

# BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

## ICONOGRAPHIE

### Arnina, nymphe de l'Arno, statue de Lorenzo Bartolini

Attribution incertaine: Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur  
Lorenzo Bartolini (1777 - 1850), auteur modèle

vers 1850



## Notice

Sur ce daguerréotype non daté, on reconnaît la sculpture en marbre de la nymphe de l'Arno *Arnina*, commandée par Eynard au sculpteur italien Lorenzo Bartolini et placée dans le hall de son hôtel particulier à Paris (pour en savoir plus, voir 2013 001 dag 95). Cette statue apparaît sur trois daguerréotypes, mais celui-ci est le seul qui ne soit pas une stéréoscopie. Le format vertical a permis de saisir l'œuvre dans son ensemble, le socle et l'un des pieds de la nymphe n'étant pas visibles sur les deux stéréoscopies. Ces trois vues sont inversées, la statue originale ayant la jambe droite repliée, et non la gauche. Elles font partie des rares daguerréotypes pris en intérieur, probablement à l'aide d'un éclairage artificiel qui a créé un halo autour de la figure. Il n'est pas exclu qu'Eynard ait fait appel à un photographe professionnel pour les réaliser. (*I. Roland*)

## Catalogue Eynard

[Eynard photographe](#) › [5. Œuvres d'art](#)

## Description

### NUMÉRO D'INVENTAIRE

DE 001

### AUTRE(S) NO(S)

Ancien numéro d'inventaire : 1970/272

No. de catalogue : 5.

### DÉNOMINATION

Photographie

Attribution incertaine: [Jean-Gabriel Eynard](#) (1775-1863), auteur  
[Lorenzo Bartolini](#) (1777-1850), auteur modèle

### DATATION

vers 1850

### RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : [Paris](#) (rue de Londres 27)

## Iconographie

### SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

[sculpture \(à l'antique\)](#)  
[nymphe \(Arnina\)](#)  
[statue](#)

### TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

représentation d'objet

## Données de base

### MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype 1/4 de plaque, inversé; fenêtre ovale; verre de protection peint

### DIMENSIONS

montage: 150 x 128 mm

fenêtre: 95 x 70 mm

### INSCRIPTIONS

poinçon de fabricant 40

### PROPRIÉTAIRE

Ville de Genève, Genève

## Acquisition

## DÉTENTEURS PRÉCÉDENTS

Ancienne possession : **Hélène Le Fort née Diodati**, avant 1932

## MENTION OBLIGATOIRE

Bibliothèque de Genève

**Références**

## BIBLIOGRAPHIE

Extermann, Grégoire, Un portrait de Jean-Gabriel Eynard et autres oeuvres de Lorenzo Bartolini en Suisse, dans: Revue suisse d'art et d'archéologie, 78, 2021/1, p. 45-76, p. 49-54

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne  
Extermann Grégoire, "Un talent digne de Périclès : Lorenzo Bartolini and the Greek influence", in: Bietoletti Silvestra, Caputo Annarita, Falletti Franca (dir.), Lorenzo Bartolini : beauty and truth in marble, catalogue d'exposition, Florence, Galleria dell'Accademia, 31 mai-6 novembre 2011, Florence: Giunti, 2011, p. 79-81, p. 81  
Extermann Grégoire, "Opere di Lorenzo Bartolini in Svizzera", Neoclassico : semestrale di arti e storia, Venezia, Marsilio, 2005, N° 27-28, p. 44-89, p. 79, no 9 et 83-84, no 21

Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/de-001>

17.04.2424