

BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE
ICONOGRAPHIE

**Jean-Gabriel et Anna Eynard avec l'historien Albert de Circourt, des
membres de leur famille et les Naville sur la terrasse de Beaulieu**

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

1845



Notice

Une fois de plus, c'est devant la façade principale de la maison de maître de Beaulieu qu'Eynard et son épouse ont pris la pose en compagnie de quelques parents et amis. Une inscription, sans doute d'origine, indique l'année 1845 ; une autre, plus tardive, précise le nom des personnes représentées. À droite d'Anna, on reconnaît Edouard Naville (1787-1851), agronome et homme politique genevois qui fut, entre autres, conseiller d'État, syndic et membre du Grand Conseil, ainsi qu'administrateur de la Manufacture des glaces de Saint-Gobain en France. Il est accompagné de sa belle-mère et de son épouse, assises de part et d'autre d'Eynard, et de son fils Gabriel, debout au deuxième rang tout à gauche. Devant ce dernier, Anna Eynard est assise pratiquement de profil, comme souvent, sa petite-fille Hilda à ses pieds. Eynard, quant à lui, serre la petite Marie de Regny contre lui. Derrière eux, Alphée de Regny porte son fils Henri ? habillé d'une robe comme c'est alors l'usage pour les garçonnets ? sous le regard attentionné de son épouse qui se penche légèrement dans leur direction. L'homme debout entre Alphée et Charles Eynard est l'historien et journaliste Albert de Circourt (1809-1895), futur conseiller d'État français et chevalier de la Légion d'honneur. Quant à la femme debout à gauche de Charles, il s'agit d'Anna Fuzier-Cayla, une nièce d'Anna Eynard devenue veuve en 1840. Une fois de plus, l'arrière-plan architectural constitué par la porte-fenêtre flanquée de deux colonnes structure la composition et lui confère une certaine symétrie. L'image penche cependant vers la droite, fait assez rare chez Eynard, qui apporte d'ordinaire beaucoup de soin à ses cadrages. Si l'alignement des modèles sur deux rangs demeure assez traditionnel, chacun adopte une position différente et la plupart ne regardent pas en direction de l'objectif. Cette variété anime ce portrait de groupe, de même que le geste affectueux d'Eynard envers la petite Marie de Regny, ou celui d'Alphée qui tient son fils de sorte qu'il apparaisse bien sur la prise de vue. (*I. Roland*)

Catalogue Eynard

Eynard photographe > 1. Portraits > 1.7. Portraits de groupe

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

DE 054

AUTRE(S) NO(S)

Ancien numéro d'inventaire : 1970/272

No. de catalogue : 1.7.

DÉNOMINATION

Photographie

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863), auteur

DATATION

1845

inscription sur l'oeuvre

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : Beaulieu, Gilly (maison de maître, terrasse)

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

coiffe (dentelle)

élément d'architecture (volet intérieur peint)

PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

Charles Eynard (1808-1876)

Alphée de Regny (1799-1881)

Marie Louise Augusta de Regny née de Budé (1808-1897)

Henri de Regny (1843-1872)

Caroline Fuzier-Cayla née Bouthillier de Beaumont (1815-1906)

Gabriel Naville (1825-1864)

Albert de Circourt (1809-1895)

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863)

Hilda Diodati née Eynard (1835-1905)

Anna Eynard née Lullin de Châteaueux (1793-1868)

Edouard Naville de Châteaueux (1787-1851)

Elisabeth Lullin de Châteaueux (1779-1856)

Marie de Regny (1841-1929)

Blanche Naville née Lullin de Châteaueux (1803-1876)

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

portrait de groupe

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype 1/2 plaque; fenêtre rectangulaire aux angles arrondis; verre de protection peint

DIMENSIONS

montage: 171 x 210 mm

fenêtre: 110 x 148 mm

INSCRIPTIONS

inscription (manuscrite, mine de plomb au v.) : 1845

Inscription posthume : Non

poinçon de fabricant (en b. à g.) : 30 (?)

inscription (manuscrite, plume encre noire au v. (inscription 2, repassant sur inscription 1)) : 1845

inscription (manuscrite, plume encre brune au v.) : Mr Gabriel Naville | Mme Eynard Lullin | Mlle Hilda Eynard | Mme Cayla | Mr Naville de Chateaufieux | Mr Charles Eynard | Mme de Chateaufieux | MrA. de Circourt | Mr de Regny et son fils Henri Mme de Régnny | Mr Eynard Lullin et Mlle Marie de Régnny | Mme Naville de Chateaufieux

Inscription posthume : Oui

PROPRIÉTAIRE

Ville de Genève, Genève

Acquisition

DÉTENTEURS PRÉCÉDENTS

Ancienne possession : **Hélène Le Fort née Diodati**, avant 1932

MENTION OBLIGATOIRE

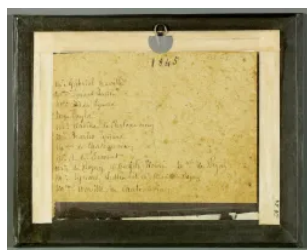
Bibliothèque de Genève

Références

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne

Other pictures for this artwork

Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/de-054>

25.04.2424