

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE ICONOGRAPHIE

Résultats de la recherche

29 ŒUVRES



Genève, démolition des fortifications de Rive

milieu 19e s.; 1849; 1850

N: VG 2156



Genève, la démolition des remparts de Rive en 1850

François Métral

1885

N: eyn p O63



Genève, Grand-Saconnex: élèves d'Émile Jaques-Dalcroze pratiquant des exercices de gymnastique rythmique en plein air

Fred Boissonnas

1909

N: ijd a 2 1909 3 p 006



Grand-Saconnex, élèves d'Emile Jaques-Dalcroze
pratiquant des exercices de gymnastique
rythmique en plein air

Fred Boissonnas

1909

N: ijd a 2 1909 3 p 019b



Hellerau, Albert Jeanneret et d'autres personnes à
l'institut pour l'enseignement de la musique et du
rythme

Le Corbusier

avant mai 1911

N: ijd b 2 04 p 10



Grand-Saconnex, élèves d'Emile Jaques-Dalcroze
pratiquant des exercices de gymnastique
rythmique en plein air

Fred Boissonnas

1909

N: ijd a 2 1909 3 p 013b



Grand-Saconnex, élèves d'Emile Jaques-Dalcroze
pratiquant des exercices de gymnastique
rythmique en plein air

Fred Boissonnas

1909

N: ijd a 2 1909 3 p 008e



Grand-Saconnex, élèves d'Emile Jaques-Dalcroze
pratiquant des exercices de gymnastique
rythmique en plein air

Fred Boissonnas

1909

N: ijd a 2 1909 3 p 012a



Grand-Saconnex, élèves d'Emile Jaques-Dalcroze
pratiquant des exercices de gymnastique
rythmique en plein air

Fred Boissonnas

1909

N: ijd a 2 1909 3 p 019a



Grand-Saconnex, élèves d'Emile Jaques-Dalcroze
pratiquant des exercices de gymnastique
rythmique en plein air

Fred Boissonnas

1909

N: ijd a 2 1909 3 p 009b



Hellerau: institut pour l'enseignement de la
musique et du rythme créé par Emile Jaques-
Dalcroze. Un groupe d'élèves devant le
"Festspielhaus"

entre 1910 et 1914

N: ijd b 2 04 p 19



Genève, rue Saint-Laurent: Le Corbusier dans
l'appartement duplex de Mme Suarès (immeuble
Clarté)

Le Corbusier

Paul Boissonnas

12.06.1933

N: FBB N18x24 Clients 33785 f



Hellerau, Emile Jaques-Dalcroze avec Marie Adama van Scheltema et Suzanne Perrottet lors de la pose de la première pierre de la cité-jardin

1910

N: ijd b 11 p 003 b



Émile Jaques-Dalcroze avec Marie Adama van Scheltema et Suzanne Perrottet lors de la pose de la première pierre de la cité-jardin

1910

N: ijd b 11 p 003 a



Grand-Saconnex, élèves d'Emile Jaques-Dalcroze pratiquant des exercices de gymnastique rythmique en plein air

Fred Boissonnas

1909

N: ijd a 2 1909 3 p 011b



Grand-Saconnex, élèves d'Emile Jaques-Dalcroze
pratiquant des exercices de gymnastique
rythmique en plein air

Fred Boissonnas

1909

N: ijd a 2 1909 3 p 007



Grand-Saconnex, élèves d'Emile Jaques-Dalcroze
pratiquant des exercices de gymnastique
rythmique en plein air

Fred Boissonnas

1909

N: ijd a 2 1909 3 p 008a



Grand-Saconnex, élèves d'Emile Jaques-Dalcroze
pratiquant des exercices de gymnastique
rythmique en plein air

Fred Boissonnas

1909

N: ijd a 2 1909 3 p 008d



Hellerau, Charles-Edouard Jeanneret et d'autres personnes à l'Institut pour l'enseignement de la musique et du rythme

Albert Jeanneret

avant mai 1911

N: ijd b 2 04 p 35



Genève, rue du Général-Dufour: inauguration des interventions artistiques sur Uni Dufour

Maria Carmen Perlingeiro

Daniel René Winteregg

Tatsuo Miyajima

1997

N: wint n 13 70 03 2



Grand-Saconnex, élèves d'Emile Jaques-Dalcroze pratiquant des exercices de gymnastique rythmique en plein air

Fred Boissonnas

1909

N: ijd a 2 1909 3 p 011a



Grand-Saconnex, élèves d'Emile Jaques-Dalcroze
pratiquant des exercices de gymnastique
rythmique en plein air

Fred Boissonnas

1909

N: ijd a 2 1909 3 p 009a

Lien sur le site: [https://www.bge-geneve.ch/iconographie/recherche?f%5B0%5D=artwork_property%3ADans un fonds&f%5B1%5D=figure%3A979&f%5B2%5D=figure%3A4309&f%5B3%5D=figure%3A19404&f%5B4%5D=figure%3A19432&f%5B5%5D=figure%3A19434&f%5B6%5D=figure%3A19434&f%5B7%5D=figure%3A19434&f%5B8%5D=figure%3A19434&f%5B9%5D=figure%3A19434&f%5BA%5D=figure%3A19434&f%5BB%5D=figure%3A19434&f%5BC%5D=figure%3A19434&f%5BD%5D=figure%3A19434&f%5BE%5D=figure%3A19434&f%5BF%5D=figure%3A19434](https://www.bge-geneve.ch/iconographie/recherche?f%5B0%5D=artwork_property%3ADans%20un%20fonds&f%5B1%5D=figure%3A979&f%5B2%5D=figure%3A4309&f%5B3%5D=figure%3A19404&f%5B4%5D=figure%3A19432&f%5B5%5D=figure%3A19434&f%5B6%5D=figure%3A19434&f%5B7%5D=figure%3A19434&f%5B8%5D=figure%3A19434&f%5B9%5D=figure%3A19434&f%5BA%5D=figure%3A19434&f%5BB%5D=figure%3A19434&f%5BC%5D=figure%3A19434&f%5BD%5D=figure%3A19434&f%5BE%5D=figure%3A19434&f%5BF%5D=figure%3A19434&f%5B0%5D=artwork_property%3ADans%20un%20fonds&f%5B1%5D=figure%3A979&f%5B2%5D=figure%3A4309&f%5B3%5D=figure%3A19404&f%5B4%5D=figure%3A19432&f%5B5%5D=figure%3A19434&f%5B6%5D=figure%3A19434&f%5B7%5D=figure%3A19434&f%5B8%5D=figure%3A19434&f%5B9%5D=figure%3A19434&f%5BA%5D=figure%3A19434&f%5BB%5D=figure%3A19434&f%5BC%5D=figure%3A19434&f%5BD%5D=figure%3A19434&f%5BE%5D=figure%3A19434&f%5BF%5D=figure%3A19434&f%5B0%5D=artwork_property%3ADans%20un%20fonds&f%5B1%5D=figure%3A979&f%5B2%5D=figure%3A4309&f%5B3%5D=figure%3A19404&f%5B4%5D=figure%3A19432&f%5B5%5D=figure%3A19434&f%5B6%5D=figure%3A19434&f%5B7%5D=figure%3A19434&f%5B8%5D=figure%3A19434&f%5B9%5D=figure%3A19434&f%5BA%5D=figure%3A19434&f%5BB%5D=figure%3A19434&f%5BC%5D=figure%3A19434&f%5BD%5D=figure%3A19434&f%5BE%5D=figure%3A19434&f%5BF%5D=figure%3A19434)