

BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE
ICONOGRAPHIE

**Jean-Gabriel et Anna Eynard avec Charles et Mathilde Horngacher-
Odier et Sophie de Charrière née Odier à Beaulieu**

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

entre 1846 et 1852



Notice

Ce très beau portrait de groupe légèrement bleuté présente, dans un cadrage rapproché, le couple Eynard en compagnie des petites-nièces de Jean-Gabriel, Sophie de Charrière-Odier et Mathilde Horngacher-Odier, celle-ci accompagnée de son époux Charles. La plaque n'est pas datée, mais le fait que Mathilde, tout à droite de la composition, semble être enceinte permet de la situer entre 1845 et 1851. Mariés en 1845, Mathilde et Charles auront quatre enfants entre 1846 et 1852.

Ce type de portrait de groupe intimiste, autour d'un guéridon, est le thème de plusieurs daguerréotypes (voir par exemple 2013 001 dag 039 et 2013 001 dag 043). Aucun des membres de la famille ne regarde la caméra. La mise en scène donne l'impression que le groupe a été saisi à son insu. Anna, de profil, se tourne vers les autres, Eynard est occupé à lire, Charles oriente son regard vers sa femme tout à droite de la composition et les deux jeunes femmes, aux coiffures semblables et elles aussi de profil, semblent écouter la lecture d'Eynard.

L'opulence des vêtements mérite une attention particulière. De cette abondance qui paraît engloutir les corps jaillissent seulement les têtes et les mains. Les hommes sont vêtus de redingotes et de manteaux. On retrouve le manteau qu'Eynard porte sur le daguerréotype DE 024, daté de 1845 environ d'après l'âge des enfants. Les femmes sont vêtues de somptueuses toilettes. De splendides châles en cachemire recouvrent leurs épaules. Les multiples motifs et textures des habits captent différemment la lumière, ce qui donne à cette plaque ses subtiles nuances de noirs, de gris et de blancs. Cette vue a très probablement été prise en automne ou en hiver, compte tenu des vêtements. L'aspect bleuté de la plaque renforce l'impression de froid qui se dégage de ce daguerréotype. Il pourrait provenir d'une irisation des zones claires du fond, phénomène qui se produit parfois lors des opérations de fixation de l'image (voir Gaudin 1844, p. 104), ou éventuellement résulter d'une oxydation du sulfure d'argent qui entre dans la composition de la plaque. (*U. Baume-Cousam*)

Catalogue Eynard

Eynard photographe > 1. Portraits > 1.7. Portraits de groupe

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

IG 1997-411

AUTRE(S) NO(S)

No. de catalogue : 1.7.

DÉNOMINATION

Photographie

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863), auteur

DATATION

entre 1846 et 1852

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : [Beaulieu](#), [Gilly](#) (maison de maître, terrasse)

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

[guéridon](#)
[livre](#)
[nappe \(à motifs\)](#)
[coiffe](#)
[châle](#)

PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

[Jean-Gabriel Eynard \(1775-1863\)](#)
[Anna Eynard née Lullin de Châteaueux \(1793-1868\)](#)
[Sophie de Charrière née Odier \(04.01.1824-19.10.1887\)](#)
[Charles John Horngacher \(1811-1874\)](#)
[Mathilde Horngacher née Odier \(1822-1887\)](#)

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

portrait de groupe

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype 1/2 plaque; fenêtre rectangulaire aux angles arrondis; verre de protection peint

DIMENSIONS

fenêtre: 112 x 148 mm

montage: 212 x 210 mm

INSCRIPTIONS

inscription (manuscrite, plume encre brune au v.) : Mme Eynard | Mr Eynard | Mr Horngascher | Mme de Charrière | Mme Horngascher

Inscription posthume : Oui

PROPRIÉTAIRE

Ville de Genève, Genève

Acquisition

MENTION OBLIGATOIRE

Bibliothèque de Genève

Références

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne
Gaudin Marc Antoine, Traité pratique de photographie, exposé complet des procédés relatifs au daguerréotype,..., Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1844, IV-248 p., p. 104

Other pictures for this artwork

Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/ig-1997-411>

19.04.2424