

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE ICONOGRAPHIE

Jean-Gabriel Eynard avec un bouquet de fleurs dans un vase

Attribué à: Maison Mayer Frères (1850 - 1855), auteur

Ancienne attribution: Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), commanditaire

18.O6.1853



Notice

Sur cette vue non datée, Eynard pose assis sur un tissu que l'on retrouve sur deux autres daguerréotypes (lf 01 et 84.XT.255.17), dont l'un des deux (lf 01), que l'historien de la photographie Nicolas Crispini attribue à l'atelier parisien Mayer & Pierson (Crispini 2015, p. 18), a été pris le 18 juin 1853. Ce détail permet de penser que ces trois vues ont été réalisées le même jour au même endroit. L'atelier serait plutôt celui de Mayer Frères (pour en savoir plus, voir lf 01).

Eynard est ici représenté de trois quarts, le regard tourné vers l'objectif. Mis à part la position originale d'Eynard, très libre comme en témoignent ses jambes, la mise en scène, qui comprend un bouquet de fleurs posé sur une console, semble en tous points correspondre aux recommandations qu'émettent les traités de l'époque pour obtenir un portrait bien équilibré et réussi : « On fera bien pour un portrait en pied d'ajouter quelques meubles d'une jolie forme, tel un petit guéridon, et l'on disposera dessus, soit des livres, des cristaux, un vase de fleurs ou des objets d'arts » (Lerebours 1843, p. 77).

Ce portrait a parfois passé pour emblématique de la production de Jean-Gabriel Eynard. Il a été reproduit à plusieurs reprises au 19^e siècle déjà, en format carte de visite. (U. Baume-Cousam)

Catalogue Eynard

Eynard photographe > 6. Œuvres hors catalogue en relation avec Jean-Gabriel Eynard

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

he 01

AUTRE(S) NO(S)

No. de catalogue : 6.

DÉNOMINATION

Photographie

Attribué à: **Maison Mayer Frères** (1850-1855), auteur

Ancienne attribution: **Jean-Gabriel Eynard** (1775-1863), commanditaire

DATATION

18.06.1853

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : **Paris**

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

vase

fleur

tissu

PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863)

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

portrait

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype 1/4 plaque, redressé, rehaussé en couleurs; fenêtre rectangulaire aux angles arrondis; verre de protection peint; encadrement moderne

DIMENSIONS

cadre: moderne

fenêtre: 91 x 70 mm

montage: 160 x 139 mm

INSCRIPTIONS

inscription (manuscrite, plume encre noire au v.) : Jean Gabriel Eynard

inscription (manuscrite, plume encre bleue au v.) : le philhelène [sic] | mort à 86 ans en | 1863. | (frère de Jacques Eynard | un des seuls | daguerrotypes [sic] où il a | posé sans groupe (et | le seul (à ma connaissance | qui soit teinté) P.E.

Inscription posthume : Oui

PROPRIÉTAIRE

Collection privée

Acquisition

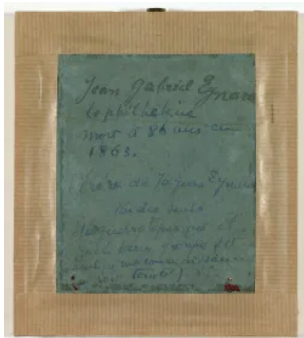
MENTION OBLIGATOIRE

Collection privée

Références

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne
Paul Eynard, Le Palais Eynard, Rolle, Editions Eynard et Genève, Editions Slatkine, 1986, p. 95

Other pictures for this artwork

Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/he-01>

27.04.2424