

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE ICONOGRAPHIE

Genève, le quai et le pont des Bergues (J. Paul Getty Museum, Los Angeles)

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

avant 1851



Notice

Cette vue de très grande qualité montre le quai et le pont des Bergues à Genève. Elle a été prise d'un point surélevé, probablement un immeuble du Grand Quai (actuel quai du Général-Guisan). Elle n'est pas inversée, contrairement à la plupart des daguerréotypes, grâce à l'emploi d'un petit miroir ou d'un prisme placé devant l'objectif. Non datée mais probablement antérieure à 1851 (pour en savoir plus, voir 84.XT.255.25), elle fait partie des rares représentations urbaines d'Eynard. Sa précision permet d'apercevoir quelques nuages dans le ciel, ce qui est rare dans l'œuvre d'Eynard et difficile à réaliser. Cette image forme le premier volet d'un diptyque qui, avec un second volet représentant l'île Rousseau et les Pâquis (84.XT.255.25), constitue une sorte de vue panoramique de la rive droite du Rhône, *unicum* dans la production d'Eynard. On constate cependant un petit décalage en hauteur entre les deux pièces, ainsi qu'un léger chevauchement, ce qui ne permet pas de composer une image unique en les juxtaposant. La volonté d'Eynard, qui est toujours de tendre vers une extrême précision, n'était probablement pas de réaliser un panorama au sens strict du terme, mais d'immortaliser deux aspects totalement différents de cette zone de la ville alors en pleine mutation. En effet, cette vue urbaine montre le nouveau visage de la cité de Calvin : le quai des Bergues est bâti en 1830, le pont en 1833-1834, tandis que l'hôtel des Bergues, premier grand hôtel moderne de Suisse, est élevé entre 1830 et 1833. A contrario, l'autre plaque (île Rousseau et Pâquis) révèle le caractère encore verdoyant et presque bucolique de certains quartiers situés en bordure de la ville.

Il se peut qu'Eynard se soit inspiré d'une œuvre de Jean DuBois (1789-1849) pour choisir son point de vue. Il a réalisé un autre daguerréotype qui ressemble étonnamment à celui-ci, même si certains détails, dont les stores de l'hôtel des Bergues, tantôt baissés, tantôt relevés, prouvent qu'il ne peut s'agir de la même séance de pose. Cette plaque n'a pas été retrouvée, mais on l'aperçoit sur l'un des autoportraits d'Eynard (84.XT.255.42). (I. Roland)

Catalogue Eynard

[Eynard photographe](#) › [2. Paysages et représentations d'architecture](#) › [2.2. Genève, autres vues de la ville](#)

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

84.XT.255.24

AUTRE(S) NO(S)

No. de catalogue : 2.2.

DÉNOMINATION

Photographie

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863), auteur

DATATION

avant 1851

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : Bergues, pont des

Lieu représenté : Bergues, quai des (avec l'Hôtel des Bergues)

Lieu représenté : Rhône, fleuve

Lieu représenté : Ile J.-J. ROUSSEAU

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

quai

pont

hôtel

fleuve

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

paysage urbain

représentation d'architecture

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype 1/2 plaque, redressé; fenêtre rectangulaire aux angles arrondis; verre de protection peint

DIMENSIONS

fenêtre: 111 x 149 mm

montage: 168 x 209 mm

INSCRIPTIONS

inscription (manuscrite, mine de plomb au v. en b. à g.) : N. verre I5.11.71

Inscription posthume : Oui

PROPRIÉTAIRE

Los Angeles, J. Paul Getty Museum

Acquisition

MENTION OBLIGATOIRE

Los Angeles, J. Paul Getty Museum

Références

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne
Santschi Catherine, Auer Michèle, J.-G. Eynard : au temps du daguerréotype, Genève 1840-1860, Neuchâtel, Paris, Ides & Calendes, 1996. Photoarchives, 4, 82 p., page 9

Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/84xt25524>

17.04.2424