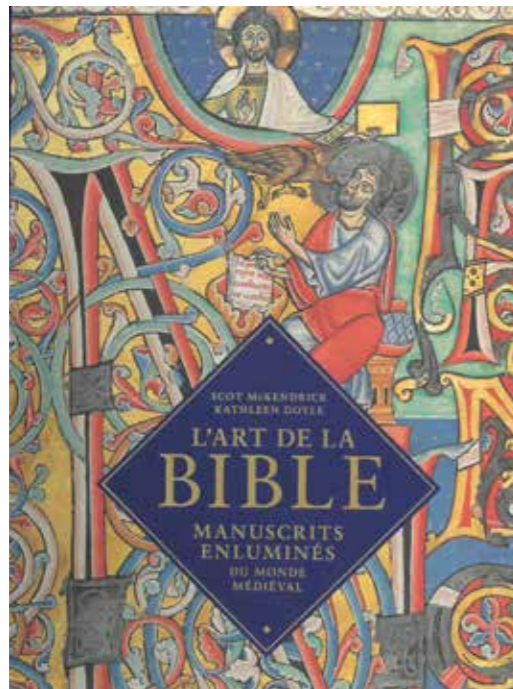


Collection générale: des acquisitions stables

Durant ces deux ans, les acquisitions ont été stables. Le nombre de volumes de suites, qui avait diminué les années précédentes, s'est fixé aux alentours de 1450 volumes inscrits par année, contre 1850 cinq ans auparavant. Cette diminution est due à plusieurs facteurs, notamment les baisses régulières de crédit d'acquisition qui ont incité à suspendre, voire arrêter l'achat de certaines séries.

En 2017, la complémentarité des domaines couverts par les bibliothèques de la Ville de Genève a été mise en évidence grâce à un travail collaboratif entre toutes les bibliothèques de la Ville.

En 2018, l'équipe de l'Unité Collection générale a grandement contribué à l'opération de sélection des ouvrages patrimoniaux destinés au Carré Vert. Les deux bibliothécaires du secteur Gestion des collections ont participé à tous les travaux préparatoires et ont collaboré au bon déroulement du chantier et de son suivi. Dès 2019, le Carré Vert accueillera notamment l'intégralité de la collection d'affiches ainsi que les ouvrages modernes de la Réserve.



Musée Voltaire: acquisitions notables

S'agissant d'abord de Voltaire, il est à relever l'achat d'une partie de la correspondance entre le résident des Délices et Marc Duval, lieutenant général civil et criminel du Pays de Gex. Les lettres mettent en lumière l'implication du philosophe dans les affaires de la région du Genevois, notamment en matière criminelle, lors de la période suivant les affaires Calas et chevalier de la Barre.

Les collections ont accueilli également une lettre du naturaliste et écrivain Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon, à Étienne-François Dutour, receveur de tailles à Riom. Cette longue lettre scientifique porte sur l'optique et les *Éléments de la philosophie de Newton* de Voltaire comme une théorie sur les couleurs.

À l'instar de Buffon, des documents de Beaumarchais accroissent les importantes collections dix-huitiémistes, avec un complément de la correspondance de l'édition des *Œuvres Complètes* de Voltaire publiées sous la direction de Beaumarchais à Kehl.

Bien qu'une grande partie des documents acquis entre 2017 et 2018 soient des manuscrits, il est important de mentionner l'édition de *Micromégas* publiée en 2000 par les éditions cent une.



La Musicale: acquisitions notables

Le 8 octobre 2018, un concert célébrait à Genève le 60^e anniversaire du compositeur genevois Michael Jarrell. Dans un article du *Temps* publié le 28 septembre 2018, Michael Jarrell affirme être «très touché que le Lemanic Modern Ensemble et l'OSR se réunissent pour un tel événement, et qu'il soit fêté dans [sa] ville, le jour J». La bibliothèque a choisi d'honorer également ce jubilé en complétant sa collection de partitions musicales du compositeur qui comprend maintenant l'intégrale des œuvres publiées, disponibles en vente aux éditions Lemoine à Paris. Parmi celles-ci, la partition de *Bérénice*, un opéra créé en 2018, ainsi que *Cassandre*, un monodrame pour récitante, ensemble instrumental et électronique. La bibliothèque possède désormais trois versions de *Cassandre* – en français (1993), anglais (2006) et allemand (2015) – les autres versions en espagnol, italien et finlandais ne sont disponibles qu'en location mais témoignent de son succès international. La musique contemporaine n'est bien sûr pas le seul domaine développé à La Musicale. L'étendue et la diversité musicale des acquisitions sont à découvrir dans la liste des nouveautés annuelles 2017 et 2018 sur le site Internet de la Bibliothèque: des pièces faciles *In the Zoo* d'Aleksey Igudesman au matériel d'orchestre de la *Passion selon saint Matthieu* de J. S. Bach, des *Polyphonies irlandaises* à Diana Krall, en passant par la musique de *Game of Thrones* ou une anthologie de Björk.



Musique imprimée. *Bérénice*: opéra (2017)

Centre d'iconographie: acquisitions notables

Les collections d'art ancien se sont enrichies du don de la famille Le Fort, comprenant notamment un portrait d'Ami Le Fort par Robert Gardelle et un buste de Jean-Gabriel Eynard attribuable à Lorenzo Bartolini. En vente aux enchères, le centre a fait l'acquisition d'un remarquable portrait d'homme du XVII^e siècle provenant de la collection Tronchin, traditionnellement identifié comme celui d'Henri de Rohan-Chabot. La personnalité d'Edmond Reuter, artiste déjà bien représenté au sein des collections, est désormais mieux connue grâce au don fait par ses descendant-e-s d'une importante série de ses œuvres, dont un ensemble d'aquarelles peintes en Suisse et en Europe.



Robert Gardelle (1682-1766), *Ami Le Fort* (1642-1719), vers 1719, huile sur toile, cadre en bois doré d'origine, dimensions: 750 × 564 × 66 mm, inv. CIG 2017 O45 od 3

Dans le domaine contemporain, le centre a poursuivi son travail de documentation de la photographie genevoise. On peut notamment citer la partie genevoise du fonds d'atelier de Gérard Zimmermann ainsi que le fonds GLT Presse. Le projet «100 apprentis» de Charles Weber compte parmi les travaux dits d'auteur acquis récemment. Le centre est enfin le dépositaire de l'enquête photographique genevoise entreprise par la Ville de Genève. Les premières séries reçues sont consacrées au sport et ont été confiées à Elisa Larvego (2016) et à David Wagnières (2017).



Acquisitions numériques

Deux acquisitions mettent en évidence le pôle musique de la Bibliothèque. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* – une encyclopédie imprimée de 29 volumes publiés entre 1994 et 2008 présente dans les collections de La Musicale – est désormais disponible en version numérique. Son contenu est actualisé et enrichi continuellement, en allemand et en anglais.

Laurenz Lütteken, rédacteur en chef et professeur de musicologie à l'Université de Zurich, assure la rigueur scientifique qui fait la réputation de cette encyclopédie spécialisée.

Music Online, Classical score library est un portail de partitions musicales classiques allant du Moyen Âge au XXI^e siècle. Ces documents peuvent être imprimés ou téléchargés dans les locaux de la Bibliothèque, pour un usage privé.

Ces deux ressources sont également accessibles pour les membres de la communauté académique en déplacement ou à domicile, grâce à leur configuration VPN (*Virtual Private Network*). Elles complètent l'offre physique, mais aussi les nombreux portails Internet musicaux, par des contenus qui ne sont pas dans le domaine public. De cette façon la Bibliothèque de Genève assure un pôle documentaire musical significatif et cohérent, quel que soit le support.



Activités scientifiques

Les échanges scientifiques avec les chercheurs et chercheuses constituent une activité essentielle d'une bibliothèque patrimoniale. Les commémorations remettent en valeur des pièces remarquables de nos collections comme cela a été le cas avec le centenaire de la sortie du *Cours de linguistique générale* de Ferdinand de Saussure. Ces échanges se traduisent aujourd'hui par la dématérialisation progressive de nos collections. Près d'un demi-million de pages ont été publiées sur nos bibliothèques numériques et 65000 scans envoyés au public. Des réponses personnalisées sont données chaque jour aux multiples demandes du monde entier. InterroGE, le service à distance des bibliothèques genevoises, étend cette prestation à tout public. Les questions ne se limitent pas à celles liées aux collections mais touchent de multiples aspects de l'histoire genevoise.

La Bibliothèque accueille un colloque international

Sous l'égide du Cercle Ferdinand de Saussure, l'Université de Genève a organisé, du 9 au 14 janvier 2017, un colloque international, «Le Cours de linguistique générale, 1916-2016. L'émergence», à l'occasion du centenaire de la publication du *Cours de linguistique générale* (2016) compilé par les élèves de Ferdinand de Saussure, Charles Bally et Albert Sechehaye.

La Bibliothèque de Genève conserve depuis 1955 les archives de Ferdinand de Saussure (1857-1913), soit ses papiers personnels, ses papiers scientifiques et sa correspondance. Le temps d'une après-midi, le secteur des manuscrits a accueilli à la Salle Senebier les participant-e-s au colloque, auquel-le-s a été présenté un échantillonnage des archives saussuriennes: cahiers et notes de linguistiques, conférences et notes de cours prises par ses élèves. Cette présentation a été l'occasion d'échanges nourris entre les chercheurs et les chercheuses et les professeur-e-s Claire Forel et Daniele Gambarara, notamment en raison de la complexité matérielle des archives de Ferdinand de Saussure.

Valorisation scientifique des collections voltairiennes et dix-huitiémistes

Deux moments sont à soulever dans la valorisation scientifique des collections voltairiennes et dix-huitiémistes de la Bibliothèque: la rencontre avec les représentant-e-s de l'Université de Californie du Sud ainsi que la journée d'études de la Société Jean-Jacques Rousseau.

La professeure Danielle Mihram a présenté les projets de numérisation, et de valorisation digitale, de collections spécialisées comme celle de Voltaire. Il a été question de montrer comment mettre en place une méthode de diffusion et d'annotation d'une collection de lettres de Voltaire. L'ensemble est constitué de trente-deux lettres et quatre poèmes écrits par Voltaire, d'Alembert, Frédéric le Grand et Madame de Pompadour dont l'Université de Californie du Sud est propriétaire.

Quant à Rousseau, c'est la thématique de la différence sexuelle que le public a pu aborder avec Alain Grosrichard, Patrick Hockart et Martin Rueff, trois rousseauistes, lors d'une journée d'étude organisée par la Société Jean-Jacques Rousseau, en préparation du colloque de 2019 «Rousseau et la différence sexuelle».

Deux chantiers importants sur les collections du Centre d'iconographie

Les œuvres d'art, dessins et gravures du fonds des «Archives famille Dufour» constituent l'un des principaux enrichissements des collections du Centre d'iconographie. L'inventaire, l'identification et le conditionnement des quelque 1000 pièces qui le constituent ainsi que leur numérisation représentent un travail essentiel. Il va permettre, dans un second temps, d'envisager des travaux de conservation-restauration ainsi que des opérations de valorisation et de mise en ligne.



Mocassin indien rapporté des États-Unis par le futur empereur Napoléon III et offert à Guillaume-Henri Dufour, cuir brodé, vers 1830, inv. CIG fad od 008.

La commémoration, en 1917, du centenaire de l'inauguration du monument de la Réformation était l'occasion de traiter les documents iconographiques des «Archives du Monument international de la Réformation». Il s'agissait de permettre la consultation des documents (dont certains mesurent plusieurs mètres de large) mais aussi de les préparer en vue d'une exposition commémorative accompagnée d'un catalogue scientifique qui a eu lieu à la Maison Tavel. 200 documents, notamment les projets du concours pour la conception du monument, sont désormais accessibles en ligne; ils ont été enrichis de sources complémentaires provenant d'autres fonds.



Colloque des bibliothèques de la Ville de Genève

En 2017 et en 2018, le Département de la culture et du sport de la Ville de Genève a de nouvelles fois organisé un colloque regroupant tout le personnel des bibliothèques de la Ville. Les bibliothèques scientifiques, patrimoniales et municipales du Département de la culture étaient exceptionnellement fermées au public pour l'occasion. Outre les employé-e-s de la Ville de Genève, le public était composé de professionnel-le-s des métiers de l'information (communes genevoises, Canton, hautes écoles, institutions privées), d'étudiant-e-s HEG en information documentaire, soit environ 300 participant-e-s en 2017 et 270 personnes en 2018. Le 9 novembre 2017, la thématique du colloque portait sur les «Usages multiples des bibliothèques, fidéliser et conquérir les publics». Le 15 novembre 2018, le colloque était intitulé «Nouveaux systèmes de gestion (SLSP, RERO 2I), nouvelles ressources numériques: des projets ambitieux pour faire évoluer les bibliothèques».

Les retours de ces deux colloques se sont révélés positifs, autant du côté de la commission des bibliothèques que du public qui était invité à répondre à un questionnaire à la fin des deux journées. Le rendez-vous est pris en 2019 pour le prochain colloque.



