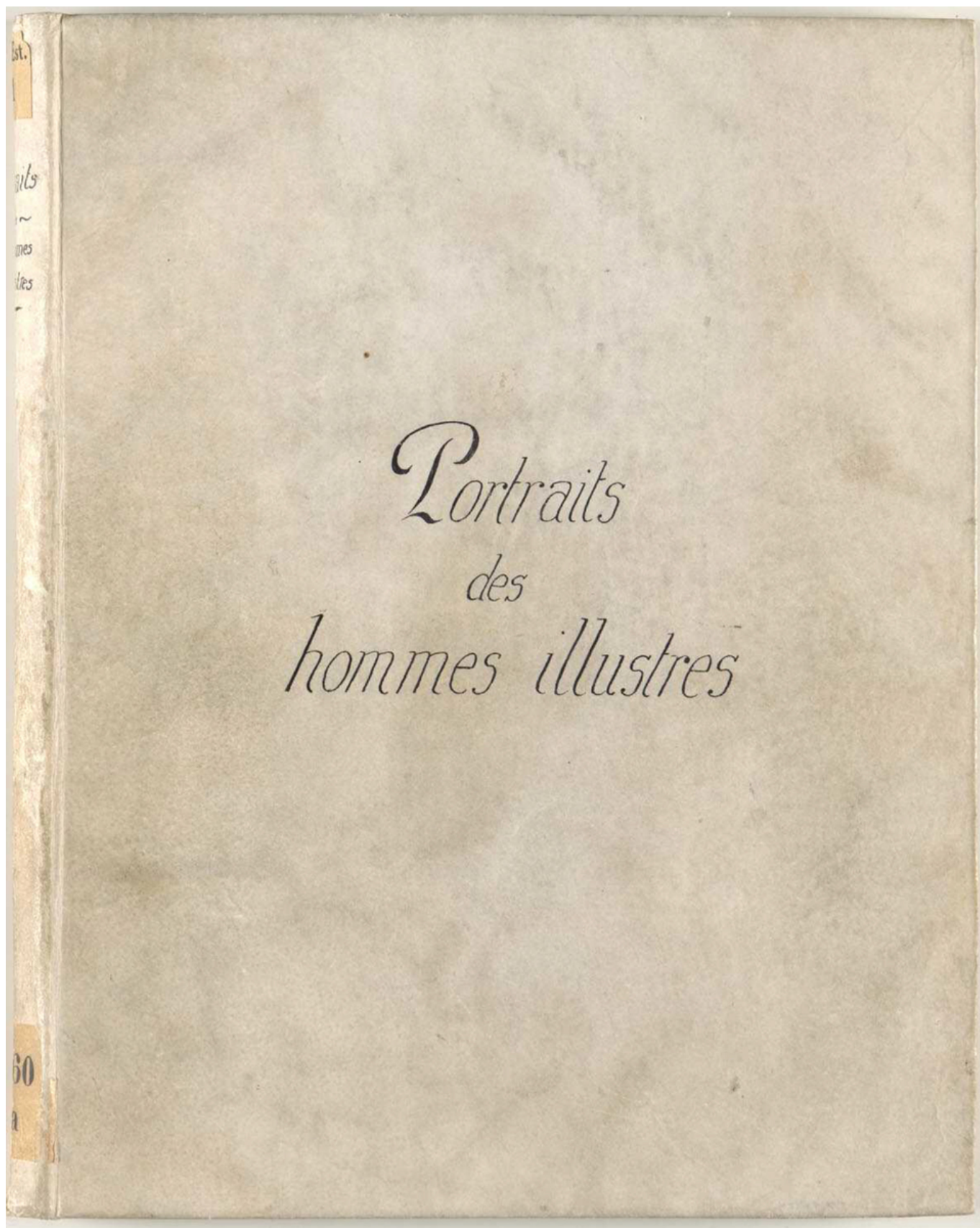


BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE ICONOGRAPHIE

Portraits des hommes illustres (édition sans le texte)



NUMÉRO D'INVENTAIRE

rec est 0091

DATES EXTRÊMES

1673

NIVEAU DE DESCRIPTION

Dossier

IMPORTANCE MATÉRIELLE ET SUPPORT

92 portraits gravés sur papier vélin (?). Dimensions : haut.: 235 mm; larg.: 185 mm. Note : la reliure n'est pas d'origine

Contexte

Contenu et structure

PRÉSENTATION DU CONTENU

Les "Icones" (dans sa traduction française "Les vrais portraits") de Théodore de Bèze sont imprimés pour la première fois en latin en 1580 et en français en 1581. Les portraits ont été rassemblés par Bèze, qui a connu personnellement la plupart des personnes représentées. Une édition posthume sans le texte a été éditée en 1673 par Pierre Chouet, avec les bois de l'édition originale parue en 1580 (en latin) et 1581 (en français); elle présente un grand nombre d'erreurs d'attribution des personnes représentées. La version française de 1581, la plus complète, comme la latine de 1580 sont consultables sur le site e-rara.ch.

Sources complémentaires

BIBLIOGRAPHIE

Christophe Chazalon, Théodore de Bèze et les ateliers de Laon, dans: The?odore de Be?ze (1519-1605) : actes du Colloque de Gene?ve (septembre 2005), Genève, 2007, p. 80

Indexation

AUTRE(S) AUTEUR(S)

Théodore de Bèze (24.06.1519-13.10.1605), auteur du texte

Pierre Chouet (1610-1676), éditeur

SUJETS REPRÉSENTÉS

réformateur

Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/fonds/bpu-rec-est-collection-de-recueils-et-dalbums-de-la-bibliotheque-de-geneve/rec-est-0091> 19.04.2424