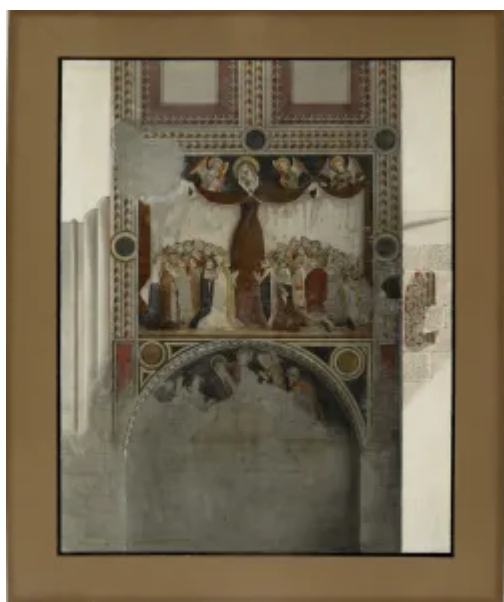


BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE ICONOGRAPHIE

Résultats de la recherche

17 ŒUVRES



Genève, Saint-Gervais: peintures de la retombée occidentale de la voûte et arcade au-dessus de l'autel de la chapelle de la Vierge (la Vierge de miséricorde; la Mise au tombeau)

Louis-Théophile Chovin

1876

N: vg O334



Genève, carte souvenir de la vogue du faubourg Saint-Gervais

Philippe Serex
Bonnard

19 au 21.06.1897

N: 47p 1897 O1



Genève, rue des Terreaux-du-Temple: les laïcs sous le manteau de la Vierge de miséricorde sur la peinture de la voûte de la chapelle dite de la Vierge au temple de Saint-Gervais (1901)

Fred Boissonnas

O6.O3.1903

N: vg p 3458 O47



Genève, la démolition des remparts de Rive en 1850

François Métral

1885

N: eyn p O63



Genève, Rive: démolition des fortifications en 1850

Marc Louis Benjamin Vautier

vers 1860

N: 45P 1850 OI w



Jean-Gabriel Eynard et les Delessert à Beaulieu

Jean-Gabriel Eynard

19.09.1850

N: mg O943



Genève, congrès de la paix: James Fazy reçoit les délégués à la gare

Jean-Gabriel Eynard avec les Delessert à Beaulieu

Genève, promenade de Saint-Jean: statue de James Fazy

Claude Camuzat

Hugues Bovy

Emile Dominique Fasanino

Atelier Boissonnas

Coste & Cie

Meylan

Godefroy Durand

08.09.1867

N: 45P 1867 OI

Jean-Gabriel Eynard

19.09.1850

N: koll lot 1607 a185 20180628

après 1882

N: FBB P GE 06-07 O6



Caricature de James Fazy en bénitier de l'église
Notre-Dame ("projet de bénitier pour Notre-Dame
de Genève approuvé par la cure")

Jean Chomel

vers 1860

N: rec est 0017 034



Genève, démolition des fortifications de Rive

François Métral

après 1849

N: vg 0215



Genève, promenade de Saint-Jean: buste de Jam
Fazy

Hugues Bovy

Emile Dominique Fasanino

vers 1900

N: Icon P 1980-86



Genève, Rive: démolition des fortifications en 1850

Marc Louis Benjamin Vautier

vers 1860

N: 45P 1850 OI

Lien sur le site: https://www.bge-geneve.ch/iconographie/recherche?f%5B0%5D=auteur_genre%3AM&f%5B1%5D=figure%3A979&f%5B2%5D=fig_04e%2A2429&f%5