

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE ICONOGRAPHIE

Jean-Gabriel et Anna Eynard en compagnie de parents et amis à Beaulieu, avec une voiture hippomobile (J. Paul Getty Museum, Los Angeles)

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

1849



Notice

Selon une inscription apposée au verso, c'est en 1849 que neuf personnes ont pris la pose avec une voiture hippomobile devant la porte-fenêtre gauche de la maison de maître de Beaulieu. Des voitures hippomobiles figurent sur dix-sept daguerréotypes, dont près de la moitié adoptent un point de vue frontal assez similaire à celui-ci, bien que la baie choisie ne soit pas forcément la même. Il s'agit généralement de scènes de genre, dans lesquelles le véhicule est tantôt sur le départ, tantôt à l'arrivée. Le cocher Jules Lachenal, ganté et coiffé d'un chapeau haut-de-forme, apparaît sur la plupart d'entre elles. Les autres personnes représentées ici sont des membres de la famille Eynard, à l'exception de la jeune Jenny Carrier, assise tout à gauche à l'arrière de la voiture, que l'on retrouve sur sept autres daguerréotypes. La composition de celui-ci est particulièrement élaborée : la voiture tirée par un cheval occupe pratiquement toute la largeur de l'image, devant un arrière-plan quasi symétrique défini par la porte-fenêtre en forme de serlienne. L'imposante stature de Jules Lachenal, les rênes et un fouet à la main, s'inscrit parfaitement dans l'encadrement en plein cintre de la baie médiane, flanquée de deux colonnes. Les autres protagonistes sont regroupés par paire : debout devant le véhicule, Henri de Budé et Sophie Eynard sont disposés face à face de part et d'autre de la portière, comme s'ils attendaient une personne que Sophie regarde arriver. Assis derrière elle, Eynard et sa voisine, couverte d'un bonnet de lingerie, tournent leur visage dans la même direction. Sur le siège opposé, Anna, de profil, est à côté de sa sœur Amélie, qui se tient de trois quarts. Coiffées toutes deux d'une capote, elles semblent surprises en pleine discussion. Quant aux deux jeunes filles assises à gauche sur les sièges arrière, elles sont tête nue et semblent se réjouir du départ imminent de la voiture. Leurs robes claires et celle de Sophie contrastent avec les vêtements sombres des trois hommes. Relevons que Sophie porte un tablier foncé sur sa robe et un fichu de dentelle blanche fixé à l'arrière de sa coiffure. Sa silhouette claire, qui forme un contraste lumineux avec le véhicule sombre, focalise l'attention du spectateur. Cette mise en scène savamment orchestrée et parfaitement cadrée permet de ranger cette image parmi les plus belles œuvres d'Eynard. La partie centrale est extrêmement nette et l'on distingue même les motifs peints des volets intérieurs de la baie ; les bords sont en revanche légèrement flous, tout comme le cheval, qui a probablement bougé pendant la prise de vue. (I. Roland)

Catalogue Eynard

[Eynard photographe](#) > 3. Scènes de genre et sujets animaliers

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

84.XT.255.9

AUTRE(S) NO(S)

No. de catalogue : 3.

DÉNOMINATION

Photographie

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863), auteur

DATATION

1849

inscription sur l'oeuvre

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : Beaulieu, Gilly (maison de maître, terrasse)

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

élément d'architecture (serlienne)
voiture à attelage (voiture hippomobile)
chapeau

PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

Amélie de Valcourt née de Traz (1835-1911)
Jenny Carrier (-)
Henri Isaac Maximilien de Budé (1784-1862)
Anna Eynard née Lullin de Châteauevieux (1793-1868)
Amélie de Budé née Lullin de Châteauevieux (1784-1862)
Sophie Eynard (25.11.1815-20.03.1887)
Nancy Lullin de Châteauevieux (-)
Jean-Gabriel Eynard (1775-1863)
Jules Lachenal (-)

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

portrait de groupe
scène de genre

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype 1/2 plaque, inversé; fenêtre rectangulaire aux angles arrondis; verre de protection peint

DIMENSIONS

fenêtre: 110 x 146 mm
montage: 170 x 210 mm

INSCRIPTIONS

inscription (manuscrite, plume encre noire au v.) : 1849
inscription (manuscrite, plume encre noire au v.) : Jenny Carrier et Amélie de Traz | Mr Henri de Budé, Mme Eynard Lullin, Mme de Budé | Mme Charles Eynard
Mme Nancy Lullin | Mr Eynard Lullin | Jules Lachenal cocher
Inscription posthume : Oui
inscription (au v. crayon) : R. le 12. 11. 71 M. A
Inscription posthume : Oui

PROPRIÉTAIRE

Los Angeles, J. Paul Getty Museum

Acquisition

MENTION OBLIGATOIRE

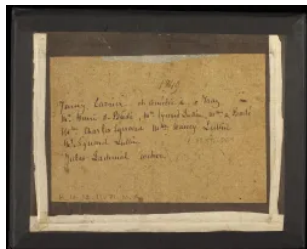
Los Angeles, J. Paul Getty Museum

Références

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne

Other pictures for this artwork



Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/84xt2559>

25.04.2424