

# BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

## ICONOGRAPHIE

### Anna Eynard avec ses petits-enfants, Marie de Regny et les de Traz à Beaulieu (J. Paul Getty Museum, Los Angeles)

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

entre 1840 et 1843



#### Notice

C'est devant la porte-fenêtre médiane de la maison de maître de Beaulieu, reconnaissable à son store en tissu brodé, qu'une dizaine de personnes ont pris la pose. La vue est inversée, puisque la statue du jeune faune jouant de la flûte se trouve en réalité à droite de la baie. Parmi les personnes représentées, on reconnaît Anna Eynard et ses trois petits-enfants, Marie de Regny et sa sœur Caroline de Traz, l'époux de cette dernière, Charles de Traz, et leurs deux enfants. L'homme assis en quatrième position depuis la gauche pourrait être André de Traz, le frère de Charles décédé en 1843. Même si l'image n'est pas datée, plusieurs indices permettent de la rattacher aux toutes premières œuvres conservées d'Eynard, dont l'âge des enfants représentés, tous nés entre 1830 et 1837. Elle est un peu floue et recouverte d'un voile légèrement bleuté qui peut venir « de ce que la lumière ambiante a frappé la plaque, entre la préparation de la couche sensible et la mise au mercure » (Gaudin 1844, p. 108-109), ou du fait que l'épreuve n'a pas été fixée au chlorure d'or (pour en savoir plus, voir 2013 001 dag 040). Certains éléments sont trop clairs, d'autres, au contraire, trop foncés, et plusieurs personnes ont bougé pendant la prise de vue, certainement à cause d'un temps de pose relativement long.

La présence d'un bateau à voiles au premier plan, *unicum* dans la production d'Eynard, frappe d'emblée le spectateur, même si le photographe ajoute volontiers à ses mises en scène divers objets dont la fonction n'est pas toujours facile à déterminer. En l'occurrence, on ignore si ce bateau est une maquette ou un jouet d'enfant, et sa signification nous échappe totalement. Peut-être est-il lié à un événement de la vie familiale, à moins qu'il ne soit là pour marquer un premier plan et renforcer l'effet de perspective. Dans tous les cas, ce voilier apporte une touche originale à ce portrait de groupe et ses voiles blanches forment un contraste bienvenu avec la nappe à motifs tachetés de la table contre laquelle il est appuyé. (I. Roland)

#### Catalogue Eynard

[Eynard photographe](#) › [1. Portraits](#) › [1.7. Portraits de groupe](#)

#### Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

84.XT.255.67

## AUTRE(S) NO(S)

No. de catalogue : 1.7.

## DÉNOMINATION

Photographie

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863), auteur

## DATATION

entre 1840 et 1843

## RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : Beaulieu, Gilly (maison de maître, terrasse)

**Iconographie**

## SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

bateau à voiles (maquette ou jouet)

nappe (à motif tacheté)

## PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

Amélie de Valcourt née de Traz (1835-1911)

Marie Louise Augusta de Regny née de Budé (1808-1897)

Ernest de Traz (1830-1900)

Gabriel Eynard (25.02.1834-17.01.1893)

André de Traz (1802-1843)

Féodor Eynard (1837-1886)

Caroline Augusta de Traz née de Budé (1811-1877)

Anna Eynard née Lullin de Châteauevieux (1793-1868)

Hilda Diodati née Eynard (1835-1905)

Charles de Traz (1806-1856)

## TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

portrait de groupe

**Données de base**

## MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype 1/9 de plaque, inversé; fenêtre rectangulaire; bande irrégulière collée sur retour bordé

## DIMENSIONS

fenêtre: 63 x 73 mm

montage: 71 x 83 mm

## PROPRIÉTAIRE

Los Angeles, J. Paul Getty Museum

**Acquisition**

## MENTION OBLIGATOIRE

Los Angeles, J. Paul Getty Museum

**Références**

## BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne  
Gaudin Marc Antoine, Traité pratique de photographie, exposé complet des procédés relatifs au daguerréotype,...., Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1844, IV-248 p., p. 108-109

Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/84xt25567>

26.04.2424