

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE ICONOGRAPHIE

Fonds d'atelier de Dany Gignoux



NUMÉRO D'INVENTAIRE

gig

DATES EXTRÊMES

1962 – 2012

NIVEAU DE DESCRIPTION

Fonds

IMPORTANCE MATÉRIELLE ET SUPPORT

Environ 80'000 supports photographiques, dont 7'000 négatifs noir/blanc sur support souple (soit probablement 40'000 images), 23'000 diapositives, 15'000 épreuves argentiques de travail tirées par l'auteur (soit 1 épreuve de travail pour les tirages, 1 épreuve pour les tirages grands format et multiples), 3 mètres linéaires d'archives personnelles, de manuscrits et de documentation créés par l'artiste, 3 mètres linéaires d'imprimés (dont coupures de presse, gravures, posters), 1.50 mètre linéaire de livres, environ 60 bobines de négatifs non développées.

I Contexte

NOM DU PRODUCTEUR

Gignoux, Dany

NOTICE BIOGRAPHIQUE / HISTOIRE ADMINISTRATIVE

Dany Gignoux est une photographe reporter, née à Genève le 27 mai 1944. Elle y fait ses études, elle y a travaillé et elle y vit encore.

En 1966, elle découvre la photographie en suivant un cours donné par une coopérative de la grande distribution suisse (Migros Loisirs). Dès lors, elle décide d'en faire son métier : photographe-reporter. Elle apprend à développer les films et faire des tirages dans le laboratoire du photographe Max Vaterlaus (1927-2004). Dès 1968, elle travaille comme pigiste pour des agences (AGIP Paris, Scope Lausanne, puis Gamma Paris). Elle voyage en Suisse, en Europe (Scandinavie, Espagne, Portugal etc.), en Afrique (Ethiopie pour le CICR en 1985), en Inde (Népal et Ladakh en 1977). Elle y réalise des travaux de commande ou personnels. Elle fait également des reportages photographiques à Genève.

Dès 1974, passionnée de musique et de jazz, elle couvre les événements musicaux de la région lémanique (festival de l'AMR, La Bâtie, Paléo Festival Nyon, Montreux Jazz Festival, Cully Jazz), ainsi que d'autres en Suisse (Willisau, Lugano), en France et en Italie.

Elle entretient des rapports privilégiés avec le Montreux Jazz Festival : ses photographies sont régulièrement utilisées par celui-ci pour des publications. Il en va de même pour le Paléo Festival Nyon qu'elle suit dès le début en 1976. Une de ses photos illustre l'affiche de Paléo en 1982.

Elle est l'auteur de reportages sur les tournées de grands ensembles et de jazzmen (par exemples «on the road » avec Gil Evans, le Art Ensemble of Chicago, Miles Davis, Dizzy Gillespie en Europe, les tambourinaires du Burundi au Japon, David Murray à Cuba et Claude Nougaro en France).

Son assiduité, son intérêt, son doigté, sa discrétion et son talent lui permettent d'approcher des centaines de musiciens, de musiciennes et d'artistes, dont les plus notoires du 20ème siècle. Ses clichés sont utilisés pour des affiches, des pochettes ou livrets de disques, des livres, des cartes postales, des articles. Elle a publié à compte d'auteur plusieurs livres, dont ceux sur le trompettiste américain Dizzy Gillespie et le chanteur français Claude Nougaro. Les photographies sur les sujets de société ont été publiées pour illustrer des articles dans les journaux genevois, romands et suisses. Elle a suivi les tournages de la série RTS "La Suisse au fil du temps", une série attachée à la description des us et coutumes de la Suisse (<https://www.rts.ch/archives/tv/culture/suisse-au-fil-du-temps/>).

Elle cesse progressivement son activité à partir des années 2000 et ses dernières prises de vue datent des années 2012.

MODALITÉ D'ENTRÉE

Fonds d'atelier D. Gignoux acheté par la BGE le 18.02.2019.

Mars et octobre 2019 : achats à D. Fowley de 20 ouvrages illustrés par D. Gignoux, tirés des stocks de publications de l'atelier.

26.02.2020 : divers documents concernant D. Gignoux retrouvés dans les archives de Max Vaterlaus par sa famille : les documents ont été donnés et transférés au CIG par D. Fowley.

Juillet 2020 : achats à D. Fowley de 4 ouvrages illustrés par D. Gignoux

I Contenu et structure

PRÉSENTATION DU CONTENU

Dany Gignoux est une amatrice de musique et une passionnée de jazz. Dès les années 1970, elle photographie des musicien-ne-s et des concerts. Elle fréquente les manifestations et festivals genevois organisés par l'AMR (La Bâtie, Les Cromptes, le New Morning). En Suisse, elle suit le Paléo Festival de Nyon, le Montreux Jazz, les festivals de Cully, Willisau ou Lugano. A l'étranger, elle se rend dans les festivals à Juan-Les-Pins, à Nice, à Marciac etc. Grâce à ses voyages, elle côtoie la scène musicale jazz mondiale. Très proche de certain-ne-s musicien-ne-s, elle les suit dans leurs tournées européennes (Dizzy Gillespie, Claude Nougaro, Miles Davis, Gil Evans...).

