

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

ICONOGRAPHIE

Fonds d'atelier de Jesus Moreno

NUMÉRO D'INVENTAIRE

mor

DATES EXTRÊMES

1974-2005

NIVEAU DE DESCRIPTION

Fonds

I Contexte

NOM DU PRODUCTEUR

Moreno, Jesus

NOTICE BIOGRAPHIQUE / HISTOIRE ADMINISTRATIVE

Autodidacte, tient entre 1974 et 1979 une galerie et atelier à Carouge, l'une des premières de Suisse à être exclusivement consacrée à la photographie. De 1979 à 1981, il fait un long séjour en Espagne. De retour à Genève, il se spécialise dans la photographie des arts de la scène et travaille notamment, de 1983 à 1989, pour "La Comédie de Genève" alors dirigée par le metteur en scène Benno Besson. De 1984 à 2005, il collabore régulièrement avec la chorégraphe Laura Tanner comme scénographe (photographies, projections, films, éclairages) dont il fera son héritière.

Dès 1974, Moreno a donné des cours de photographie, d'abord dans les locaux de sa galerie-atelier à Carouge où il forme des photographes amateurs (1974-1979), puis entre 1982 et 1991, aux Activités culturelles de l'Université de Genève, à l'École de photographie créative de Lausanne, au Centre d'enseignement de la photographie professionnelle d'Yverdon, ainsi qu'à l'École de Photographie de Monthey (1982-1991), dont il devient directeur pédagogique (1991-1992).

Expositions: 366 jours (séquence de 366 polaroids d'un tilleul photographié chaque jour d'un même point de vue, 1976); Un tour de France, série de 250 photos de monuments aux morts (1977); Espagne à gogo (1979); Regards de chorégraphes (présentés en 1989 à la Salle Patino, puis au Musée de l'Elysée : 80 portraits de chorégraphes); Noemi Lapzeson de 1981 à 1993 (1993); Regards de personnes handicapées (1995); rétrospective à l'espace Cyril Kobler, Chêne-Bourg (2017 ou 2018); Noemie Lapzeson (2019).

Publications: Studio I, prix Kodak, Editions Spinach (1977); Asile en péril, ouvrage collectif, Editions Favre (1987); Benno Besson et Hamlet, textes d'Anne Cuneo, Editions Favre, (1987); Cher Pâquis, ouvrage collectif, Archigraphie (1989); Noemi Lapzeson, danse, photographies de 1981 à 1993, Editions ADC, (1994).

HISTORIQUE DE LA CONSERVATION

Ce fonds d'atelier était conservé dans l'appartement du photographe à la rue de Zurich, à Genève.

MODALITÉ D'ENTRÉE

Le fonds a été évalué par Barbara Prout et Nicolas Schaetti en date du 24 juin 2019. Il a été transféré dans les locaux du Centre d'iconographie le 26 novembre 2019.

I Contenu et structure

PRÉSENTATION DU CONTENU

Ce fonds rassemble l'œuvre photographique de Jesus Moreno (mor 02 à 32), les archives de sa galerie à Carouge (mor 33) ainsi que de son activité d'enseignement de la photographie (mor 34).

Dans son œuvre, Jesus Moreno s'est consacré de manière importante aux arts de la scène, en suivant en particulier le metteur en scène Jesus Moreno, ainsi que les chorégraphes Noémi Lapzeson et Laura Tanner.

Contrôle de la description

NOTE DE L'ARCHIVISTE

Inventaire réalisé en janvier 2022 avec l'aide de Laura Tanner, Lise Rochat et Ella N'dona Nsingi. Elimination des doublons en 2021 ainsi que des classeurs de portraits de commande réalisés pour des particuliers dans le studio de la rue de Fribourg en janvier 2022.

Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/fonds/mor-fonds-datelier-de-jesus-moreno/fonds-datelier-de-jesus-moreno> 28.03.2424