

BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE
ICONOGRAPHIE

Jean-Gabriel et Anna Eynard en compagnie de Sophie et Chales Eynard avec leurs trois enfants devant une toile peinte à Beaulieu

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

Alexis Gaudin (1816 - 1894), fabricant

vers 1846-1847



Notice

Ce portrait de famille où l'on reconnaît Eynard et son épouse, leur fille Sophie, leur gendre Charles et leurs petits-enfants, a été pris devant la galerie à colonnes de la façade latérale de la maison de maître de Beaulieu. L'image n'est pas datée, mais en fonction de l'âge des trois enfants, nés respectivement en 1834, en 1835 et en 1837, on peut la situer vers 1846-1847, ce que confirme la présence d'un poinçon du fabricant Alexis Gaudin, qui a commencé à produire des plaques en 1846. Les modèles sont placés devant une toile peinte qui représente visiblement le lac Léman et le Grammont (pour en savoir plus, voir 2013 001 dag 025). Cette toile de fond est positionnée de sorte que les frondaisons de l'arbre peint se confondent avec les feuilles réelles des plantes grimpantes de la colonne visible à gauche. La composition, très équilibrée, tend à la symétrie, les personnages s'inscrivent entre les deux colonnes végétalisées qui structurent et délimitent l'image. Assise au premier rang, Sophie, placée dans l'axe, est entourée de sa mère et de ses deux fils, si bien que l'alignement de leurs têtes dessine une diagonale. Anna, pratiquement de profil comme à son habitude, a tourné son visage vers sa fille, les autres sont de face ou légèrement de trois quarts. Debout au deuxième rang, Charles et Jean-Gabriel Eynard, le regard dirigé vers la gauche de l'image, sont placés presque symétriquement de part et d'autre de l'axe formé par Sophie. De taille similaire, leurs imposantes statures somment la composition et leurs redingotes foncées contrastent avec les habits clairs des autres personnages. À gauche la jeune Hilda, l'air pensif, fait pendant à son frère aîné. Les deux garçons portent une blouse russe ceinturée, boutonnée de côté sur la poitrine et ornée d'un petit col blanc. Les épaules d'Hilda sont recouvertes d'une fine capeline de lingerie à volants qui laisse entrevoir le motif rayé de sa robe. On aperçoit le bas du pantalon de lingerie qu'elle porte sous sa robe, signe qu'on la considère encore comme une enfant. Le passe-partout à fenêtre ovale, utilisée une cinquantaine de fois par Eynard, renforce le côté intimiste de ce portrait de famille. (*J. Roland*)

Catalogue Eynard

[Eynard photographe](#) › [1. Portraits](#) › [1.5. Portraits de famille](#)

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

DE 040

AUTRE(S) NO(S)

Ancien numéro d'inventaire : 1970/272

No. de catalogue : 1.5.

DÉNOMINATION

Photographie

[Jean-Gabriel Eynard](#) (1775-1863), auteur

[Alexis Gaudin](#) (1816-1894), fabricant

DATATION

vers 1846-1847

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : [Beaulieu](#), [Gilly](#) (façade latérale (sud-ouest))

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

[toile de fond \(peinte avec le lac Léman et le Grammont\)](#)
[coiffe](#)

PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

[Charles Eynard](#) (1808-1876)

[Anna Eynard née Lullin de Châteauevieux](#) (1793-1868)

[Sophie Eynard](#) (25.11.1815-20.03.1887)

[Jean-Gabriel Eynard](#) (1775-1863)

[Gabriel Eynard](#) (25.02.1834-17.01.1893)

[Hilda Diodati née Eynard](#) (1835-1905)

[Féodor Eynard](#) (1837-1886)

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

[portrait de famille](#)

[portrait de groupe](#)

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype 1/2 plaque, redressé; fenêtre oblongue ovale; verre de protection peint

DIMENSIONS

montage: 145 x 184 mm

fenêtre: 86 x 115 mm

INSCRIPTIONS

inscription (manuscrite, plume encre noire au v.) : Mlle Hilda Eynard | Mr Charles Eynard | Féodor Eynard | Mme Charles Eynard | Mr Eynard Lullin | Mme Eynard Lullin | Gabriel Eynard

Inscription posthume : Oui

poignon de fabricant (en h. à d.) : (rosace à six pétales) DOUBLÉ (agneau pascal entre deux lunes) 40

PROPRIÉTAIRE

Ville de Genève, Genève

Acquisition

DÉTENTEURS PRÉCÉDENTS

Ancienne possession : **Hélène Le Fort née Diodati**, avant 1932

MENTION OBLIGATOIRE

Bibliothèque de Genève

Références

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne

Other pictures for this artwork



Lien sur le site: <https://bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/de-040>

28.01.2222