NUMÉRISATION: QUELQUES STATISTIQUES

Dans les années 2017-2018, l'atelier de numérisation a produit 557 474 scans. Un important volume de données a été transféré à travers le monde. Les principaux domaines de numérisation sont e-rara.ch (453 986 scans), les commandes des lecteurs et lectrices (65 066 scans), les manuscrits de l'archive Tronchin (12 825 scans) et les affiches (6 114 prises de vues). Les documents pour cinq expositions du Couloir des coups d'œil ont également été numérisés et imprimés à l'atelier.



Appel d'offres des périodiques scientifiques

Sur demande du Conseil administratif, la Bibliothèque de Genève a publié un appel d'offres international en février 2018 pour le renouvellement de ses périodiques scientifiques dès 2019. Le secteur des périodiques a entamé, dès avril 2017, la préparation de cet appel d'offres, sous la conduite de la Centrale municipale d'achat et d'impression (CMAI). Une liste de 1112 titres, répartis en 5 lots définis par zones géographiques, a été établie, après retrait des périodiques acquis par dépôt légal, dons, échanges, cotisation à une association ainsi que la presse grand public. L'adjudication a été rendue publique le 17 mai 2018.

Outre la mise en conformité du secteur des périodiques avec la réglementation sur les marchés publics, la Bibliothèque espère à terme un gain d'efficacité, notamment par la généralisation de la prestation de groupage qui oblige le soumissionnaire à s'assurer de la réception et de la réclamation des fascicules.



La salle des périodiques aux Bastions

Commission des bibliothèques de la Ville de Genève

Le «plan directeur 2016-2020 des bibliothèques du Département de la culture et du sport de la Ville de Genève» est le document de référence qui a servi de fil conducteur aux travaux de la Commission des bibliothèques en 2017 et 2018. La Bibliothèque de Genève y a collaboré en déléguant les personnes compétentes en fonction des sujets abordés.

La commission s'est notamment consacrée aux projets suivants: coordination des politiques d'acquisition; création d'un pôle documentaire «musique» et d'un pôle documentaire «actualités genevoises»; coordination et valorisation des savoirs techniques et scientifiques; mise en place de la gestion, de la curation et de l'éditorialisation des données de recherches; adaptation des horaires d'ouverture; mise en place de formations continues à la médiation culturelle, documentaire et numérique.

La commission a également œuvré à la mise à jour du règlement de prêt du Réseau des bibliothèques genevoises, dont la version révisée est entrée en vigueur en novembre 2018.

INTERROGE : STATISTIQUES ET BILAN

InterroGE, service à distance des bibliothèques genevoises, est un partenariat entre les bibliothèques municipales et les bibliothèques scientifiques de la Ville de Genève. Depuis septembre 2013, les bibliothécaires répondent en 72 heures aux différentes questions posées sur le site interroge.ch et proposent un résultat fiable basé sur des sources identifiées.

La Bibliothèque de Genève répond spécifiquement aux questions d'histoire genevoise et à celles en lien avec ses pôles d'excellence.

Le défi est de taille lorsque le sujet n'a pas encore été vraiment étudié ou lorsque la réponse est particulièrement pointue. Il s'agit de trouver la bonne piste le plus rapidement possible, puis de rédiger la réponse en valorisant les richesses des collections.

Une dizaine de référent-e-s des 4 sites se relaient pour répondre selon leurs domaines de compétences spécifiques ou leurs disponibilités.

	2018	2017	2016	2015	2014	2013	Total
BGE-Iconographie	50	33	8	7	7	4	109
BGE-Musicale	5	11	14	19	21	7	77
BGE-Bastions	105	85	93	84	111	52	530
BGE-Voltaire	0	2	2	0	0	3	7
TOTAL	160	131	117	110	139	66	723

Valorisation du fonds Boissonnas Bérard

En 2004, la Bibliothèque de Genève faisait l'acquisition d'un important fonds de photographies que l'on croyait perdu: les prises de vue faites en Méditerranée durant l'année 1912 par Fred Boissonnas pour le compte de l'helléniste Victor Bérard. Ce voyage de plusieurs mois avait pour but de prouver, par l'image, que les récits chantés par Homère dans *L'Odyssée* reflètent les paysages de la Méditerranée à l'époque des Phéniciens. Cette riche documentation de plusieurs milliers d'images a intéressé la spécialiste de l'œuvre de Boissonnas, Estelle Sohier du Département de géographie de l'Université de Genève, qui en a entrepris l'étude approfondie. L'ensemble du fonds a été préalablement décrit et rendu accessible en ligne sur le site du Centre d'iconographie. Les principaux résultats de la recherche ont été par ailleurs valorisés par un site Internet (*L'Odyssée, du mythe à la photographie*) présentant une sélection de 600 images qui ont été géoréférencées et qui sont accompagnées d'informations complémentaires. Ce travail a été présenté dans le Couloir des coups d'œil de la Bibliothèque de Genève en 2018.



Statistiques Salle Senebier

La fréquentation de la Salle Senebier demeure stable. On observe une légère baisse en 2018 en raison de la fermeture de la salle les matins entre février et décembre 2018 pour préparer le déménagement des imprimés anciens au Carré Vert.

Les personnes qui fréquentent la salle pour y étudier des archives, des manuscrits ou des instruments de recherche représentent environ les deux tiers des chercheurs et chercheuses, l'autre tiers consultant des imprimés anciens ou précieux.

	2017	2018
FRÉQUENTATION SALLE SENEBIER		
LECTEURS-LECTRICES MANUSCRITS	1349	1214
LECTEURS-LECTRICES IMPRIMÉS	589	493
VISITEURS-VISITEUSES	530	582
TOTAL	2468	2289

NATIONALITÉS

SUISSE	253	204
FRANCE	106	73
ITALIE	30	15
ESPAGNE	11	10
GRANDE-BRETAGNE	13	10
ÉTATS-UNIS	13	9
CANADA	7	5
ALLEMAGNE	5	5
AUTRICHE	1	3
BELGIQUE	5	3
BRÉSIL	1	3
POLOGNE	1	2
AUTRES	39	7
TOTAL	485	349

CONSULTATION

MANUSCRITS CONSULTÉS	3571	2875
IMPRIMÉS CONSULTÉS	1150	981
TOTAL	4721	3856

Statistiques du Musée Voltaire

	2017	2018
CHERCHEURS ET CHERCHEUSES	265	322
DEMANDES SCIENTIFIQUES HORS PRÉSENTIEL	65	80

Statistiques du Centre d'iconographie

	2017	2018
NOMBRE DE DEMANDES	529	541

Conservation

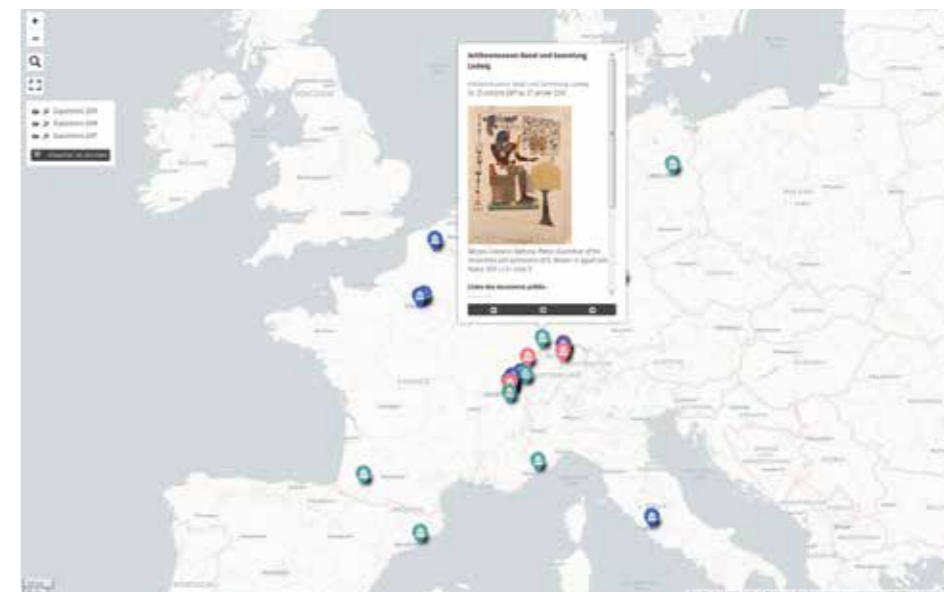
La conservation est une discipline qui regroupe les interventions de sauvegarde d'un objet dans le respect de sa signification à la fois historique, esthétique et éthique, et dans le respect de sa valeur d'usage. Les responsabilités techniques, scientifiques, logistiques et organisationnelles qu'assume l'Unité Régie, la nature des collections que la Bibliothèque conserve et des bâtiments qui les abritent, ainsi que la diversité de ses publics, génèrent une variété de tâches. Forte de ses compétences, l'unité a mis à disposition ses savoir-faire en 2017-2018 au profit des collections et des publics, notamment dans le cadre du grand projet de déménagement vers le Carré Vert, pour la Protection des biens culturels en cas de sinistre (PBC), ou encore pour les expositions.

Conception du plan Protection des biens culturels (PBC) Carré Vert

En 2018, suite à la réunion de professionnel-le-s du Département de la culture et du sport (DCS), à laquelle ont pris part des spécialistes de la Protection civile et du Service d'incendie et de secours, la cellule PBC Carré Vert est née. Coordonnée par la Bibliothèque de Genève, elle a pour mission première d'élaborer un plan d'urgence. En effet, le rassemblement des collections les plus précieuses issues de toutes les institutions en un seul et même lieu nécessitait une documentation de sécurité mutualisée (création d'équipes internes, recensement et partage des moyens d'intervention, etc.). La cellule a également conçu et organisé, avec le soutien d'un colonel de l'armée, une formation innovante de gestion d'un événement en cellule de crise (structuration du commandement). Plus de 40 collaborateurs et collaboratrices, dont les directeurs-directrices et administrateurs-administratrices du DCS, ont été formé-e-s. Parallèlement, pour équiper les membres de la cellule, le DCS a fait l'acquisition d'un chariot de cellule de crise. Celui-ci permet aux membres de la cellule de crise de s'installer et de coordonner le sauvetage quels que soient le sinistre et le lieu (création d'un poste de commandement). La prochaine mission de la cellule PBC Carré Vert sera la rédaction de l'inventaire des collections au Carré Vert à évacuer en priorité en cas de sinistre.

La Bibliothèque dans le monde

268 documents ont été prêtés en 2017-2018 pour les besoins de 28 expositions nationales ou internationales permettant de promouvoir la richesse des collections de la Bibliothèque. Dans le cadre de ces prêts, la demande est traitée tant des points de vue administratif et juridique que des points de vue technique et scientifique. Un traitement peut s'avérer alors nécessaire et osciller du simple dépoussiérage à une restauration lourde. De sorte à éviter toutes altérations irréversibles ou prises de risques durant le prêt, les spécialistes s'assurent également des bonnes conditions d'exposition (emballage, climat, montage, lumière). Par ailleurs, avant son exposition, tout objet est soigneusement documenté (photographie, constat d'état). Ces travaux ont représenté près de 800 heures sur 2017-2018. Afin de matérialiser les mouvements des objets et valoriser sa politique de prêts, la Bibliothèque a mis en ligne, sur son site Internet, une cartographie situant chaque emprunt en temps réel dans le monde.



GE Bibliothèque de Genève



10634 72971

07.07.2017 Ato.

GE Bibliothèque de Genève



Conservation préventive: statistiques et bilan

La conservation préventive vise à anticiper et à ralentir des dommages sur un objet dans le respect de sa signification scientifique et technique. L'équipe de la conservation préventive a pour mission la préservation des collections en prévenant de futures altérations (liées par exemple à la consultation ou au stockage). Pour cela, elle étiquette, dépoussière, reconditionne, stabilise ou assure la reliure de milliers de documents dans le respect des normes internationales en la matière.

	2017	2018
LIVRES TRAITÉS PAR LE SECTEUR CONSERVATION	8052	7087
DOCUMENTS ÉTIQUETÉS	8311	12 261
LIVRES DORÉS	2517	2786
LIVRES ESTAMPILLÉS	5443	5830
LIVRES RELIÉS EN EXTERNE	2097	2185
DOCUMENTS PATRIMONIAUX CONDITIONNÉS SUR MESURE	1910	1741
BOÎTES DE CONSERVATION UTILISÉES	3371	3685

Chantiers pour améliorer les conditions de stockage à la Bibliothèque

En 2017-2018, outre le picking, les campagnes massives de code-barrage et les inventaires, les équipes de la Bibliothèque ont reconditionné des milliers de documents imprimés, d'archives ou de supports photographiques (Stämpfli, Rousset). Au bénéfice des aménagements des horaires d'ouverture aux Bastions en été, ces chantiers sont réalisés par l'ensemble du personnel. En septembre 2018, 16 astreints de la Protection civile spécialistes PBC ont également apporté leur aide lors d'un cours organisé par l'Unité Régie et le Centre d'iconographie. Ces spécialistes ont participé tant au picking qu'au reconditionnement du fonds ICON M (collection de portraits) ou encore au dépoussiérage et au conditionnement du fonds Reuter (aquarelles). Grâce à eux, plus de 840 documents ont vu leurs conditions de stockage nettement améliorées. Ces collaborations consolident les liens interprofessionnels et interservices de la Ville notamment lorsqu'il s'agit d'intervenir sur un sinistre réel.

