

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

ICONOGRAPHIE

Jean-Gabriel et Anna Eynard avec leur famille et les de Regny devant l'aile de l'orangerie de Beaulieu (J. Paul Getty Museum, Los Angeles)

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

O4.I2.I85O



Notice

Selon une inscription manuscrite figurant au verso, cette image a été prise sur le domaine de Beaulieu le 4 décembre 1850 à une heure et demie de l'après-midi, en quatorze secondes et sous un soleil pâle, indications techniques extrêmement précieuses. Plusieurs personnes posent devant l'aile de l'orangerie de la maison de maître ; l'image n'est pas inversée, Eynard ayant placé un petit miroir ou un prisme devant l'objectif pour qu'elle soit conforme à la réalité. Cette aile, bâtie en 1819-1821 selon des plans d'Anna Eynard, présente la particularité de disposer d'une galerie dont l'auvent est soutenu par des colonnettes métalliques en forme de halberdes qui percent la toiture ; bien visibles sur cette vue, elles ont aujourd'hui disparu. Devant cette galerie, Jean-Gabriel et Anna Eynard sont entourés de divers membres de leur famille : leur fille Sophie avec son époux Charles, leur petite-fille Hilda, leur nièce Wilhelmine Eynard, née Hottenroth, avec ses deux fils, ainsi que les de Regny. Compte tenu de la saison, chacun est chaudement habillé.

Il est possible que ce daguerréotype ait servi de modèle à une lithographie commandée par Eynard à l'artiste italien Antonio Fontanesi (pour en savoir plus, voir DE 047). Quoi qu'il en soit, une aquarelle du peintre Gabriel de Beaumont (1811-1887), conservée dans le fonds Monod aux archives de la Ville de Genève (monod 397bis), reproduit exactement la même scène. (*I. Roland*)

Catalogue Eynard

[Eynard photographe](#) › [1. Portraits](#) › [1.7. Portraits de groupe](#)

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

84.XT.267.3

AUTRE(S) NO(S)

No. de catalogue : 1.7.

DÉNOMINATION

Photographie

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863), auteur

DATATION

04.12.1850

inscription sur l'oeuvre

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : **Beaulieu, Gilly** (maison de maître, façade latérale (sud-ouest), aile de l'orangerie)Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

galerie

tenture (store extérieur)

fontaine

hallebarde (décorative soutenant l'avant-toit)

auvent (soutenu par des colonnettes en forme de hallebarde)

PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

Henri de Regny (1843-1872)

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863)

Sophie Eynard (25.11.1815-20.03.1887)

Wilhelmine Eynard née Hottenroth (1803-1883)

Edmond Eynard (24.02.1839-21.08.1913)

Marie de Regny (1841-1929)

Anna Eynard née Lullin de Châteauevieux (1793-1868)

Woldemar Eynard (1836-1889)

Hilda Diodati née Eynard (1835-1905)

Alphée de Regny (1799-1881)

Marie Louise Augusta de Regny née de Budé (1808-1897)

Charles Eynard (1808-1876)

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

portrait de groupe

représentation d'architecture

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype 1/2 plaque, redressé; fenêtre rectangulaire aux angles arrondis; verre de protection peint

DIMENSIONS

fenêtre: 110 x 148 mm

montage: 168 x 208 mm

INSCRIPTIONS

inscription (manuscrite, plume encre brune au v.) : Beaulieu le 4 Xbr 1850 à 1½ heure avec un soleil pale | en 14 Seconde

Inscription posthume : Non

inscription (manuscrite, plume encre brune au v.) : Mr x Mme Regny | Mr x Mme Eynard | Les 2 enfants Regny | Mme Alfred Eynard x ses 2 fils x Mr x Mm Ch :

Eynard x Mlle Hilda

Inscription posthume : Non

PROPRIÉTAIRE

Los Angeles, J. Paul Getty Museum

Acquisition

MENTION OBLIGATOIRE

Los Angeles, J. Paul Getty Museum

Références

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne
Kaenel Philippe, " "Je crois que l'art est fait pour quelque chose de plus" : Jean-Gabriel Eynard, Antonio Fontanesi, la photographie et les arts graphiques dans les années 1850", Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera, Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 2000, Jg. 51, H. 4, p. 6-14, p. 10, ill. 8

Other pictures for this artwork



Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/84xt2673>

19.04.2424