Grande voyageuse, elle fait des reportages en Europe, Afrique, Amérique du Sud. Elle y traite de sujets comme la voile, le spiritisme au Brésil, les cafés en Espagne et au Portugal. En 1985, elle part en mission pour le Comité international de la Croix-Rouge au Tchad et en Ethiopie.

En Suisse, elle traite de sujets comme la musique populaire en Appenzell, le carnaval de Bâle ou les bouchers ambulants du Bas Valais. Elle suit de nombreux tournages de la série RTS "La Suisse au fil du temps", série attachée à la description des us et coutumes de la Suisse. À Genève, elle entreprend des reportages sur la nouvelle maison de l'Association pour l'encouragement de la Musique improvisée (AMR), les différentes communautés qui y vivent comme les Espagnols et leurs fêtes ou les Africain-e-s qui s'installent aux Pâquis, ou encore les bistrot genevois qui disparaissent.

EVALUATION, TRI, ÉLIMINATIONS

Les multiples des tirages de travail, les doublets, les épreuves d'exposition (grand format) hormis s'il existe un multiple et les épreuves couleur ont été retirés du fonds avant le déménagement par Douglas Fowley (qui s'occupait de l'atelier D. Gignoux).

MODE DE CLASSEMENT

A l'origine dans l'atelier, le fonds avait été organisé par la photographe Dany Gignoux selon un classement qui lui permettaient de l'ordonner et de s'y retrouver. A savoir un classement par les 3 types de support

1. Section des photographies et des tirages photographiques,
2. Section des négatifs et planches contacts
3. Section des diapositives.

Pour chaque section, on trouve à l'intérieur les séries suivantes :

1. Les musiciens et groupes : classement alphabétique par nom,
2. Les reportages : classement par pays et thématiques ou par thématiques/sujets seuls

Par ailleurs, les documents suivants faisaient également partie de l'atelier et servaient à son travail. Ils ont été transférés au CIG :

4. La documentation et les coupures de presse (Section des imprimés, estampes, dessins etc.)
5. Les archives personnelles et administratives (Section des manuscrits et archives)

Le plan de classement d'origine a été conservé pour l'archivage du fonds au CIG.

Finalement, des documents ont été acquis après le transfert du fonds au CIG pour le compléter. Il s'agit en particulier de livres dans lesquels sont publiés ses photographies de D. Gignoux (Livres et documents, hors du fonds d'atelier).

Outre les tirages, D. Gignoux sélectionne parfois un ensemble de photos sur un musicien ou un sujet qu'elle appelle "Collection". Ces collections contiennent parfois des tirages originaux qu'on ne trouve pas dans la section "Musiciens" ou "Reportages". Ces ensembles étaient conditionnés dans des fourres en plastique transparentes, attachés par une ficelle. Des exemples de ce conditionnement ont été conservés et classés dans la section gig p doc.