Météo des magasins, ou comment prévenir les dérives climatiques

Le climat est un facteur important de la dégradation des collections. C'est pourquoi, depuis plus de dix ans, l'Unité Régie se charge de relever les données thermo-hygométriques des capteurs posés sur tous les sites. Elle analyse les résultats et, le cas échéant, elle agit en cas de dérive climatique (pose d'appareils mobiles de régulation, intervention des services de la Ville). En mars 2018, un espace dédié à ces relevés a été créé sur l'Intranet de la Bibliothèque pour présenter les résultats bimensuels sous forme de graphiques: la météo des magasins. Cette veille climatique est gage d'une maîtrise des contraintes de chaque espace et facilite l'anticipation de problèmes notamment lors des changements de saison. Elle participe également à la sensibilisation du personnel aux principes de la conservation. Enfin, elle a permis de statuer sur le déplacement de certains ensembles vers le Carré Vert lorsque les résultats étaient jugés trop critiques.

Standardisation des demandes de réparation et des procédures d'étiquetage

À l'issue de la consultation ou du retour du prêt, de nombreux ouvrages subissent les dommages de la manipulation et nécessitent parfois d'être stabilisés. Afin d'en faciliter la demande et de garantir une traçabilité des flux, de nouvelles méthodes ont été développées par les équipes. En 2017, un signet a été élaboré, à glisser dans les documents concernés afin de rediriger au mieux les ouvrages vers le traitement le plus adapté: stabilisation, reliure, conditionnement ou restauration. En parallèle, la méthode d'étiquetage a été modernisée. L'étiquetage, dont l'inscription des cotes était jusqu'alors manuscrite, a été automatisé. Un système reliant l'outil de traitement bibliothéconomique Virtua à un logiciel spécialement développé et programmé aux besoins de l'institution a été installé, permettant, en scannant le code-barres d'un ouvrage, d'imprimer automatiquement une étiquette de cote sur papier permanent. Outre le gain de lisibilité, la rapidité de ce système permet de libérer davantage de temps aux autres chantiers en cours.

Restauration: statistiques et bilan

Le secteur de la restauration est amené à intervenir sur une grande diversité d'objets en termes de supports et de techniques, allant du reconditionnement de daguerréotypes au doublage d'affiches, de l'évaluation de fonds à la restauration de manuscrits, de la préparation pour numérisation au montage d'exposition. Le travail est mené dans le respect des règles déontologiques en vigueur, à la fois en interne mais aussi par des conservateurs-conservatrices et restaurateurs-restauratrices externes.

	2017	2018
INTERVENTIONS EXTERNALISÉES (NBRE DE PIÈCES) HORS EXPOSITIONS	69	44
INTERVENTIONS EN INTERNE (NBRE DE PIÈCES) HORS EXPOSITIONS	87	50

VOIR LE [FOCUS SUR UN DOCUMENT RESTAURÉ](#), PAGE SUIVANTE →

Partager les savoir-faire en matière de préservation du patrimoine

L'Unité Régie continue la formation d'étudiant-e-s ou de stagiaires issu-e-s de cursus en conservation-restauration. L'équipe peut aussi être sollicitée pour la conception et la mise en œuvre de formations sur mesure à destination d'autres organes publics ou privés cantonaux, nationaux ou internationaux. En 2017-2018, l'Unité Régie a par exemple formé les équipes du Muséum d'histoire naturelle de Genève, de l'Université de Genève ou encore des Archives cantonales de Neuchâtel en prévision d'un exercice PBC, mais aussi les équipes de la bibliothèque de l'Office des Nations Unies à Genève. Il s'agissait, dans le cadre d'un grand chantier de numérisation de plus de 2,7 km/l de documents d'archives inscrits au registre *Mémoire du Monde*, de préparer les équipes aux gestes à mettre en œuvre pour les traitements matériels prénumérisation ou encore d'aborder des aspects organisationnels sur la maîtrise de contraintes d'un chantier sériel. Enfin, l'Unité Régie assure une charge d'enseignement à la HEG depuis 2014 pour le bachelor en information documentaire.

FOCUS SUR UN DOCUMENT RESTAURÉ

Issus de la collection iconographique réunie par Hippolyte-Jean Gosse au XIX^e siècle, les manuscrits BGE Ms. Fr. 8039/7 incluent 16 peintures de blasons sur papier du XVI^e siècle. Les motifs sont réalisés à l'encre puis rehaussés à l'aquarelle. Les feuillets présentent des taches de foxing et des déchirures ainsi que des dommages liés à l'humidité: papier très affaibli dans le coin inférieur gauche, développement de micro-organismes ayant conduit à une perte de matière et décolorations brunâtres en bordure des lacunes. Utilisation d'encres métallo-galliques, combinée à la solubilité de certaines couleurs du motif, exclut la possibilité d'un traitement aqueux.

Une colle d'éther de cellulose diluée dans l'éthanol a été utilisée pour réencoller les parties affaiblies. Différents papiers japonais, mis au ton avec des couleurs acryliques, ont permis de renforcer le support et combler les lacunes. Un travail de recherche a permis d'identifier les filigranes du papier permettant l'hypothèse d'une fabrication bâloise au XVI^e siècle. L'ensemble des données relatives à la recherche, les techniques et matériaux utilisés ainsi que des photos documentant le travail ont été consignés dans un rapport de restauration. Ce travail a été mené au sein de l'atelier de restauration entre janvier et mai 2017.



Avant et après restauration



Publics et médiation

Les publics sont au centre des actions de la Bibliothèque de Genève. La mission de l'institution, qui consiste notamment à collecter et conserver la documentation genevoise afin de tisser notre histoire culturelle, n'a de sens que si elle permet un dialogue avec la population.

En 2017 et 2018, le programme à destination des publics a été riche. Expositions, conférences, visites et autres manifestations, d'aspect scientifique ou destinées au plus grand nombre, ont rythmé le calendrier de médiation.

2017

Les Jeudis midi de l'affiche: l'œuvre de Tom Tirabosco

Conférence le 12 janvier 2017 – Bastions
Illustrateur pour la presse, auteur de bandes dessinées et de livres pour enfants et...
affichiste!

Les Jeudis midi de l'affiche: l'atelier Poisson – Giorgio Pesce

Conférence le 2 février 2017 – Bastions
Graphiste, illustrateur et directeur artistique.

**Quatre Saisons: signatures et nombres cachés – les partitions décodées**

Atelier d'écoute musicale le 4 mars 2017 – La Musicale
L'atelier a révélé quelques trésors cachés dans la musique: signatures chiffrées, initiales de l'être aimé, nombres bibliques, symétries, répétitions obstinées, proportions temporelles rendues harmonieuses par les puissances de deux ou par le nombre d'or... À l'aide de jeux d'écoute et de partitions à voir, de Monteverdi à Bach et de Mozart à Bartók, l'atelier permettait d'aller et venir entre la pointe émergée et les structures immergées de l'iceberg musical.

Les Bibles atlantiques. Le manuscrit biblique à l'époque de la réforme de l'Église du XI^e siècle

Présentation de livre le 16 mars 2017 – Bastions
La publication des actes du Colloque international de Genève de 2010 a été l'occasion de présenter cette famille de manuscrits monumentaux de la Bible latine produits à Rome au milieu du XI^e siècle. L'un des plus anciens et des plus prestigieux exemplaires de la Bible atlantique, conservé à Genève dès l'origine, fut exposé lors de cette soirée exceptionnelle.

**Les Jeudis midi de l'affiche: l'esprit des Diablerets**

Conférence le 16 mars 2017 – Bastions
Par Mary-Claude Busset, conservatrice du Musée des Ormonts

**Les Journées européennes des métiers d'art: le chemin du livre, entre conservation et restauration**

Événement le 31 mars 2017 – Bastions
Au cœur des Bastions, à la Bibliothèque de Genève, l'Unité Régie englobe le secteur conservation préventive et le secteur restauration où œuvrent au quotidien des techniciennes en conservation et des conservatrices restauratrices spécialisées. À travers quelques pièces issues des collections de la Bibliothèque, elles ont fait découvrir ces métiers passionnants et le chemin que doivent parcourir les documents pour être mis à la disposition du public.

Festival Histoire et Cité: l'informatisation des savoirs: bibliothèques et humanités numériques

Événement le 31 mars 2017 – Uni-Dufour
Les sciences humaines sont travaillées en ce début de XXI^e siècle par deux courants de fond liés à l'expansion du Web et des technologies numériques: la transformation des bibliothèques de recherche au fil de grands projets de numérisation, d'une part, et la multiplication des outils numériques destinés à l'enseignement et la recherche, d'autre part. Ce café scientifique, réunissant des spécialistes des bibliothèques et des chercheurs, a dressé un bilan de la numérisation et de son impact sur les sciences humaines.

Festival Histoire et Cité: visites guidées de la Bibliothèque de Genève

Visites le 1^{er} avril 2017 – Bastions
Par les conservateurs et conservatrices de la Bibliothèque de Genève. Le public découvrirait au fil de la journée les 2,4 millions de livres rangés sur des kilomètres de rayons au cœur du parc des Bastions.

Les Jeudis midi de l'affiche: panorama – archive du graphisme suisse romand

Conférence le 27 avril 2017 – Bastions
Par Jérôme Baratelli, professeur à la HEAD, responsable de filière, et Constance Delamadeleine, cheffe de projet.

Les Jeudis midi de l'affiche: 20 ans après... c'est toujours quoi Drozophile?

Conférence le 11 mai 2017 – Bastions

Par Christian Humbert-Droz, éditeur, sérigraphe.

**Quatre Saisons: mascarade**

Conférence en musique le 11 mai 2017 – La Musicale

Passionnée par la théâtralité des personnages d'opéra, Agnès de Crousaz puise dans quarante ans de pratique vocale et dans un riche héritage familial pour donner un visage aux héros de *La Flûte enchantée* et de *La Belle Hélène*.

Nuit des musées: le prince de Timor et Voltaire

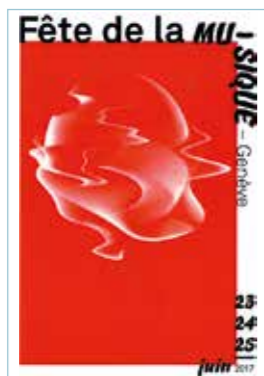
Événement et exposition du 20 mai au 27 mai 2017 – Musée Voltaire

Le Musée Barbier-Mueller fêtait ses 40 ans. À cette occasion, des pièces de la culture de Timor issues de ses collections ont été présentées au Musée Voltaire. Elles dialoguaient avec des documents du XVIII^e siècle. La découverte de ces pièces exceptionnelles lors de la Nuit des musées débuta et se termina par des moments de danse balinaise.

Fête de la musique 2017

Événement le 24 juin 2017 – La Musicale

Quatre concerts ont transporté le public dans un voyage musical chanté, depuis les bords de la Méditerranée, passant par les Amériques et se terminant en Italie, le tout dans des styles variés, de l'ethnojazz à la chanson populaire.

**30 ans des éditions La Joie de lire**

Accrochages du 5 septembre au 23 décembre 2017 – Bastions

À l'automne, la Bibliothèque de Genève célèbre un anniversaire tout en couleurs!

Les éditions La Joie de lire, installées à Genève et spécialisées dans la littérature jeunesse, fêtent leurs 30 ans d'activité éditoriale. Dès le 5 septembre, le premier étage de la Bibliothèque des Bastions se parait de ses habits les plus bigarrés, pour souffler les 30 bougies de l'événement, en exposant une trentaine d'affiches phares de La Joie de lire dans le Couloir des coups d'œil. Au même étage, était présentée une sélection de livres ayant marqué le paysage littéraire local et exposées quatre affiches historiques faisant la promotion de la lecture dans les années 1920 à 1950. Un voyage animé pour enfants de 7 à 107 ans dans un univers peuplé de héros courageux ou timides, d'enfants pas toujours sages et de chats qui aiment lire!

**Robinsonades et utopies**

Débat le 5 septembre 2017 – Bastions

À l'occasion de l'adaptation par Peter Stamm du *Robinson suisse*, la discussion a porté sur la résonance contemporaine de cette fameuse histoire du XIX^e siècle. Inscrite dans la thématique des robinsonnades qui font toujours rêver, on ignore souvent que Jules Verne a écrit la suite du *Robinson suisse* dans *Seconde Patrie*. Pourquoi et comment adapter une telle histoire? Quelles sont les particularités de cette robinsonnade-là? Quels sont les risques d'une telle réédition? Un débat passionnant.

La liberté, sous toutes ses formes

Conférence le 12 septembre 2017 – Bastions

La liberté, sous toutes ses formes, est un thème cher aux éditions La Joie de lire, qui ont proposé à deux écrivains de leur catalogue de lui donner écho, l'un dans sa propre voie, l'autre à propos de S. Corinna Bille, écrivaine bien présente dans le catalogue.

Les Jeudis midi de l'affiche: Haydé et Tom Tirabosco

Conférence le 21 septembre 2017 – Bastions

À l'occasion des Jeudis midi de l'affiche, Haydé et Tom Tirabosco ont fait découvrir au public le travail d'illustration mené par les artistes genevois-es fidèles de La Joie de lire.

