

BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE
ICONOGRAPHIE

Jean-Gabriel Eynard avec sa famille et des amis sur la terrasse de
Beaulieu

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

vers 1846-1847



Notice

Sur ce daguerréotype, treize personnes posent devant l'une des portes-fenêtres latérales en forme de serlienne de la maison de maître de Beaulieu, celle de gauche, l'image étant inversée. La plupart sont des membres plus ou moins proches de la famille d'Eynard, sur trois générations. L'image n'est pas datée, mais en estimant l'âge des différents enfants représentés, elle doit avoir été prise vers 1845-1847. Comme souvent, Eynard élabore une mise en scène qui ne laisse rien au hasard ; il « dispose ses groupes, fait prendre la pose à chacun, équilibre les clairs et les sombres des toilettes, le tubulaire des hauts-de-forme et le bouffant des jupes, la dignité d'un homme appuyé sur sa canne, le charme des jeunes filles, sa propre nonchalance... » (Tissot 2010, p. 202). La composition est savamment arrangée afin d'éviter toute forme de monotonie ; les personnages adoptent des attitudes variées qui rendent la scène particulièrement vivante. Hilda est debout tout à gauche, en avant des trois hommes coiffés d'un chapeau haut-de-forme qui s'affairent autour d'Henri de Regny, qui fait ses premiers pas. À leur droite, Léonard Bouthillier de Beaumont, un peu figé, fixe ostensiblement l'objectif. Au centre de l'image, Anna Fuzier-Cayla et ses deux plus jeunes filles, qui portent un tablier par-dessus leur robe, s'inscrivent parfaitement entre les deux colonnes de la porte-fenêtre. Selon une inscription au verso, la jeune fille à leur droite est M^{lle} Lobereau. Plus en avant, Eynard, seul personnage assis, le chapeau à la main, enlace la taille de la petite Marie de Regny, coiffée d'un chapeau. Tout à droite, Gabrielle Fuzier-Cayla, elle aussi en tablier, fait pendant à Hilda. L'animation créée par les différentes personnes contraste avec l'arrière-plan très structuré et symétrique formé par la façade et, dans l'axe, sa serlienne flanquée de deux niches à statue. La netteté de la partie centrale permet de voir très distinctement les motifs peints sur les volets intérieurs. Les bords de l'image sont en revanche un peu flous et plusieurs visages restent dans l'ombre, car la prise de vue a été réalisée en fin de matinée ou en début d'après-midi par un temps très ensoleillé. Les lignes verticales ne présentent aucune déformation, ce qui laisse supposer que l'appareil se trouvait en hauteur, probablement sur un petit échafaudage, pour compenser la déclivité du terrain. (I. Roland)

Catalogue Eynard

[Eynard photographe](#) › [1. Portraits](#) › [1.7. Portraits de groupe](#)

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

DE 051

AUTRE(S) NO(S)

Ancien numéro d'inventaire : 1970/272

No. de catalogue : 1.7.

DÉNOMINATION

Photographie

[Jean-Gabriel Eynard](#) (1775-1863), auteur

DATATION

vers 1846-1847

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : [Beaulieu](#), [Gilly](#) (maison de maître, terrasse et façade sud)

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

[élément d'architecture \(serlienne\)](#)

[élément d'architecture \(volet intérieur peint\)](#)

[élément d'architecture \(niche\)](#)

[statue \(Mercure\)](#)

[banc](#)

[chapeau \(haut-de-forme\)](#)

PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863)
Hilda Diodati née Eynard (1835-1905)
Georges de Meuron (1815-1876)
Alphée de Regny (1799-1881)
Marie de Regny (1841-1929)
Henri de Regny (1843-1872)
Gabriel Charles Bouthillier de Beaumont (13.09.1811-26.02.1887)
Léonard Bouthillier de Beaumont (1786-1857)
Caroline Fuzier-Cayla née Bouthillier de Beaumont (1815-1906)
Pauline Marcet née Fuzier-Cayla (1840-1885)
Sarah Caroline Fuzier-Cayla (1839-1919)
Gabrielle Pictet née Fuzier-Cayla (1838-1916)
[Mlle] Lobereau (-)

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

portrait de groupe

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype 1/2 plaque, inversé; fenêtre rectangulaire aux angles arrondis; verre de protection peint

DIMENSIONS

montage: 171 x 210 mm
fenêtre: 109 x 148 mm

INSCRIPTIONS

inscription (manuscrite, plume encre noire au v.) : Mlle Hilda Eynard | Mr de Meuron | Mr Gabriel Beaumont | Mr de Régný et Riri | Mr Léonard Beaumont | Mme Cayla et ses trois filles | Mlle Lobereau | Mr Eynard Lullin et Mie de Régný
poinçon de fabricant (en b. à d.) : (illisible)

PROPRIÉTAIRE

Ville de Genève, Genève

Acquisition

DÉTENTEURS PRÉCÉDENTS

Ancienne possession : [Hélène Le Fort née Diodati](#), avant 1932

MENTION OBLIGATOIRE

Bibliothèque de Genève

Références

EXPOSITIONS

Révélations : photographies à Genève, Genève, Musée Rath, 26.05.2016 - 11.09.2016

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne
Tissot Karine (dir.), Artistes à Genève de 1400 à nos jours, Genève, L'Apage, Notari, 2010, Collection GrandArt, LXVIII, 672 p., p. 202-203, ill. 1

Other pictures for this artwork

Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/de-051>

24.04.2424