

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE ICONOGRAPHIE

L'île Rousseau à Genève et le quartier des Pâquis (J. Paul Getty Museum, Los Angeles)

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

avant 1851



Notice

Cette vue de l'île Rousseau et des Pâquis a été prise d'un point surélevé, probablement un immeuble du Grand Quai (actuel quai du Général-Guisan). Elle n'est pas inversée, contrairement à la plupart des daguerréotypes, grâce à l'emploi d'un petit miroir ou d'un prisme placé devant l'objectif. Non datée mais antérieure à 1851, elle fait partie des rares représentations urbaines d'Eynard. En outre, elle forme le second volet d'un diptyque qui, avec un daguerréotype représentant le quai et le pont des Bergues (84.XT.255.24), constitue une sorte de vue panoramique de la rive droite du Rhône, *unicum* dans la production d'Eynard. L'attribution à Eynard de ces deux représentations de ville est cependant assurée par l'existence d'un portrait de lui tenant dans ses mains une vue de même type de l'hôtel des Bergues.

On constate cependant un petit décalage en hauteur entre les deux images, ainsi qu'un léger chevauchement, ce qui empêche de les juxtaposer pour composer une image unique. La volonté d'Eynard, qui est toujours de tendre vers une extrême précision, n'était probablement pas de réaliser un panorama au sens strict du terme, mais d'immortaliser deux aspects totalement différents de cette zone de la ville alors en pleine mutation. En effet, la vue de gauche (quai et pont des Bergues), très urbaine, montre le nouveau visage de la cité de Calvin : le quai des Bergues est bâti en 1830, le pont en 1833-1834, tandis que l'hôtel des Bergues, premier grand hôtel moderne de Suisse, est élevé entre 1830 et 1833. A contrario, l'image de droite révèle le caractère encore verdoyant et presque bucolique de certaines zones situées en bordure de la ville. A l'arrière-plan à droite, on voit l'ancienne grève et le hameau des Pâquis, très arborisé bien qu'il commence à être loti. En effet, le long bâtiment face au lac, couvert d'une toiture à croupe, a été transformé en 1836 afin de recevoir six appartements par niveaux (renseignements communiqués par David Ripoll). A sa gauche, s'élèvent deux hangars parmi les nombreux établis en bordure du Fossé Vert afin de stocker du bois et d'autre matériaux de construction, et qui seront bientôt démolis. Barrant le Rhône, on aperçoit l'alignement des pieux de l'ancienne estacade qui fera place au pont du Mont-Blanc en 1862. Ainsi, cette vue constitue-t-elle un précieux témoignage de l'aspect de ce quartier peu avant son urbanisation. La construction du quai du Léman (actuel quai du Mont-Blanc), en 1851-1853, permet de la situer avant cette date.

Ce daguerréotype d'une grande précision, réalisé sur une demi-plaque, a nécessité un temps de pose de plusieurs secondes et une bonne lumière, ce qui a entraîné une solarisation du ciel, défaut dont Eynard a su tirer profit. En effet, cette tonalité bleutée apporte une touche de réalisme non dénuée de poésie. (I. Roland)

Catalogue Eynard

[Eynard photographe](#) › [2. Paysages et représentations d'architecture](#) › [2.2. Genève, autres vues de la ville](#)

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

84.XT.255.25

AUTRE(S) NO(S)

No. de catalogue : 2.2.

DÉNOMINATION

Photographie

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863), auteur

DATATION

avant 1851

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : J.-J. Rousseau, île

Lieu représenté : Rhône, fleuve

Lieu représenté : Les Pâquis quartier

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

île (Rousseau)

fleuve (Rhône avec estacade)

fossé (Vert)

arbre

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

paysage urbain

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype 1/2 plaque, redressé; fenêtre rectangulaire aux angles arrondis; verre de protection peint

DIMENSIONS

fenêtre: 110 x 148 mm

montage: 170 x 211 mm

INSCRIPTIONS

inscription (manuscrite, mine de plomb au v. en b. à g.) : R. 17.11.71

Inscription posthume : Oui

PROPRIÉTAIRE

Los Angeles, J. Paul Getty Museum

Acquisition

MENTION OBLIGATOIRE

Los Angeles, J. Paul Getty Museum

Références

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne
Santschi Catherine, Auer Michèle, J.-G. Eynard : au temps du daguerréotype, Genève 1840-1860, Neuchâtel, Paris, Ides & Calendes, 1996. Photoarchives, 4, 82 p., page 13

Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/84xt25525>

24.04.2424