**Quatre Saisons: les graphistes au défi de la musique contemporaine**

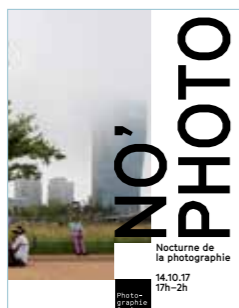
Accrochage du 10 octobre au 22 décembre 2017 – La Musicale

L'ensemble Contrechamps fêtait ses 40 ans. La Musicale a saisi cette occasion pour présenter une sélection d'affiches. Issues d'un fonds conservé par la Bibliothèque qui illustre quatre décennies de création graphique et musicale. De Laurent Bonnet à Base Design, on découvrait comment les designers se sont confrontés à la musique contemporaine. Des documents d'archives et partitions complétaient cette petite exposition.

No'Photo: Nocturne de la photographie

Événement le 14 octobre 2017 – Divers lieux

Première nocturne de la photographie genevoise, No'Photo s'est déroulée le 14 octobre 2017. Tout au long d'une soirée prolongée, le public a pu découvrir de nombreuses projections d'images et des manifestations autour de la photographie en divers lieux de la ville. Le Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève était chargé de mettre sur pied, en collaboration avec le MEG et le MAH, un programme autour de la photographie patrimoniale montrée à l'auditorium du MEG. Le travail de Daniel Winteregg, dont le fonds est conservé au Centre d'iconographie, était mis à l'honneur. Le photo-reporter a exposé à un nombreux public, lors d'un entretien riche en anecdotes, les particularités de l'activité qu'il a menée durant près de quarante ans.

**Les Jeudis midi de l'affiche: Laurent Bonnet**

Conférence le 19 octobre – Bastions

Laurent Bonnet, affichiste-artisan, panorama de trente ans de création.

**Fabienne Verdier, l'expérience du langage. La République des dictionnaires (de Voltaire à Alain Rey)**

Exposition du 3 novembre au 17 décembre 2017 – Musée Voltaire

Les mots sont des accumulateurs d'énergie et les dictionnaires de formidables outils de création. Véritable «république des dictionnaires» depuis le XVI^e siècle, Genève est au cœur de l'histoire de la lexicographie. L'expérience du langage montre comment travaillait non seulement Voltaire qui a composé plusieurs dictionnaires dans sa vie, mais également l'artiste Fabienne Verdier qui a imaginé, avec le lexicographe Alain Rey, un parcours de création dans le corps même du dictionnaire *Le Petit Robert*, autour d'associations de mots. Une exposition conçue comme un laboratoire qui permettait au public d'appréhender le cheminement de la pensée et des formes.

**Quatre Saisons: Offenbach for ever!**

Conférence le 12 décembre 2017 – La Musicale

«Offenbach for ever!» Telle est l'opinion du public lors de la première de *La Vie parisienne* de Jacques Offenbach à Genève en 1868. À l'occasion de son retour au Grand Théâtre avec *Fantasio*, un chef-d'œuvre méconnu, véritable autoportrait du compositeur. Giulia Riili et les étudiant-e-s en musicologie de l'Université de Genève invitaient le public entre Paris et Genève, à la découverte d'un compositeur toujours vert!



2018

Beau et froid! Les bises glaçantes

Accrochage du 15 janvier au 12 mai 2018 – Bastions

Afin de célébrer l'hiver comme il se doit, le Couloir des coups d'œil, aux Bastions, accueillait une exposition photographique autour de la bise, phénomène glacial bien connu des Genevois-es.

Quatre Saisons: la guitare dans tous ses états

Concert le 19 janvier 2018 – La Musicale

Philippe Dragonetti et Christophe Leu, deux guitaristes de la scène musicale genevoise, proposaient en voyage à travers la plupart des courants musicaux: latin, jazz, funk, blues, pop ou encore classique, avec une touche d'humour et beaucoup d'énergie. Compositions personnelles et improvisation renforcèrent encore leur connivence musicale.

Les Jeudis midi de l'affiche: Neo Neo

Conférence le 1^{er} février 2018 – Bastions

Neo Neo, Atelier de design graphique fondé à Genève en 2009 par Thuy-An Hoang et Xavier Erni. Entre travaux de commandes, édition du journal *Poster Tribune* et gestion de *Print Program*, une plateforme d'exposition et d'archivage du graphisme imprimé.

**Quatre Saisons: Nimitta**

Rencontre musicale le 20 février 2018 – La Musicale

Christophe Berthet, saxophone soprano, et Massimo Pinca, contrebasse, offraient une soirée dédiée à l'improvisation totale. Les musiciens alternèrent moments musicaux et échanges avec leurs auditeurs et auditrices autour des enjeux et des difficultés liés à cette pratique où concentration et perception du temps et de la forme prennent une signification très particulière pour tous les participant-e-s.

Les Jeudis midi de l'affiche: Jean-Daniel Clerc

Conférence le 1^{er} mars 2018 – Bastions

À travers un ensemble d'affiches réalisées dans le «Style Suisse International» et d'une facture exceptionnelle, le public découvrait le pouvoir des symboles au service de l'utilisation pacifique de l'énergie atomique: un exemple unique de collaboration entre le graphisme suisse et la puissance économique et politique américaine.

Festival Histoire et Cité

Événement le 24 mars 2018 – Bastions

Histoire et Cité est un festival qui aborde chaque année une thématique faisant écho à l'actualité; la manifestation s'ouvre à la Cité pour nourrir le débat public et offrir des clés d'interprétation. En 2018, le festival se demandait ce qu'«être libre» signifie. Dans le cadre du Festival Histoire et Cité, la Bibliothèque de Genève, en collaboration avec notreHistoire.ch, accueillait les amateurs et amatrices d'histoire locale pour un atelier permettant d'apprendre à numériser ses photos comme un-e professionnel-le, à les publier, à rédiger un texte à leur propos sur la plateforme notreHistoire.ch et à les partager avec d'autres intervenant-e-s. Des visites guidées de la Bibliothèque et du labo photo complétaient le programme.

Les Jeudis midi de l'affiche: AMI

Conférence le 12 avril 2018 – Bastions

Discussion autour des affiches du collectif AMI, par Ismaël Abdallah, Martin Maeder et Adeline Senn.

**Journées européennes des métiers d'art**

Événement du 20 au 21 avril 2018 – Bastions

Présentation de la Berce PBC et de l'atelier de restauration de la Bibliothèque de Genève.

Les Jeudis midi de l'affiche: Jean-Charles Giroud

Conférence le 17 mai 2018 – Bastions

Dès juin 1918 paraissent les premières affiches politiques illustrées suisses. D'excellente qualité, elles s'inspirent souvent des affiches bolchéviques et allemandes. Elles constituent le premier et exceptionnel chapitre de l'affiche politique suisse qui est désormais indissociable de sa démocratie directe.



L'Odyssée, du mythe à la photographie

Accrochage du 22 mai au 8 septembre 2018 – Bastions

Le Couloir des coups d'œil de la Bibliothèque de Genève présentait les photographies prises lors du voyage de Victor Bérard et Fred Boissonnas, partis en 1912 sur les traces d'Ulysse.

**Hommage à Alain Dufour (1928-2017)**

Événement le 23 mai 2018 – Bastions

La Bibliothèque de Genève salua la mémoire de ce grand érudit auquel elle doit beaucoup. Lors de cette soirée, plusieurs discours de ses proches rendaient hommage à Alain Dufour, décédé en 2017.

Nuit des musées: Belle du Seigneur a 50 ans – Voyages dans le roman d'Albert Cohen

Événement le 26 mai 2018 – Musée Voltaire

Belle du Seigneur d'Albert Cohen, dont l'action se passe majoritairement à Genève, éblouit par son écriture qui explose à chaque page dans une langue époustouflante et jubilatoire. Lors de la Nuit des musées, le public a pu voyager dans le roman d'Albert Cohen jusqu'au milieu de la nuit! Six comédiennes ont lu des morceaux choisis du roman, de Paris à Berlin en passant par Marseille, Genève et l'imaginaire. Lors de la même soirée, des documents rares sur Albert Cohen, conservés dans les fonds de la Bibliothèque de Genève, ont été présentés pour la première fois au public.

**Fête de la musique 2018: guitare en fête**

Événement le 23 juin 2018 – La Musicale

Une riche collection de partitions et un public adepte de guitare ont orienté le programme musical vers cet instrument. Rock festif, classique, folk américain, musique espagnole: un joli survol de ce répertoire à travers quatre concerts.

Journées européennes du patrimoine 2018

Événement du 1^{er} au 2 septembre 2018 – Musée Voltaire

La 25^e édition des Journées européennes du patrimoine célèbre l'Année du patrimoine culturel. Les professionnel-le-s du patrimoine se sont mobilisé-e-s pour faire découvrir aux visiteurs et visiteuses de nombreux sites prestigieux autour du thème «sans frontières». Au Musée Voltaire, une visite de la maison des Délices et des trésors de la bibliothèque a été organisée.

**Follement visuel: un automne en images avec Nicolas Bouvier**

Manifestations du 19 septembre 2018 au 2 février 2019 – Bastions

En souvenir de Nicolas Bouvier, la Bibliothèque de Genève proposait un automne en images avec l'écrivain, disparu en 1998.

Follement visuel: exposition dans les rues de Genève

Exposition du 19 septembre au 24 octobre 2018 – Espace public

150 affiches reproduisant 15 motifs choisis parmi les reproductions du fonds iconographique de Nicolas Bouvier étaient visibles dans les rues de Genève du 19 septembre au 24 octobre 2018, réalisant le rêve d'une exposition inédite dans l'espace public.





Les Jeudis midi de l'affiche: programme séquentiel – Gilles Gavillet

Conférence le 20 septembre 2018 – Bastions

La présentation évoquait le projet Palimpsesto, ainsi que les séries réalisées pour le Musée Jenisch à Vevey et le MAMCO à Genève. Fondée en 2001, Gavillet & Cie collabore avec des institutions culturelles telles que la Biennale de Venise et Art Basel. En 2012, l'agence a reçu le Grand Prix Suisse de Design pour sa contribution à la renommée du graphisme suisse, sur le plan national et international.

**Bouvier iconographe**

Soirée le 4 octobre 2018 – Bastions

Nicolas Bouvier a fait ses premiers pas d'iconographe dans l'atelier de reprographie de la Bibliothèque de Genève, dirigée alors par Auguste Bouvier, son père. Il a exercé, pendant plus de la moitié de sa vie, ce métier de «chercheur d'images». Vingt ans après la disparition de l'écrivain, la Bibliothèque de Genève lui rend hommage. Aux Bastions, une conférence d'Olivier Lugon, professeur à l'Université de Lausanne et historien de la photographie, présentait la facette encore peu connue du «Bouvier iconographe». Sylviane Dupuis, écrivaine et spécialiste de la littérature romande, contextualisait pour le public les documents d'archives ayant appartenu à Nicolas Bouvier, conservés aujourd'hui par la Bibliothèque de Genève (manuscrits et photos de l'écrivain, livres tirés de sa bibliothèque) et exposés pour la première fois le temps de cette soirée exceptionnelle.

Le voyage en images: journal photographique de «L'usage du monde»

Accrochage du 5 octobre 2018 au 2 février 2019 – Bastions

La photographie a accompagné et prolongé les voyages de Nicolas Bouvier. Ses prises de vue sont ainsi présentes et indissociablement liées au fonds manuscrit conservé à la Bibliothèque de Genève. Outre le plaisir d'en partager la beauté, l'accrochage au Couloir des coups d'œil du journal visuel de son voyage de 1953 à 1955 sur la route de l'Asie illustre magnifiquement le lien que Nicolas Bouvier tisse entre images et narration.

Les Jeudis midi de l'affiche: voyages dans l'enfer de l'affiche avec Nicolas Bouvier – Jean-Charles Giroud

Conférence le 18 octobre 2018 – Bastions

Nicolas Bouvier n'a réalisé qu'une seule affiche. Mais il a laissé en filigrane de son œuvre une vision critique de ce média – et plus largement de la publicité – qui interroge. La société est-elle vraiment corrompue par celle-ci? L'art peut-il la racheter? Nicolas Bouvier réfléchissait et proposait.

Biennale de l'Image en Mouvement 2018

Événement du 8 novembre 2018 au 2 février 2019 – Bastions

Cette manifestation hybride unique en son genre rassemble artistes visuels, performers, musiciens et cinéastes qui produisent une œuvre nouvelle présentée en avant-première à Genève. Aux Bastions, les écrans permettaient de visionner le livre électronique de Ian Cheng à l'aide de son smartphone.

**Les Jeudis midi de l'affiche: le groupe Halosis et l'affiche sauvage – Yves Reymond**

Conférence le 8 novembre 2018 – Bastions

Dans les années 1968-1978, Halosis, un groupe de militants contestataires, collecte soigneusement un exemplaire des affiches sauvages produites et placardées à Genève. Celles-ci sont le témoignage visuel et artistique de l'histoire des mouvements populaires et culturels genevois des années 70. Yves Reymond, membre de ce collectif, a raconté les démarches et réflexions qui ont accompagné cette entreprise patrimoniale. Ces affiches ont été données à la Bibliothèque de Genève.

