

# BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE ICONOGRAPHIE

## Thomas More

19e s.





## Description

### NUMÉRO D'INVENTAIRE

0114

### DÉNOMINATION

Tableau ou peinture

### DATATION

19e s.

## Iconographie

### PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

Thomas More (1480-1535)

### TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

portrait

## Données de base

### MATIÈRE/TECHNIQUE

huile sur carton, cadre: baguette dorée

Technique mots clés: huile sur carton

Technique mots clés: peinture

### DIMENSIONS

haut.: 22.5 cm

prof.: 7.5 cm

22.5 x 7.5 cm

### INSCRIPTIONS

indication sur le personnage représenté (à l'encre sur une bande de papier, XIXe s. probablement) : Thomas Morus, Chancelier d'Angleterre/Décapité pour sa foi 1535.

Inscription posthume : Oui

indication sur le personnage représenté (en h. à d., en anglaises, XIXe s. probablement) : Thomas Morus/Ang. Canclius/Decolltus 1535.

Inscription posthume : Oui

### PROPRIÉTAIRE

Ville de Genève, Genève

## Acquisition

### MENTION OBLIGATOIRE

Bibliothèque de Genève

## Références

### BIBLIOGRAPHIE

Bouvier, Auguste, "Catalogue de la collection de portraits, bustes, miniatures et médaillons de la Bibliothèque de Genève", Genava : bulletin du Musée d'art et d'histoire, XII, 1934. P. 279-283, p. 280

Catalogue des portraits, des manuscrits et des incunables exposés dans la Bibliothèque publique de Genève, Salle A. Lullin. Genève, Imprimerie Jules-Guillaume Fick, 1874. 70 p.; 18 cm., p. 28

Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/0114>

08.05.2424