

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

ICONOGRAPHIE

Hilda Eynard

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur
Charles Christofle & Cie (1845 -), fabricant

1853



Notice

Hilda Diodati Eynard

Ce portrait est celui d'Hilda Eynard, fille de Sophie et Charles Eynard, et donc petite-fille de Jean-Gabriel Eynard. Elle est représentée ici à l'âge de dix-sept ou dix-huit ans, le regard plein de douceur, vraisemblablement en 1853, année de son mariage, hypothèse que la bague à son doigt confirmerait. Le cadrage rapproché, centré sur le buste d'Hilda tournée légèrement sur le côté, la main posée sur une table, met en valeur la robe à volants, les délicates dentelles du col et les manches évasées ornées de franges, dont les formes lumineuses se détachent sur le fond uni et sombre d'une tenture. Les nuances subtiles de noirs, de blancs et de gris sont ici parfaitement maîtrisées.

Le soin particulier apporté à la réalisation de ce daguerréotype et une inscription un peu énigmatique à son verso, (« plaque 10 1/2 1/9 1/4 1/6 1/9 ») militeraient en faveur d'un portrait de représentation réalisé à l'occasion du mariage d'Hilda, et dont il existerait plusieurs plaques sélectives. Il n'y a pratiquement aucune tache, rayure, piqûre ni voile.

Pour ce portrait d'Hilda, dont la vue est inversée comme en témoigne l'alliance à son doigt, Eynard opte pour un quart de plaque, format prisé pour les portraits individuels à partir de 1846. La vogue de ce format croît en France pour les portraits, alors qu'on continue de les réaliser sur des sixièmes de plaque en Angleterre (Lerebours et Secrétan, *Traité de photographie*, 5^e édition, Paris 1846, p. 87). Une restauration de cet objet a mis au jour un poinçon de la maison d'orfèvrerie Christofle, qui s'est mise à fabriquer des plaques à daguerréotypes entre 1850 et 1855. (*U. Baume-Cousam*)

Catalogue Eynard

[Eynard photographe](#) › [1. Portraits](#) › [1.2. Portraits individuels](#)

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

DE 038

AUTRE(S) NO(S)

Ancien numéro d'inventaire : 1970/272

No. de catalogue : 1.2.

DÉNOMINATION

Photographie

[Jean-Gabriel Eynard](#) (1775-1863), auteur

[Charles Christofle & Cie](#) (1845-), fabricant

DATATION

1853

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : [Beaulieu](#), [Gilly](#) (?)

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

[ruban](#)

[dentelle \(col et poignet\)](#)

[nappe \(à motif tacheté\)](#)

[bijou \(chaîne de montre \(léontine\)\)](#)

[robe](#)

[tenture \(toile de fond foncée\)](#)

[bague](#)

PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

[Hilda Diodati née Eynard](#) (1835-1905)

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

[portrait](#)

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype 1/4 de plaque, inversé; fenêtre rectangulaire aux angles arrondis; verre de protection peint

DIMENSIONS

montage: 149 x 128 mm

fenêtre: 92 x 72 mm

INSCRIPTIONS

inscription (manuscrite, plume encre noire au v.) : 2 ch | plaque 10 | 1/2 5 75 | 1/3 3 75 | 1/4 2 50 | 1/6 2 25 | 1/9 2 | rue Tracy | no 5

inscription (manuscrite, mine de plomb au v.) : Hilda Eynard

poinçon de fabricant (en b. à d.) : (balance entre deux C) CHRISTOFLE

poinçon de fabricant (en b. à d. (à g. de l'autre poinçon)) : CHRISTOFLE

PROPRIÉTAIRE

Ville de Genève, Genève

Acquisition**DÉTENTEURS PRÉCÉDENTS**

Ancienne possession : **Hélène Le Fort née Diodati**, avant 1932

MENTION OBLIGATOIRE

Bibliothèque de Genève

Références**BIBLIOGRAPHIE**

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne
Fornara Livio, Anex Isabelle, Currat Michel, Familles d'images : en visite chez Jean-Gabriel Eynard, [Exposition, Genève, Centre d'iconographie genevois à la Maison Tavel, du 22 mars au 26 août 2001], Genève, Musées d'art et d'histoire, 2001, 1 dossier (33 f., [6] cartes postales)

Lerebours Noël-Marie Paymal, Secrétan Marc, Traité de photographie, contenant tous les perfectionnements trouvés jusqu'à ce jour, appareil, panoramique, différence des foyers, gravure fizeau, Paris, Lerebours et Secrétan, octobre 1846, 5e édition entièrement refondue, 288 p., p. 87

Other pictures for this artwork

Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/de-038>

25.04.2424