Les Jeudis midi de l'affiche: des affiches comme des histoires – Mirjana Farkas

Conférence le 6 décembre 2018 – Bastions

Mirjana Farkas travaille depuis une dizaine d'années dans les champs de la littérature jeunesse, de la presse et de la communication. Elle envisage chaque nouveau projet d'affiche comme un arrêt sur image, extrait d'une narration plus ample, en mouvement.



Communication: deux années productives

Un vaste travail a été mené sur les listes d'adressage de la Bibliothèque. Celles-ci sont un outil clé pour la promotion de l'institution, de ses collections et du savoir-faire de ses équipes. Une stratégie de collecte de courriels lors des manifestations de médiation a notamment été développée et a permis une augmentation très importante du nombre d'adresses en seulement quelques mois.

Un chantier a également été mené sur la stratégie de distribution des supports de communication, avec la création d'un répertoire de 583 lieux de diffusion afin d'améliorer la portée de la communication. Cette liste comprend des lieux culturels qui font office de relais: des offices de tourisme, des mairies et des lieux à fort passage, que ce soit à Genève, dans les cantons suisses ou en France voisine.

Une newsletter mensuelle («Les rendez-vous de la Bibliothèque») a été lancée en septembre 2017. Elle permet la promotion de l'agenda des manifestations publiques et des projets de l'institution. Elle assure une mise en lumière des collections, compétences, ressources numériques ou informations pratiques liées à la vie des quatre sites de la Bibliothèque.



En fonction du projet, des supports de communication papier sont parfois nécessaires pour compléter la communication digitale: programmes annuels, flyers, cartons d'invitation, marque-pages, guides, affiches, annonces publicitaires s'ajoutent à la panoplie des moyens de communication de la Bibliothèque. N'oublions pas la traditionnelle carte de vœux et le rapport d'activité. Des objets promotionnels, sous forme de merchandising, ont également été produits à l'usage des publics mais aussi du personnel.



Sur le plan de la communication interne, un nouvel Intranet a vu le jour en février 2017. Outre les outils, documents et informations d'usage quotidien (plannings, PV de réunions, ressources...), différentes rubriques ont été développées pour les messages d'information interne, pour les informations liées aux métiers de la bibliothéconomie ou aux partenaires culturels, «Panorama» regroupant une sélection de photos de bibliothèques à travers le monde et «C'est nouveau» mettant en avant une acquisition récente de la Bibliothèque.

Revue de presse: une mention de la Bibliothèque en moyenne tous les deux jours

En 2017, un travail a été mené sur les contacts des représentant-e-s des médias. Chaque semaine des articles sur la Bibliothèque, ses collections et ses projets sont publiés dans la presse. Des demandes régulières d'informations, d'interviews et d'images sont faites au secteur de la communication, au Centre d'iconographie et aux spécialistes de la Bibliothèque. On dénombre pour 2017-2018 plus de 360 articles mentionnant la Bibliothèque. Ce nombre omet la plupart des émissions radio et télé ayant fait appel aux professionnel-le-s de la Bibliothèque et ne comptabilise pas les mentions sur les réseaux sociaux et agendas en ligne. Un partenariat, conclu depuis de nombreuses années avec la *Tribune de Genève*, permet la publication de deux photos patrimoniales du Centre d'iconographie, le samedi dans le quotidien genevois, dans une rubrique appelée «Genève au fil du temps, avec la Bibliothèque de Genève». Les échanges avec le Département des autorités et le Département de la culture et du sport de la Ville de Genève permettent une publication régulière d'images sur les comptes Instagram et Facebook de ces partenaires.



Tournage de l'émission *T.T.C. (Toutes taxes comprises)* de la RTS avec Alain Rey au Musée Voltaire

Accès pour tous et toutes

Garantir un accès optimal aux personnes en situation de handicap est l'affaire de tous et toutes. En 2017, dans le cadre du projet «Culture accessible Genève», l'association Cédille a effectué des visites de la Bibliothèque de Genève pour en décrire les équipements, les installations et les accès afin de les communiquer au mieux aux personnes en situation de handicap de mobilité, visuel, auditif ou mental.

Les diagnostics d'accessibilité du site des Bastions, du Musée Voltaire, de La Musicale et du Centre d'iconographie sont désormais disponibles sur le site Internet culture-accessible.ch, qui est adaptable et parfaitement accessible aux personnes en situation de handicap et qui assure un accès facilité aux publics empêchés. Ces descriptifs ont été mis en lien sur la plupart des pages du site Web de la Bibliothèque.

Par ailleurs, une page spécifique a été créée et des pictogrammes (voir image ci-dessous) viennent enrichir les informations d'accès.



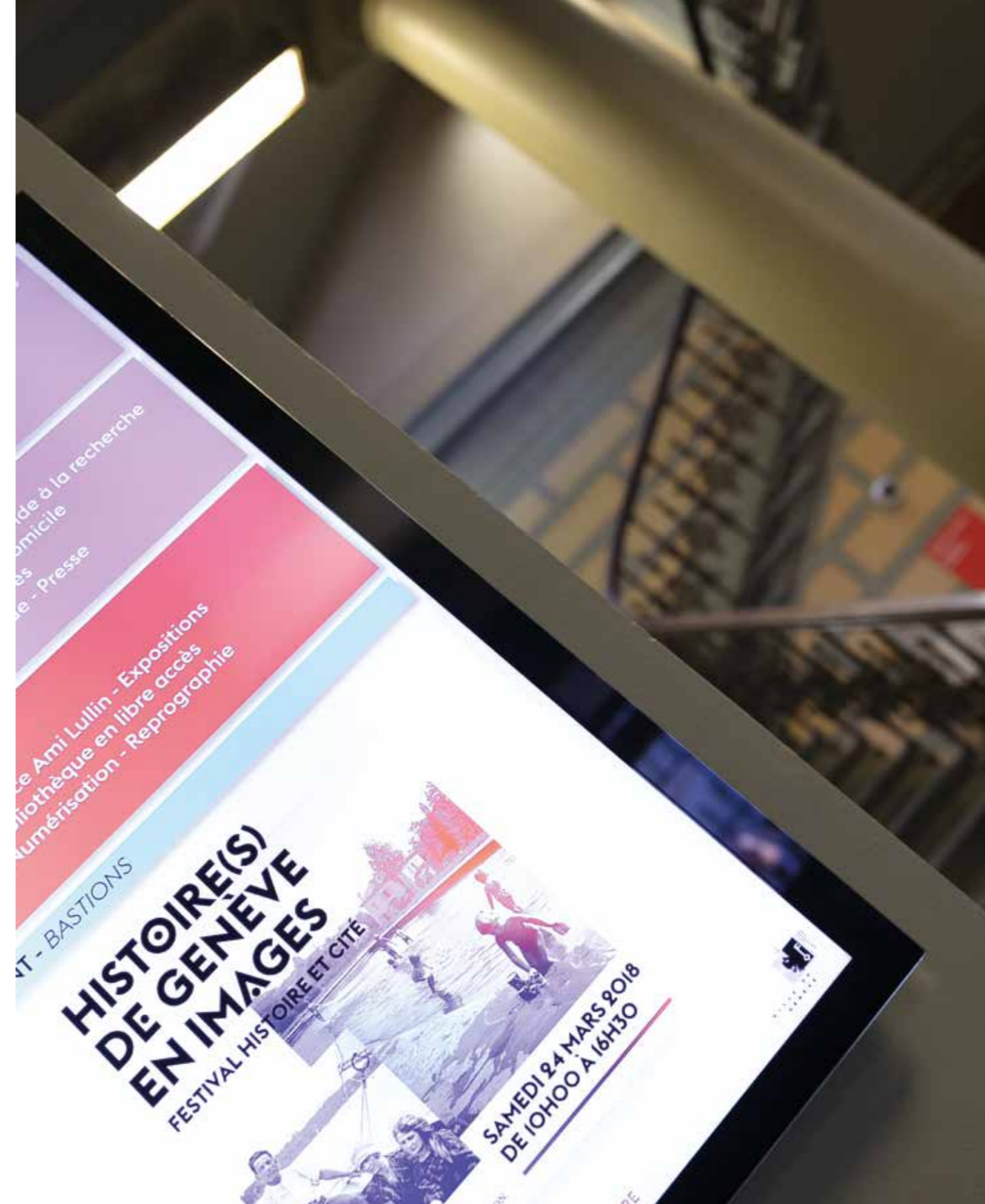
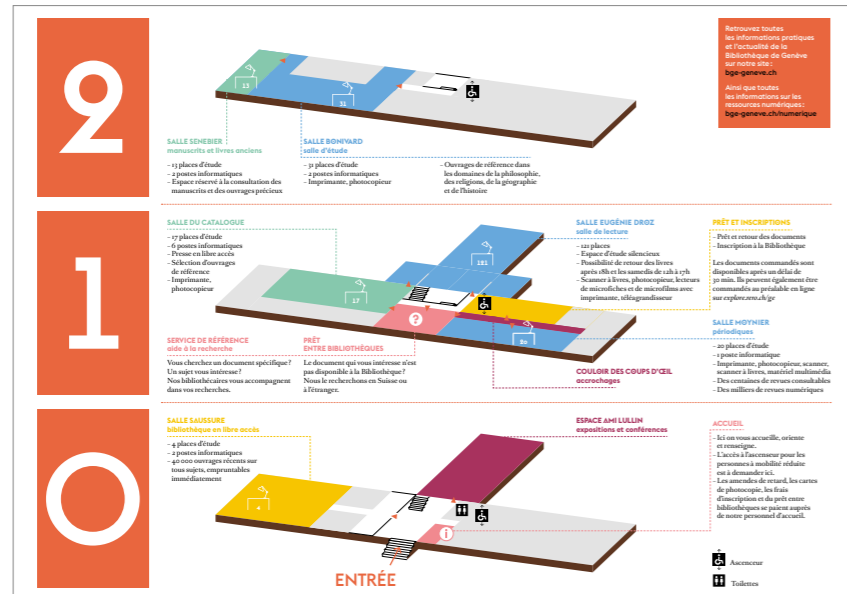
Actualisation de la signalétique pour mieux guider les publics

En mars 2017, une partie de la signalétique des Bastions a été actualisée pour permettre aux publics du site de s'orienter plus facilement. Ces panneaux complètent le dispositif en vigueur aux Bastions avec les écrans notamment. Un guide papier «Bienvenue à la Bibliothèque de Genève», comprenant un plan du site et les infos pratiques, a été conçu en avril 2017 et complète les outils de communication existants. Ce dernier est régulièrement mis à jour en fonction des évolutions. À l'entrée du bâtiment, l'oriflamme a été changée, alors qu'aux extrémités du parc des Bastions deux tables d'orientation ont été installées par la Ville de Genève.

Au Musée Voltaire, une signalétique avec les horaires a été apposée sur la porte, alors qu'une affiche promotionnelle orne l'entrée du parc des Délices.

À La Musicale, une nouvelle affiche a été réalisée en reprenant le visuel des Quatre Saisons 2017-2018. Cette affiche est visible sur les panneaux devant le Grütli et à l'intérieur du bâtiment, dans le hall.

Ces démarches visent un double objectif: mieux informer sur les services offerts aux publics et, plus symboliquement, marquer la présence de nos sites dans l'espace public.



