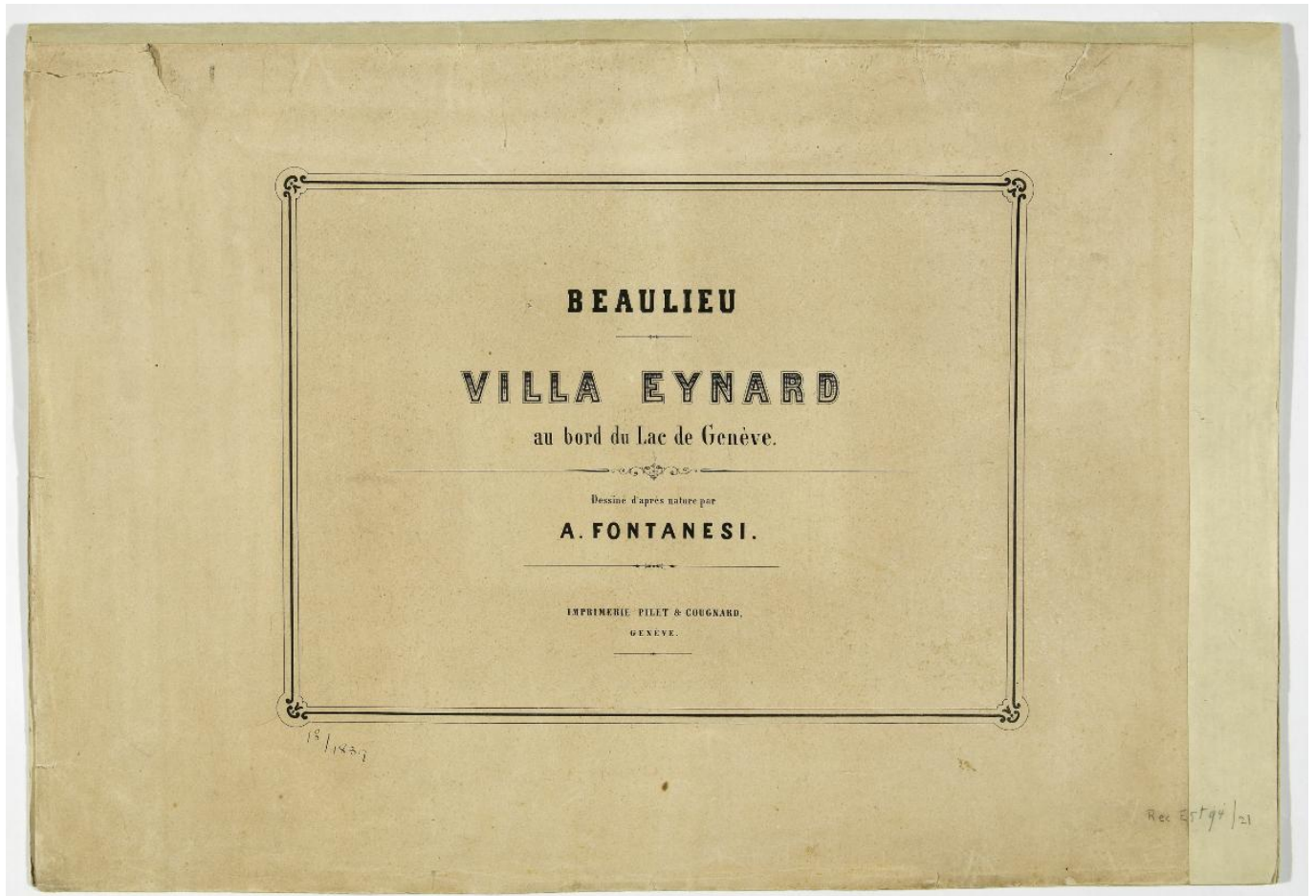


BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE ICONOGRAPHIE

Beaulieu. Villa Eynard au bord du lac de Genève



NUMÉRO D'INVENTAIRE

rec est 0094

DATES EXTRÊMES

entre 1854 et 1856

NIVEAU DE DESCRIPTION

Dossier

IMPORTANCE MATÉRIELLE ET SUPPORT

Portfolio, environ 40 x 50 cm, comprenant 20 planches lithographiées (sous passe-partout), une page de titre et un plan cadastral sur calque

Contexte

Contenu et structure

PRÉSENTATION DU CONTENU

En automne 1854, l'artiste italien résidant à Genève, Antonio Fontanesi reçoit commande de Jean-Gabriel Eynard de vues lithographiques représentant Beaulieu, sa vaste propriété située non loin de Rolle, à Gilly. Sept lettres de Fontanesi sont conservées à la Bibliothèque de Genève, Département des manuscrits (Ms 1896, fol. 286-298). La série des lithographies est généralement datée de 1854. Mais la correspondance de Fontanesi relative à l'album de Beaulieu débute en automne 1854 et s'achève en janvier 1857. A la fin du mois de novembre 1854, Fontanesi est encore au stade des esquisses préparatoires. Les premières pierres datent certainement de 1855. Le 20 janvier 1857, Fontanesi négocie avec les imprimeurs Pilet et Cougnard des réductions de leur facture finale. Comme l'avance Philippe Kaenel, on peut donc supposer que les vingt planches - soit huit de plus que prévu initialement - étaient achevées à la fin de l'année 1856.

Sources complémentaires

BIBLIOGRAPHIE

Kaenel Philippe, " "Je crois que l'art est fait pour quelque chose de plus" : Jean-Gabriel Eynard, Antonio Fontanesi, la photographie et les arts graphiques dans les années 1850", Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera, Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 2000, Jg. 51, H. 4, p. 6-14
Dragone, Angelo. Antonio Fontanesi l'opera grafica. Turin, 1979

Contrôle de la description

NOTE DE L'ARCHIVISTE

En automne 1854, l'artiste italien résidant à Genève, Antonio Fontanesi est en relation avec Jean-Gabriel Eynard. Il est question d'une commande de vues lithographiques représentant Beaulieu, la vaste propriété d'Eynard située non loin de Rolle, à Gilly. Sept lettres de Fontanesi sont conservées à la Bibliothèque de Genève, Département des manuscrits (Ms 1896, fol. 286-298).

La série des lithographies est généralement datée de 1854. Mais la correspondance de Fontanesi relative à l'album de Beaulieu débute en automne 1854 et s'achève en janvier 1857. A la fin du mois de novembre 1854, Fontanesi est encore au stade des esquisses préparatoires. Les premières pierres datent certainement de 1855. Le 20 janvier 1857, Fontanesi négocie avec les imprimeurs Pilet et Congnard des réductions de leur facture finale. Comme l'avance Philippe Kaenel, on peut donc supposer que les vingt planches - soit huit de plus que prévu initialement - étaient achevées à la fin de l'année 1856. (Voir Philippe Kaenel, "Je crois que l'art est fait pour quelque chose de plus" Jean-Gabriel Eynard, Antonio Fontanesi, la photographie et les arts graphiques dans les années 1850, in: Art et Architecture en Suisse, 2000/4

Indexation

AUTRE(S) AUTEUR(S)

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863), commanditaire
Pilet & Cougnard (1836-avant 1878), imprimeur
Antonio Fontanesi (1818-1882), dessinateur

RÉFÉRENCE GÉOGRAPHIQUE

Lieu représenté : Beaulieu, Gilly
Lieu représenté : Rolle

SUJETS REPRÉSENTÉS

architecture
campagne
maison de campagne

Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/fonds/bpu-rec-est-collection-de-recueils-et-dalbums-de-la-bibliotheque-de-geneve/rec-est-0094> 19.04.2424