BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE
ICONOGRAPHIE

# Jean-Gabriel Eynard avec ses petits enfants et Mathilde Odier à Beaulieu

**Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur**

1842

## Notice

Parmi les plus de quatre cent septante daguerréotypes du corpus Eynard, on ne compte, selon l'historien de la photographie Nicolas Crispini, que cinq plaques rehaussées avec finesse, dont ce portrait de groupe réalisé à Beaulieu en 1842, sur lequel Jean-Gabriel Eynard pose avec ses petits-enfants et sa petite-nièce Mathilde Odier.

Ce portrait de groupe est soigneusement composé. Les volets intérieurs peints de délicats motifs végétaux offrent un magnifique arrière-plan aux six modèles. Conformément à son habitude, Eynard utilise le cadre architectural pour structurer sa composition et distinguer les groupes de personnes. Le corps d'Hilda, aligné sur le montant vertical de l'huisserie de la porte-fenêtre, fonctionne comme l'axe de la composition. Le rose pastel de la robe de la fillette et le bleu pâle du vêtement de Mathilde sont appliqués avec beaucoup de soin, donnant à cet ensemble un rendu d'une grande douceur. Il est très probable qu'Eynard ait fait appliquer ces teintes par un atelier spécialisé.

Différents procédés de coloriage des daguerréotypes sont mentionnés dans le traité de photographie de Lerebours (1843), qui n'en est pas adepte : « Quant à nous, nous ne sommes nullement partisan de cette opération ; et nous trouvons que faire enluminer par une main humaine une image photographique, c'est la même chose que de faire retoucher une miniature de madame de Mirbel par un peintre d'enseignes. » (Lerebours 1843, p. 81). *(U. Baume-Cousam)*

## Catalogue Eynard

Eynard photographe › 1. Portraits › 1.7. Portraits de groupe

## Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

DE 050

AUTRE(S) NO(S)

Ancien numéro d'inventaire : 1970/272
No. de catalogue : 1.7.

DÉNOMINATION

Photographie

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863), auteur

DATATION

1842
inscription sur l'oeuvre

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : Beaulieu, Gilly (maison de maître, terrasse)

## Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

élément d'architecture (volet intérieur peint)
chapeau (haut-de-forme)

PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863)
Gabriel Eynard (25.02.1834-17.01.1893)
Hilda Diodati née Eynard (1835-1905)
Féodor Eynard (1837-1886)
Mathilde Horngacher née Odier (1822-1887)

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

portrait de groupe
portrait de famille

## Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype 1/2 plaque, redressé, rehaussé en couleurs; fenêtre rectangulaire aux angles abattus; passe-partout en carton clair

DIMENSIONS

montage: 172 x 214 mm
fenêtre: 111 x 153 mm

INSCRIPTIONS

inscription (manuscrite, plume encre brune au v.) : Mr Eynard Lullin | Gabriel, Hilda Féodor Eynard | Mlle Mathilde Odier | 1842
poinçon de fabricant (en h. à d.) : (rosace à six pétales)
poinçon de fabricant (en b. à d.) : (illisible)

PROPRIÉTAIRE

Ville de Genève, Genève

## Acquisition

DÉTENTEURS PRÉCÉDENTS

Ancienne possession : Hélène Le Fort née Diodati, avant 1932

MENTION OBLIGATOIRE

Bibliothèque de Genève

## Références

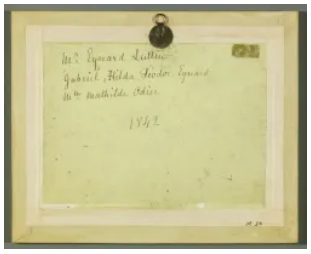
EXPOSITIONS

Révélations : photographies à Genève, Genève, Musée Rath, 26.05.2016 - 11.09.2016

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne
Meuron Christophe, Crispini Nicolas, Dutoit Christophe, Fous de couleur : autochromes, les premières photographies couleur de Suisse 1907-1938, [Bulle, Musée gruérien, 26 septembre 2015 - 10 février 2016], Bulle, Neuchâtel, Musée gruérien, Alphil, 2015, Image et patrimoine, 215 p., p. 19
Lerebours Noël-Marie Paymal, Traité de photographie dernier perfectionnements apportés au Daguerréotype, Paris, N.P. Lerebours, juin 1843, 4e édition, 203 p., p. 81

## Other pictures for this artwork



BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE ICONOGRAPHIE
VILLE DE GENÈVE