VALORISATION DE LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE

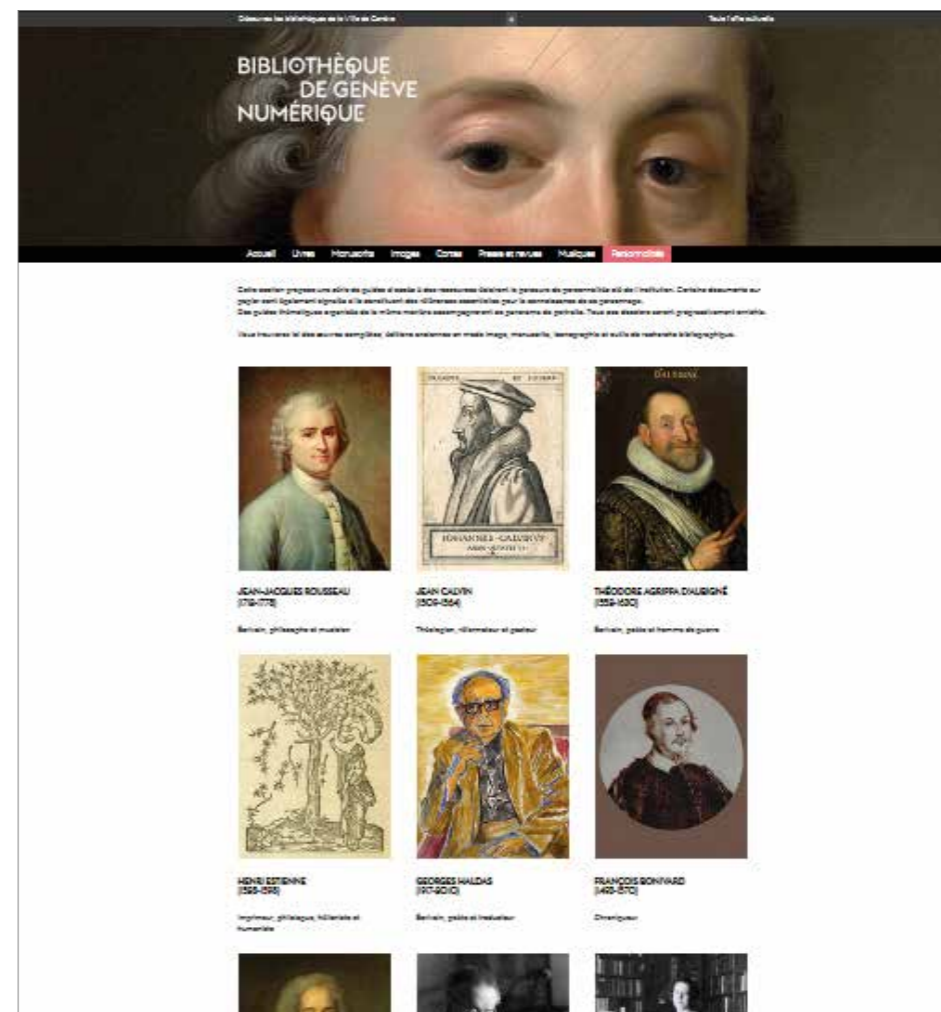
La Ville de Genève, sous l'impulsion de son magistrat de la culture et du sport Sami Kanaan, a entrepris un ensemble d'actions en vue de valoriser la place de la photographie documentaire à Genève. L'opération a été placée sous le label «Photographie Genève». Le centre d'iconographie a été associé dès ses débuts à cette entreprise en raison de la richesse de ses collections. L'un de ses résultats les plus significatifs est la mise sur pied d'une «enquête photographique genevoise» qui a déjà connu trois éditions, toutes consacrées aux pratiques sportives, en 2016, 2017 et 2018. Le conservateur du centre était membre du comité de sélection des photographes. Le soutien apporté aux praticien-ne-s actuel-le-s se double d'une politique de valorisation des collections de la Ville de Genève. Le centre a publié des sélections d'images de ses fonds sur les réseaux sociaux (compte Instagram @photographiegeneve). En 2017 a eu lieu la première nocturne de la photographie à Genève (No'Photo). Si la manifestation, appelée à devenir biennale, fait largement appel aux talents de la scène genevoise, la Bibliothèque de Genève a été chargée de la coordination de l'un des sites de projections, dédié spécifiquement à la photographie ancienne et aux collections genevoises.



Elisa Larvego, *Vestiaire de la piscine des Vernets après un match de waterpolo*, 2017, synthèse numérique de deux prises de vue imprimée aux encres pigmentaires sur papier, dimensions: 620 × 470 mm, inv. CIG 2017 O55 p 21

Personnalités de la BGE numérique

Le portail de la BGE numérique compte désormais une vingtaine de portraits de «personnalités» genevoises historiques. Chaque portrait, richement fourni et illustré, est organisé autour du même schéma de rubriques bibliographiques. Il s'agit de proposer un aperçu des ressources physiques et numériques, gratuites ou payantes, considérées comme les plus essentielles pour l'étude de chaque personnalité. L'expertise du personnel de la Bibliothèque est ici un apport clé qui permet une «éditorialisation des collections» et fournit ainsi un service unique aux publics de la recherche, scolaires et académiques. Ces portraits constituent une ressource rare et riche, disponible gratuitement pour tous et toutes.



Politique de communication sur les réseaux sociaux

La communication institutionnelle interne et externe de la Bibliothèque ayant atteint la maturité nécessaire, une présence accrue sur les réseaux sociaux s'avérait indispensable afin de permettre une communication efficace avec les publics. Un groupe de travail interdisciplinaire, interunités et intersites a été mis en place à l'automne 2018 sous les auspices du secteur communication, afin de mettre en place un projet visant l'établissement d'une politique de communication digitale.

Travaillant en workshop, le groupe a d'abord évalué les politiques digitales d'institutions proches de la Bibliothèque, notamment du Département de la culture et du sport, afin de garantir une cohérence dans l'approche retenue. Un état des lieux des canaux existants (Facebook, Youtube, Twitter, newsletters, blogs, etc.), ainsi qu'un audit de performance ont été menés. Le groupe a ensuite travaillé en atelier, avec l'assistance d'une agence de communication, afin d'établir les priorités et de mettre en place les éléments de stratégie. Cet atelier a permis une mise en commun des compétences et l'échange de connaissances. Enfin, une mise en conformité des plateformes sociales a été nécessaire afin d'homogénéiser les éléments de communication de marque.

Étude sur les usagères et usagers du prêt

Suite à la publication en 2016 du *Plan directeur des bibliothèques*, une étude sur les publics des bibliothèques genevoises a été lancée par le Département de la culture et du sport (DCS). Entreprise pour mieux cerner les usages nouveaux des publics, cette enquête vise plusieurs objectifs: permettre l'adaptation de l'offre, tenir compte des évolutions technologiques, comprendre la mutation des besoins mais également permettre de valoriser au mieux l'extraordinaire offre documentaire genevoise.

Le premier volet de l'enquête s'est concentré sur les usagères et usagers actifs, c'est-à-dire toute personne ayant emprunté au moins un document au cours des douze mois précédant le sondage. On apprend ainsi que le public actif des bibliothèques patrimoniales genevoises se caractérise par une population majoritairement féminine (58%), avec une moyenne d'âge de 41 ans et une majorité de personnes âgées de moins de 40 ans (55%). Concernant le statut professionnel, cette population se répartit principalement entre 39% de personnes actives professionnellement (temps plein et temps partiel), 36% de personnes en formation et 13% de retraité-e-s. En termes de formation achevée, plus de 70% des usagères et usagers des bibliothèques scientifiques et patrimoniales déclarent une formation de type universitaire ou haute école.

L'étude met aussi en évidence des profils distincts, soit un public d'usagères et usagers «fidèles» (plus âgé-e-s, fréquentant plus assidûment ou depuis plus longtemps la Bibliothèque) et un public plus «utilitaristes» (plus jeunes et actifs/actives).

Pour plus de détails sur les résultats de cette enquête, il est possible de se référer au site www.ville-geneve.ch/connaissance-publics

Équipes et vie de l'institution

La Bibliothèque de Genève peut s'appuyer sur un personnel qualifié aux compétences pointues et variées. Une vingtaine de métiers sont représentés au sein de l'institution pour assurer à la fois l'enrichissement, le traitement et la valorisation des collections ainsi que l'accès et la mise en valeur des fonds auprès du public, tout en veillant à la conservation du patrimoine. Dès 2017, un plan de formation et la définition de nouveaux profils accompagnent les mutations professionnelles en cours.

Travail d'inventaire des risques et Codex

Depuis plusieurs années, le système de contrôle interne municipal a veillé à l'introduction d'un inventaire des risques au sein de chaque service de la Ville de Genève.

Tout au long de l'année, cet inventaire des risques est évalué et fait l'objet d'une analyse biannuelle au sein du Comité de direction de l'institution afin d'affiner les risques identifiés et de définir et adapter, au besoin, les mesures à mettre en œuvre tout en garantissant leur application. Dans le contexte actuel, il est primordial de pouvoir identifier, en amont, les risques potentiels auxquels l'institution peut être confrontée et de permettre ainsi d'agir pour les réduire, voire les éliminer.



En matière de contrôle interne, les services municipaux sont également amenés à élaborer leur propre CODEX, terme choisi pour nommer une documentation relative au fonctionnement essentiel des services et pour en assurer la continuité de gestion. Une présentation du système de contrôle interne, et des documents qui y sont liés, a été faite à l'ensemble du personnel de la Bibliothèque afin de sensibiliser les collaborateurs et collaboratrices aux nouveaux enjeux et obligations en matière de contrôle interne. De nombreux chapitres y sont développés regroupant des thèmes tels que les missions de l'institution, l'organisation, les rôles et responsabilités, les ressources humaines, la sécurité, la communication, la gestion des risques et son inventaire, les processus métiers et les matrices de contrôle. Certains de ces chapitres sont terminés alors que d'autres doivent encore être finalisés, notamment ceux en lien avec le

contrôle interne. Ainsi les processus métiers ont fait l'objet d'une mise à jour importante et plusieurs d'entre eux ont été documentés. On entend par processus la description des activités métiers, étape par étape, tout en ciblant les enjeux principaux et les moyens de maîtrise, ou contrôles adaptés, et ce qu'ils soient existants ou à déployer. Afin de mener à bien cette tâche, il est primordial que les actrices et acteurs principaux soient impliqués afin d'expliquer et détailler le mécanisme du processus les concernant; il s'agit d'un travail pleinement collaboratif sans quoi l'aboutissement ne peut être garanti ni complet. Une planification de la description des processus globaux définis par chacun et chacune des responsables d'unité a été programmée et devra permettre une réalisation, d'ici à fin 2020, tout en sachant que les processus sont évolutifs et nécessiteront un suivi et une mise à jour annuels.

PROJ@BGE: mise en place d'une méthode de gestion de projet

Dans un contexte changeant, où l'adaptation est de mise, une gestion de projet efficace constitue un outil essentiel pour conduire les chantiers stratégiques, toujours plus complexes. La mise en place d'une méthode de projet unifiée avec un langage commun pour l'ensemble de la Bibliothèque, menée courant 2018, permettra d'affronter les nombreux enjeux auxquels devra faire face l'institution ces prochaines années.

Une formation des équipes concernées a été menée et un comité de pilotage désigné au troisième trimestre 2018. Ces formations, organisées et animées par un expert externe, se sont accompagnées de la production d'une documentation dédiée, ainsi que du développement d'un phasage de projet standardisé sur mesure, afin de permettre un suivi homogène et régulier. Dès 2019, le comité se réunira de façon régulière et devrait offrir un cadre de discussion transversal pour alimenter les projets, tout en garantissant à la personne responsable du portefeuille un suivi précis de chaque projet. À terme, c'est l'ensemble des activités institutionnelles qui bénéficiera de cette méthode de gestion.

Cette nouvelle démarche collaborative doit apporter les instruments afin que la Bibliothèque puisse toujours mieux remplir ses missions, répondre aux besoins de ses publics et affronter les défis auxquels elle est confrontée, comme le sont aujourd'hui les bibliothèques en Suisse.

Actualisation des cahiers des charges dans le cadre du processus de collocation des postes de l'administration municipale

En 2011, un projet mené par la direction des ressources humaines, visant à harmoniser et à standardiser les fonctions de l'administration municipale, a débuté avec comme objectifs une plus grande égalité de traitement entre les employé-e-s de la Ville de Genève et davantage de transparence. En 2019, ce processus aboutira à une collocation des postes, à savoir la décision du Conseil administratif de rattacher, sur demande de l'intéressé-e, chaque poste de l'administration municipale à une fonction prévue dans ce nouveau catalogue.

Dans le cadre de ce processus, la direction de la Bibliothèque de Genève a lancé en 2017 une vaste opération de mise à jour des cahiers des charges de ses collaborateurs et collaboratrices pour que chaque employé-e puisse disposer d'un document nominatif, représentatif des tâches effectuées à ce jour et signé par toutes les parties.

Ce travail s'est déroulé de manière participative, unité par unité, secteur après secteur durant près de deux ans (2017-2018). Il a permis, en plus de la reconnaissance des missions de chacun-e, de relancer la tenue systématique des entretiens périodiques statutaires.

Ces entretiens constituent des occasions d'échanger de manière ouverte et constructive, de permettre au collaborateur ou à la collaboratrice et à sa hiérarchie de prendre le temps de se retourner sur le passé, de faire le point sur le présent et d'envisager des perspectives de développement professionnel.

Formalisation d'une politique de formation continue

Dans le cadre du plan d'action mis en place en 2018 par la direction intérimaire, une réflexion a été menée par le secteur des ressources humaines pour identifier les besoins et enjeux spécifiques en matière de formation continue.

Après une série d'entretiens réalisés auprès des collaborateurs et collaboratrices de différents corps de métiers, des domaines prioritaires ont été retenus et des axes d'action définis qui tiennent compte à la fois des ressources à disposition et des évolutions métier.

Le premier d'entre eux concerne le management et la nécessité de renforcer les compétences managériales des cadres. Le second axe de réflexion s'articule autour de la circulation de la mémoire et la transmission des savoirs métier internes en prévision des nombreux départs à la retraite sur les cinq prochaines années. L'objectif poursuivi est même plus vaste puisqu'il prévoit l'établissement d'une base commune, d'un socle de connaissances dispensé aux nouveaux arrivants et nouvelles arrivantes, de façon à leur assurer une intégration complète, indépendamment de leur site d'affectation.

Les autres besoins identifiés touchent des domaines aussi variés qu'importants que sont l'accueil des publics, la médiation culturelle et numérique ainsi que des formations métiers spécifiques dont les termes seront affinés et évolueront en fonction des demandes du public et des exigences scientifiques. Il s'agira également de réfléchir aux conditions d'accès à des formations externes certifiées pour le personnel, en cohérence avec les cahiers des charges de chacun-e.

