

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE ICONOGRAPHIE

Konrad Witz

Connu-e aussi comme Sapiensis ConradusWitz Conrad
artiste; peintre

NATIONALITÉ

Allemagne

DATES

Décès: entre 1445 et 1447, Bâle

Naissance: vers 1400, Rottweil

Biographie

Originaire de Rottweil (Souabe) et actif à Bâle dans les années 1430 et 1440, le peintre Konrad Witz, qui signe de son nom "conradus sapiensis de basilea" (sur les panneaux peints au MAH), est l'un des plus célèbres artistes de la région du Rhin supérieur et du lac de Constance. Découvrant probablement à Bâle l'« ars nova », un langage artistique illusionniste qui se répand depuis les anciens Pays-Bas à partir des années 1420, et en percevant toute la nouveauté, il l'interprète de façon très personnelle : il privilégie les corps puissants, les drapés volumineux et surtout les ombres projetées ou les effets lumineux. Ses innovations sont remarquées par les riches prélats réunis au concile de Bâle, qui lui passent diverses commandes, comme l'évêque de Genève François de Metz, et contribuent à son succès rapide.

Installé à Bâle en 1434 (attesté à cette date), mais sans doute dès 1431 lors de l'ouverture du concile, il exécute vers 1435 et probablement pour le maître-autel de l'église Saint-Léonard le retable du Miroir du Salut, dont neuf panneaux sont conservés à Bâle (Kunstmuseum), deux à Dijon (Musée des Beaux-Arts) et un à Berlin (Gemäldegalerie der Staatlichen Museen). Actuellement, on compte au total une demi-douzaine d'ensembles imposants qu'il a exécutés en dix ans environ.

Son œuvre la plus célèbre est le retable du maître-autel de la cathédrale Saint-Pierre de Genève, daté de 1444 et signé sur le cadre, bien que seuls deux volets peints soient parvenus jusqu'à nous (conservés au MAH) : le panneau représentant La Pêche miraculeuse est considéré en effet comme le premier "portrait de paysage" de la peinture occidentale, proposant une vue réaliste et topographiquement exacte du « Petit Lac » de Genève, avec les monts environnants en arrière-plan.

Après son séjour à Genève, il retourne à Bâle où il décède bientôt (vers 1445-1447).

Les œuvres de cette personne (17)



Le Cardinal de Brogny, conduit par
saint Pierre, adore la Vierge et
l'enfant Jésus

Charles Gruaz

H. Deville

Konrad Witz

1844

N: vg 2152



Genève, vue reconstituée de la
rade en 1444 d'après le panneau
de la Pêche miraculeuse peint par
Konrad Witz

Charles Bastard

Albert van Muyden

Konrad Witz

entre 1890 (dessin) et 1894
(lithographie)

N: vg 1892



Genève, volet du retable de
Konrad Witz: la cardinal François
de Mies présenté par saint Pierre à
la Vierge (Musée d'art et d'histoire)
Musées d'art et d'histoire de
Genève

Konrad Witz

N: jds Ol vgecité 2076



Genève, volet du retable de
Konrad Witz: la délivrance de St
Pierre (Musée d'art et d'histoire)
Musée d'art et d'histoire de
Genève

Konrad Witz

N: jds Ol vgecité 2081



Reproduction des volets du retable
de la cathédrale Saint-Pierre de
1444 par Konrad Witz: la Pêche
miraculeuse (Musée d'art et
d'histoire)

Konrad Witz

Atelier Boissonnas

vers 1920-1930

N: fbb n18x24 geneve 11366q



Reproduction des volets du retable
de la cathédrale Saint-Pierre de
1444 par Konrad Witz: l'Adoration
des mages (Musée d'art et
d'histoire)

Konrad Witz

Atelier Boissonnas

vers 1920-1930

N: FBB N18x24 Geneve 11366o



Genève et les alpes en 1444
d'après le retable de Saint-Pierre
Charles Bastard
Albert van Muyden
Konrad Witz
1890
N: 16p 45



Léman Ol.O4.2004 14 h 05' 34"
Nicolas Crispini
Konrad Witz
Ol.O4.2004
N: IG 2006-13 P 46

 More artworks available online

Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/personne/konrad-witz>

28.04.2424