La prochaine étape consiste à établir le plan d'action de mise en œuvre de cette politique de formation continue afin de démontrer que la vitalité et la notoriété de la Bibliothèque de Genève passent par l'affermissement des compétences de tous et toutes.

Visites internes pour le personnel

Depuis 2017, un programme de visites internes pour le personnel de la Bibliothèque a été mis en place. Il est piloté par l'unité des services au public, avec la collaboration de l'ensemble des unités et secteurs, sur tous les sites. Il permet au personnel nouvellement recruté de se familiariser avec les différents pôles institutionnels et métiers mais également à tous et à toutes de mieux connaître l'institution. Le programme est publié annuellement sur l'Intranet et est composé de visites courtes qui permettent de découvrir une collection, un métier, un processus, un projet ou de rencontrer les collègues qui travaillent sur un autre site. Au final, c'est presque une visite par semaine qui a été organisée!

Statistiques RH

Avec la fin, en décembre 2016, du projet des bibliothèques scientifiques de la Ville de Genève consacré au catalogage rétrospectif des collections, la Bibliothèque de Genève n'a plus engagé d'agent-e-s de rétroconversion, expliquant par là même la baisse significative du nombre d'engagement de collaborateurs et collaboratrices auxiliaires. De même, sous l'impulsion du magistrat en charge du Département de la culture et du sport, le personnel engagé sous contrat d'emploi de solidarité a été progressivement titularisé pour rejoindre le rang des employé-e-s de l'administration municipale. Enfin, une rubrique consacrée aux bénévoles de la Bibliothèque de Genève a été ajoutée à ce tableau, afin de rendre compte du temps et des compétences mises à disposition de l'institution par ces personnes qui ont décidé d'une retraite active, consacrée à la recherche scientifique.

	BASTIONS	MUSÉE VOLTAIRE	LA MUSICALE	CENTRE D'ICONOGRAPHIE	TOTAL
PERSONNEL (NBRE DE PERSONNES)					
EMPLOYÉ-E-S FIXES (NBRE DE PERSONNES)	77	3	5	6	91
COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES AUXILIAIRES (Y COMPRIS APPRENTI-E-S)	18	3	0	0	21
STAGIAIRES	5	0	1	2	8
CIVILISTES	4	0	1	1	6
ÉTUDIANT-E-S DE L'ACTION « JOBS D'ÉTÉ »	3	0	0	1	4
BÉNÉVOLES	2	0	0	2	4
TOTAL	109	6	7	12	134

	BASTIONS	MUSÉE VOLTAIRE	LA MUSICALE	CENTRE D'ICONOGRAPHIE	TOTAL
PERSONNEL (NBRE DE PERSONNES)					
EMPLOYÉ-E-S FIXES (NBRE DE PERSONNES)	75	2	5	5	87
COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES AUXILIAIRES (Y COMPRIS APPRENTI-E-S)	22	2	1	0	25
STAGIAIRES	2	1	2	1	6
CIVILISTES	5	0	0	1	6
ÉTUDIANT-E-S DE L'ACTION « JOBS D'ÉTÉ »	4	0	0	0	4
BÉNÉVOLES	1	0	0	2	3
Total	109	5	8	9	131



Éphéméride

Au jour le jour présente la vie de la Bibliothèque de Genève comme un journal de bord. Il rend visible une partie de nos nombreux engagements au service de la valorisation du patrimoine genevois. Pour le présent rapport d'activité, une sélection a été effectuée parmi les activités de la Bibliothèque.

Au jour le jour – sélection des activités de 2017

5 janvier

La Feuille d'avis officielle (FAO) devient numérique

Lors de la conférence de presse, le président du gouvernement genevois, François Longchamp, a présenté la première édition de la *Feuille d'avis*, dont un exemplaire est conservé dans la collection du dépôt légal. Après 200 ans de parution papier, c'est désormais uniquement en ligne que les lecteurs et lectrices trouveront ces informations officielles. La Bibliothèque conserve une collection intégrale de l'édition papier de la FAO, qui fut l'un des plus anciens périodiques genevois. Seul le *Recueil authentique des lois et actes du gouvernement de la République et Canton de Genève* lui est antérieur; publié depuis 1816, son édition papier est toujours en cours.

25 janvier

Toujours plus de ressources numériques

En partenariat avec l'Université de Genève, de nouveaux livres numériques sont acquis dans tous les domaines de la connaissance, et notamment en sciences humaines avec le diffuseur francophone OpenEdition et la plateforme JSTOR. L'offre est accessible depuis la Bibliothèque de Genève numérique ou directement depuis le catalogue Explore. Toutes ces ressources sont atteignables in situ via le réseau wifi ou les ordinateurs publics. Les membres de la communauté universitaire peuvent accéder hors campus via une configuration Virtual private network (VPN). Grâce à l'aboutissement du projet «Licences nationales» soutenu par les bibliothèques universitaires et la Confédération, les utilisateurs et utilisatrices résidant en Suisse ont également accès depuis fin 2016 aux archives de revues scientifiques de trois éditeurs: Cambridge University Press, De Gruyter, Oxford University Press.

31 janvier

Quel futur pour les bibliothèques genevoises?

Les vidéos des conférences du premier Colloque des bibliothèques, organisé en novembre 2016 par le Département de la culture et du sport de la Ville de Genève, sont maintenant disponibles sur le compte Youtube «Genève – Sport & Culture».

4 mars

Atelier d'écoute à La Musicale

Claudio Chiacchiari a animé à La Musicale un atelier d'écoute dont le titre *Signatures et nombres cachés – Les partitions décodées* a tenu toutes ses promesses. Les partitions mises en valeur pour l'occasion ont permis de confirmer les propos tenus par le conférencier: «En musique, tout ne s'entend pas. Mais ce qui ne s'entend pas peut se voir. Ensuite, on écoute mieux.» D'Arnaut Daniel à Alban Berg, de Purcell à Boulez ou de Marenzio à Gaudibert, les analyses et les devinettes ont été suivies par un public curieux.



16 mars

Présentation de la Bible géante de Genève

L'une des plus anciennes et prestigieuses Bibles atlantiques, conservée à la Bibliothèque de Genève depuis plusieurs siècles, a été exceptionnellement exposée lors d'une soirée organisée à l'Espace Ami Lullin, aux Bastions. Rappelons qu'avant la Réforme cette Bible était celle de la cathédrale de Genève. Elle porte par ailleurs la cote ms. lat. I: il s'agit donc du numéro 1 dans la collection des manuscrits latins de la Bibliothèque.

31 mars

Journées européennes des métiers d'art

Pour l'édition 2017 des Journées européennes des métiers d'art (JEMA), la Bibliothèque a choisi pour thème «Le chemin du livre – entre conservation et restauration». Les visites, menées par les équipes de l'Unité Régie de la Bibliothèque, ont connu un grand succès. C'est un public intéressé et curieux qui a assisté à diverses démonstrations, destinées à montrer le chemin d'un livre, depuis son équipement dans l'atelier de conservation préventive à son arrivée dans les collections de l'institution... à sa restauration – parfois des siècles plus tard – dans l'atelier qui y est dédié aux Bastions.



20 mai

Nuit des musées

Cette année encore, la Nuit des musées, organisée par la Ville de Genève, a battu des records d'affluence. Un public curieux s'est notamment pressé au Musée Voltaire pour découvrir *Le prince de Timor et Voltaire*. Réalisée en collaboration avec le Musée Barbier-Mueller à l'occasion de ses 40 ans, cette exposition présente des objets issus des prestigieuses collections du musée genevois et les confronte à des documents de l'époque des Lumières, conservés au Musée Voltaire.





VIDE VIBRATION



27 juin

Pourquoi la Bibliothèque ferme-t-elle les lundis en été?

Depuis plusieurs années, les équipes de la Bibliothèque profitent de la période estivale qui suit les examens universitaires pour joindre leurs forces et mener des travaux de fond sur les collections.

Cette année, ce ne sont pas moins de cinq opérations majeures qui sont menées simultanément:

- un inventaire complet des 38 000 ouvrages de la bibliothèque en libre-accès du site des Bastions;
- le tri et la sélection des ouvrages précieux qui seront transférés dans les nouveaux magasins du Carré Vert en 2019. Il s'agit également de mettre en place les procédures de travail afin que ce déménagement — le plus important dans l'histoire de l'institution — se fasse dans les meilleures conditions pour les documents et les équipes;
- l'inventaire et le reconditionnement de 15 000 affiches, en vue de leur déménagement au Carré Vert en 2019;
- un vaste chantier de traitement et de reconditionnement d'archives patrimoniales;
- la poursuite et la fin du «chantier code-barres», entrepris il y a plusieurs années, qui permet d'identifier les ouvrages conservés par l'apposition d'un code-barres. D'ici à la fin de l'été, ce sont environ 20 000 codes-barres qui seront collés, en priorité sur les ouvrages qui seront déménagés en 2019.

Ces chantiers sur les collections, qui mobilisent l'ensemble des équipes, permettent d'abattre une grande quantité de travail sur une période limitée, et ainsi de maintenir la qualité de nos services aux publics.

3 octobre

Lancement du site Genève 1850-3D

Mardi 3 octobre était lancé le site Internet www.geneve1850.ch qui permet à tous et toutes de faire une promenade immersive dans la Genève du milieu du XIX^e siècle grâce à la numérisation du relief Magnin. Le Centre d'iconographie, détenteur des archives du relief, a été appelé dès 2010 à donner son expertise dans le cadre de ce projet de longue haleine.

18 octobre

Montage d'exposition

Le montage de l'exposition *Fabienne Verdier, l'expérience du langage. La République des dictionnaires (de Voltaire à Alain Rey)* a lieu en ce moment au Musée Voltaire.



2 novembre

Vernissage de l'exposition Fabienne Verdier, l'expérience du langage

Forte affluence au Musée Voltaire pour le vernissage de l'exposition *Fabienne Verdier, l'expérience du langage. La République des dictionnaires (de Voltaire à Alain Rey)*. L'artiste Fabienne Verdier et le linguiste Alain Rey étaient présents en compagnie de Sami Kanaan (magistrat en charge de la culture et du sport de la Ville de Genève), d'Olivier Mauvisseau (consul général de France à Genève) et d'Alexandre Vanautgaerden (directeur de la Bibliothèque de Genève et commissaire de l'exposition). L'exposition est ouverte jusqu'au 10 décembre 2017.



23 novembre

Prix romand en bibliothéconomie

Le Prix romand en bibliothéconomie a été remis à Anouk Santos. Anouk Santos a fait un stage en 2016 dans le bureau des affiches de la Bibliothèque de Genève puis a effectué son travail de bachelor sur la gestion de la collection d'affiches et son histoire. En 2017, elle a travaillé plusieurs mois puis a soutenu son mémoire fin août avec des notes excellentes et obtenu ce prestigieux prix.

12 décembre

Offenbach for ever!

Les étudiant-e-s en musicologie de l'Université de Genève présentaient une Conférence-concert ce 12 décembre à La Musicale. Tantôt drôles, tantôt touchants ou lyriques, ils et elles ont divertit le public présent tout en racontant l'histoire de l'opéra-comique *Fantasio* et de son célèbre compositeur Jacques Offenbach.

14 décembre

Et de 3000!

L'exposition *Fabienne Verdier, l'expérience du langage* a accueilli cet après-midi son 3000^e visiteur au Musée Voltaire! Celui-ci est reparti avec un dictionnaire collector du 50^e anniversaire du *Petit Robert* offert par la Bibliothèque de Genève. Derniers jours pour profiter de l'exposition qui se termine ce week-end. Un finissage est organisé samedi 16 et dimanche 17 décembre de 11h à 17h. Projection de film, vin chaud offert et visites commentées pour tous les publics!

Au jour le jour – sélection des activités de 2018

19 janvier **La guitare dans tous ses états**
Carton plein! Plus de 100 personnes ont assisté vendredi 19 janvier au concert de Philippe Dragonetti et Christophe Leu à La Musicale.

19 février **Début du chantier du Carré Vert**
C'est parti! Le personnel de la Bibliothèque de Genève travaille dès ce matin sur le chantier du Carré Vert. Les équipes de bibliothécaires, d'aide-bibliothécaires, de conservateurs et conservatrices de la Bibliothèque sélectionnent et traitent les ouvrages qui seront déménagés au Carré Vert en 2019. Ce vaste chantier permettra de déménager les collections d'affiches, de manuscrits et plus de 100 000 volumes imprimés, soit un nombre de livres plus important que celui pour lequel la Bibliothèque avait été conçue au XIX^e siècle. À cette occasion, les horaires de la Bibliothèque ont été aménagés.



24 mars **Du monde pour le Festival Histoire et Cité**
Les deux visites dans les coulisses de la Bibliothèque ont affiché complet. Le matin, les associations de mémoires locales ont appris à utiliser la plateforme notrehistoire.ch et deux visites du labo photo de la Bibliothèque étaient également au programme.

7 avril **Le Courier: 150 ans conservés au dépôt légal**
Une équipe de France 3 Léman est venue tourner quelques images à la Bibliothèque de Genève à l'occasion des 150 ans du journal local *Le Courier*. Toutes les éditions du quotidien sont conservées grâce au dépôt légal de la Bibliothèque. Elles peuvent être consultées sur demande à l'aide des microfilms (pour les éditions avant 1928) ou en version papier.

17 avril **Les affiches de la contestation de 1968-1978 à Genève**
Dans le cadre de la thématique «Les enfants de mai 68», Cité Seniors propose une exposition détonante d'affiches tirées des collections de la Bibliothèque de Genève. L'exposition aura lieu jusqu'au 11 mai 2018.

19 avril **Arrivée de la Berce PBC dans le parc des Bastions**
Les pompiers de la Ville de Genève ont amené cette après-midi la Berce PBC qui sera montrée lors des Journées européennes des métiers d'art. Une arrivée triomphale à bord du camion des pompières et pompiers!

20 avril **Chantier Carré Vert: le point après 2 mois**
Après 2 mois de travail intensif pour le déménagement des collections précieuses vers le Carré Vert, un premier bilan offre des perspectives très positives, puisque 21 412 livres ont été sélectionnés et traités pour le déménagement de 2019. 60 collaborateurs et collaboratrices – tous départements de la Bibliothèque confondus – ont été mobilisé-e-s sur le chantier pour un total de 440 heures de travail. Travaillant en binômes, ces équipes ont parcouru plus d'un kilomètre de rayonnages. Un vrai travail de bénédictin!

21 avril **Carton plein pour les JEMA en 2018**
Ce vendredi 20 et samedi 21 avril, les visites pour les JEMA ont affiché complet! Le public très curieux, composé de professionnel-le-s des métiers de l'artisanat d'art ainsi que d'amateurs et amatrices, était passionné par la prestation de l'équipe de la restauration-conservation de la Bibliothèque qui a montré en situation réelle l'efficacité de la Berce PBC lors d'un sinistre. De beaux articles ont été publiés dans le *20 minutes* Suisse romande et dans le quotidien *Le Matin*.



5 mai **Voltaire accueille De Saussure**
C'est à vélo qu'une quarantaine de collégien-ne-s sont arrivé-e-s aux Délices pour découvrir les Lumières genevoises. Cette visite s'est inscrite dans le cadre de la journée hors murs du 40^e anniversaire du Collège De Saussure. Les collégien-ne-s ont ainsi pu découvrir une série d'œuvres originales de Voltaire et du XVIII^e siècle, dont le *Poème sur le désastre de Lisbonne* (1756), *Candide* (1759) et *l'Essai sur les mœurs et l'esprit des nations* (1756).

22 mai **Avancement du chantier Carré Vert – 3 mois**
Après plus de 3 mois de chantier, 35 289 livres ont été sélectionnés et traités pour le déménagement de 2019 (soit 29% de l'objectif total). Plus de 2,1 km/l ont été passés en revue par les équipes de la Bibliothèque, soit l'équivalent de 769 heures de travail sur 13 semaines!



23 mai **Hommage à Alain Dufour**
Né en 1928 à Versoix, Alain Dufour nous a quittés le 17 mai 2017. Historien formé à l'Université de Genève et à l'Institut Croce de Naples, chartiste, directeur de la maison Droz de 1968 à 1995 et éditeur scientifique de renom international, il a contribué de manière décisive durant plus d'un demi-siècle au développement des sciences humaines dans notre cité. Dès 1959, il fut l'éditeur de la totalité de la correspondance de Théodore de Bèze, dont le dernier volume est paru en 2017. La Bibliothèque rendait un hommage vibrant à cet immense érudit, qui a commencé sa carrière professionnelle dans l'institution, un lieu qu'il ne cessa jamais de fréquenter comme chercheur.

26 mai **Nuit des musées – Belle du Seigneur a 50 ans – voyage dans le roman d'Albert Cohen**
Les amateurs et amatrices de culture et de littérature se pressaient samedi soir dans le quartier des Délices, plus précisément au Musée Voltaire. À l'occasion de la des musées, organisée par le Département de la culture et du sport de la Ville de Genève et dont le thème de cette édition était le voyage, le Musée invitait le public à découvrir une lecture publique et une présentation de documents d'archives centrées sur la figure d'Albert Cohen, célèbre Genevois d'adoption.

19 juin **Avancement du chantier Carré Vert – 4 mois**
Après 4 mois de chantier, 46 207 documents ont été sélectionnés et traités pour le déménagement de 2019 (soit 38,5% de l'objectif total). 4 étages sont maintenant colonisés par le chantier (magasin O, où il ne reste qu'une petite partie des octavos à traiter, étages I, 4 et -I).
3 km/l ont été traités dont 56% partent au Carré Vert. Cela équivaut environ à la distance Bastions – Villa La Grange à vol d'oiseau.

6 août **Voyages à travers le monde**
Une université du Japon vient d'effectuer une demande d'emprunt à la Bibliothèque de Genève concernant un article qui se trouve dans une revue... russe de 1908! Un sacré voyage à travers le monde que le service du Prêt entre bibliothèques (PEB) a pu réaliser.

3 septembre **Les Journées européennes du patrimoine aux Délices**
Ce week-end, plus de deux cents personnes ont foulé le sol des Délices lors des 25^e Journées européennes du patrimoine, en Suisse. Les visiteurs et visiteuses des Délices ont ainsi pu découvrir l'évolution architecturale de la propriété de Voltaire et admirer des documents précieux, issus des collections du Musée Voltaire: manuscrits, objets personnels de Voltaire, imprimés anciens et même des images de la propriété au XIX^e siècle.



17 septembre **Avancement du chantier Carré Vert – 7 mois**
Les travaux préparatoires pour le déménagement des collections précieuses de la Bibliothèque vers le Carré Vert se poursuivent. Après 7 mois d'un travail quotidien minutieux, ce sont plus de 80 000 ouvrages anciens qui ont été sélectionnés et traités pour être mis à l'abri dans le nouveau dépôt patrimonial construit par la Ville de Genève. Cela signifie que les équipes ont parcouru 7,6 km de rayonnages pour identifier les livres correspondant aux critères de sélection établis. 7,6 km? C'est la distance à vol d'oiseau entre la place Bel-Air et la plage de Versoix!
Au final, ce sont approximativement 40% des ouvrages qui sont retenus, cotés et étiquetés. Le déménagement sera opéré en 2019.

L'avancement du projet permet désormais d'effectuer une estimation du nombre global de documents à transférer, soit approximativement 100 000 unités. Plus que 20 000 livres à traiter!

20 septembre **Beau succès pour la première des Jeudis midi de l'affiche 18/19**
Ce midi, on ouvrait la saison 2018/2019 des Jeudis midi de l'affiche en présentant l'agence Gavillet & Cie. Une centaine de personnes se sont pressées pour assister à la conférence du duo de graphistes qui a notamment travaillé pour la Biennale de Venise ou le MAMCO.



17 octobre **Avancement du chantier Carré Vert – 8 mois**
Les travaux préparatoires pour le déménagement des collections précieuses de la Bibliothèque vers le Carré Vert se poursuivent. Après 8 mois d'un travail quotidien minutieux, ce sont plus de 88 000 ouvrages anciens qui ont été sélectionnés et traités pour être mis à l'abri dans le nouveau dépôt patrimonial construit par la Ville de Genève. Cela signifie que les équipes ont parcouru 8,3 km de rayonnages pour identifier les livres correspondant aux critères de sélection établis.
Au final, ce sont approximativement 40% des ouvrages qui sont retenus, cotés et étiquetés. Le déménagement sera opéré en 2019. Sur les 100 000 livres à transférer, il n'en reste plus que 12 000 à traiter!

31 octobre **Nomination du nouveau directeur de la Bibliothèque de Genève**
Le Conseil administratif de la Ville de Genève a désigné Frédéric Sardet en qualité de directeur de la Bibliothèque de Genève.
Le communiqué de presse de la Ville de Genève le présente ainsi: «Âgé de 55 ans, M. Sardet dirige depuis 2009 les Bibliothèques et Archives de la Ville de Lausanne. Il prendra ses nouvelles fonctions le 1^{er} février 2019 pour poursuivre les réformes engagées et relever les défis actuels et futurs d'une bibliothèque patrimoniale et scientifique qui constitue un pilier majeur du rayonnement de Genève.»

7 novembre **La Bibliothèque de Genève fait la une du GHI**

L'hebdomadaire genevois GHI consacre la une de son journal au travail effectué par les équipes de la Bibliothèque de Genève en vue du déménagement des collections précieuses de la Bibliothèque au nouveau dépôt patrimonial du Carré Vert. Manchette, couverture, première page et éditorial sont consacrés à ce chantier: une belle reconnaissance de la part du premier journal gratuit de Suisse romande!

16 novembre **Colloque des bibliothèques de la Ville de Genève**

Toutes les bibliothèques de la Ville de Genève étaient exceptionnellement fermées hier en raison du colloque annuel des bibliothèques de la Ville. Le personnel a pu échanger sur divers sujets liés aux nouveaux systèmes de gestion et aux nouvelles ressources numériques. L'occasion de se pencher sur le projet SLSP, la future plateforme nationale pour les bibliothèques scientifiques, dont le volet genevois est coordonné par la Bibliothèque de Genève.

20 novembre **Avancement du chantier Carré Vert – 9 mois**

Déjà 2250 heures de travail effectuées en 9 mois. Le temps de faire un beau bébé! L'estimation de 100 000 livres a été dépassée, nous en sommes à 102 283 livres sélectionnés. Il ne reste plus que 1500 ouvrages à traiter dans un de nos dépôts et environ la moitié des imprimés anciens de la réserve patrimoniale.

4 décembre **Fin du chantier Picking**

C'est officiel, le chantier du picking s'est achevé aux Bastions. Ce vaste chantier, qui consistait à sélectionner et traiter tous les ouvrages qui seront déménagés vers le nouveau dépôt patrimonial du Carré Vert en 2019, aura mobilisé les équipes de la Bibliothèque pendant un peu plus de 9 mois. Au final, 105 694 documents ont été sélectionnés pour le Carré Vert. Le traitement des collections restantes ainsi que le déménagement formel des collections se fera en 2019 sans intervenir sur les horaires d'ouverture au public. Reprise des horaires normaux aux Bastions après les fermetures de fin d'année, soit dès le 2 janvier 2019 à 9h.



Statistiques

	2017	2018
FRÉQUENTATION (total visites)		
- BASTIONS	110 553	123 000 (estimation)
- LA MUSICALE	8203	8092
- MUSÉE VOLTAIRE	5936	2258
TOTAL EMPLOYÉ-E-S (total personnes)	117	119
ÉQUIVALENTS PLEIN TEMPS (total postes en EPT)	80,35	78,10
POINTS DE DESSERTE (nombre d'établissements recensés, soit bibliothèque principale ou filiales)	4	4
TOTAL PLACES DE TRAVAIL PUBLIQUES	256	256
DURÉE D'OUVERTURE ANNUELLE (en jours)	287	287
DURÉE D'OUVERTURE HEBDOMADAIRE (en heures)	73	73
COLLECTION EN LIBRE ACCÈS	90 235	92 242
TOTAL DES DÉPENSES COURANTES	17 009 164	15 260 794
OFFRE TOTALE (documents)	6 937 453	7 024 019
MANIFESTATIONS (y compris les expositions)	31	23
VISITES GUIDÉES ET FORMATIONS	137	74
TOTAL PRÊTS	120 062	93 771
ACCÈS AU SITE WEB DE LA BIBLIOTHÈQUE	156 962	214 357

Données complémentaires disponibles sur le site Internet de l'Office fédéral de la statistique.

Impressum

Rédaction

Magali Aellen Loup
Carine Bachmann
Flávio Borda d'Água
Étienne Burgy
Nelly Cauliez
Thierry Dubois
Marie-Pierre Graber
Brigitte Grass
Tullia Guibentif
Muriel Hermenjat
Paule Hochuli Dubuis
Marcio Nunes
Anne-Sophie Nussbaumer Schmutz
Jorge Perez
Dominique Perruchoud
Alexis Rivier
Jean-Luc Rouiller
Nicole Salvi
Frédéric Sardet
Nicolas Schätti
Carole Schaulin
Jean-Philippe Schmitt
Matthias Thomann
Émilie Vaudant

Direction de la publication

Jorge Perez

Production

Estelle Jeanneret
Charbel Makhlof
Marcio Nunes

Photographies

Stéphane Pecorini
Matthias Thomann
et autres collaborateurs et collabora-
trices de la Bibliothèque de Genève
Nicolas Schopfer (photo Sami Kanaan)
Magali Girardin (photo Frédéric Sardet)
Rémy Gindroz

Photographie de couverture

Chantier du Carré Vert en 2018

Design graphique

Madame Paris

Relecture

Julie Weidmann

Impression

Ville de Genève

ISSN 2571-8843

Genève, Bibliothèque de Genève,
août 2019



BIBLIOTHÈQUE

DE GENÈVE — UNE BIBLIOTHÈQUE, 4 LIEUX

BASTIONS, MUSICALE, ICONOGRAPHIE, MUSÉE VOLTAIRE




Image de couverture:

Après 10 mois de travail minutieux en 2018, 105 694 ouvrages anciens ont été préparés par les équipes de la Bibliothèque de Genève en vue de leur transfert vers le nouveau dépôt patrimonial du Carré Vert.