I Conditions d'accès et utilisation

LANGUE ET ÉCRITURE

Français, anglais

INSTRUMENTS DE RECHERCHE

Inventaires Excel faits et transmis par la famille

I Sources complémentaires

BIBLIOGRAPHIE

- Jazz-Fotos : Ausstellung anlässlich Jazz Festival Willisau 1993 in Rathaus Willisau, [26. bis 29. August] : Emanuel Ammon, Jean-Paul Brun, Markus Di Francesco, Dany Gignoux, Christof Hirtler, Melk Imboden, Ruth Tischler, Sigi Tischler, Marcel Zürcher, Willisau, N. Troxler, 1993, cop. 2019. 40 p.
- Bachmann-Geiser Brigitte, Gignoux Dany (photographe), Geschichte der Schweizer Volksmusik, Basel, Schwabe Verlag, 2019. 399 Seiten : Illustrationen ; 23 cm, 830 g + 2 CDs
- Montreux Jazz Festival, Gignoux Dany (photographe), 50 summers of music : Montreux Jazz Festival, Montreux, Montreux Jazz Festival, 2016. 391 p. : en majeure partie des ill. ; 30 cm
- Pro Helvetia, Passages = Passagen : magazine culturel suisse, "Moments musicaux", n°22, printemps 1997. Ce numéro comportent 15 des photographies de D. Gignoux (dont la couverture et la dernière page) et il y a un article sur elle.
- Steulet Christian, "Dany Gignoux : trente ans aux aguets dans la musique, entretien", Viva la Musica, 22 septembre 2000. P. 6-8
- Caspary, Michel (texte), Gignoux Dany (photographe), Beausobre : un théâtre au cœur de la cité, Morges, Théâtre de Beausobre, 2006. 199p.
- Williams Richard, Gignoux Dany (photographe), Miles Davis, l'homme à la chemise verte, Paris, Plume, 1993. 192 pages : illustrations ; 31 cm, p. 181-182, 184-185
- Latxague Robert, Gignoux Dany (photographe), Jazz : la photographie, Chambéry, Ed. Comp'Act, 1996. 253 pages : illustrations ; 30 cm, p. 74, 110, 130, 155, 193, 201
- Horner Olivier, Gignoux Dany (photographe), La magie de l'éphémère : Paléo Festival Nyon, Lausanne, Favre, 2010. 197 p. : ill. ; 28 cm
- Schlöpfer Cyrill (éd.), Gignoux Dany (photographe), Rees Gwerder : Das Konservatorium, Zürich, Ed. Schnupf, 2002. 70 p. : ill. en couleur ; 13 x 15 cm, p. 11, 28 et 33
- Nobs Claude, Richardson Perry, Gignoux Dany (photographe), Live from Montreux : "unbeveevable" : 40 years of music from the Montreux Jazz Festival, London, Geneva, A publishing company limited, 2007. 4 vol. (1581 p.) : ill. ; 29 cm
- Gignoux Dany (photographe), Nougaro, comme s'il y était..., Toulouse, Editions Privat, 2007. 131 p. : ill. ; 28 cm
- Buholzer Meinrad, Gignoux Dany (photographe), Jazz in Willisau : wie Niklaus Troxler den Free Jazz nach Willisau brachte, Luzern, Comenius Verlag, 2004. 167 p.
- Chantre Pierre-Louis, Rossellat Daniel, Gignoux Dany (photographe), Paléo : au cœur de la légende, 1976-2005, Nyon, Association Paléo arts & spectacles, 2005. 191 p. : ill. ; 28 cm
- Nora Marie, Gignoux Dany (photographe), Ecouter la Suisse : à la découverte des musiques populaires, Vevey, Mondo, 2004. 47 p. : ill. ; 23 x 26 cm + 1 CD
- Wulff Ingo (éd.), Gignoux Dany (photographe), Chet Baker in Europe, 1975-1988, Schaftlach, Oreos, 1993. 171 S. : Ill. ; 29 cm + Compact Disc (43:37 Min.)
- Wilson Peter Niklas, Gignoux Dany (photographe), Anthony Braxton : sein Leben, seine Musik, seine Schallplatten, Waarkirchen, Oreos, 1993. 250 S. : Front. (Portr.), Mus., Ill. ; 22 cm, p. 250
- Chiswick Linton, Gignoux Dany (photographe), Milestones of jazz : a chronological history of jazz music in photographs, Godalming Surrey England, CLB, 1997. 136 p.
- Paléo arts & spectacles, Gignoux Dany (photographe), 25 ans la tête dans les étoiles : [Paléo Festival Nyon], Nyon, Paléo arts et spectacles, 2000. 175 p. : ill. ; 28 cm
- Le Floc'h Yves (éd.), Gignoux Dany (photographe), Montreux Jazz Festival, 1967-1996, Paris, Ed. du Chêne, 1996. 155 p.
- Gignoux Dany (photographe), Visage, Genève, Centre de la photographie, 1998. 148 p. : ill. ; 32 cm, p. 130-131
- Wilson Peter Niklas, Gignoux Dany (photographe), Ornette Coleman : sein Leben, seine Musik, seine Schallplatten, Schaftlach, Oreos, 1989. 186 S. : Front. (Portr.), Mus., Ill. ; 24 cm, P. 100-178
- Nora Marie, Gignoux Dany (photographe), Ecouter la Suisse : à la découverte des musiques populaires, Lausanne, Mondo, 1989. 47 p. : ill. ; 23 x 26 cm + 1 CD
- Gignoux Dany (photographe), Dizzy Gillespie, Thônes, Editions du Choucas, cop. 1995. [148] p. : en majeure partie des ill. ; 30 cm
- De Valk Jeroen, Gignoux Dany (photographe), Chet Baker, Schaftlach, Oreos, 1991. 215 S. : Front. (Portr.), Ill. ; 22 cm
- Gignoux Dany (photographe), Dizzy Gillespie : Fotografien = photographs, Kiel, Nieswand-Verlag, cop. 1993. [136] S. : Ill. ; 30 cm
- Ischer Ivan (texte), Gignoux Dany (photographe), Jazz story, Lausanne, Mondo, 1990. 1 vol. et 1 disque compact : stéréo ; 12 cm
- Schweizerische Verkehrszentrale, Gignoux Dany (photographe), Jazz : in der Schweiz bewegt er sich = ce qui bouge en Suisse = in Svizzera si muove = how Switzerland got rhythm, Zürich, Schweizerische Verkehrszentrale, 1989. 68 S. : Ill. ; 30 cm + 1 Schallplatte (45 UpM)
- Paléo Festival Nyon, Gignoux Dany (photographe), Colovray : Paléo Festival Nyon, Nyon, Paléo Arts et spectacles, 1990. 159 p. : ill. ; 31 cm.
- Brulhart Armand (texte), Gignoux Dany (photographe), Chers Pâquis : regards sur un quartier de Genève, Genève, Archigraphie, 1989. 90 p. : ill. ; 24 cm
- Steulet Christian, Gignoux Dany (photographe), Réception du jazz en Suisse : 1920-1960 : développement industriel d'une culture musicale populaire (mémoire de licence), Fribourg, Université de Fribourg, 1987. 296 f.
- Wiessmüller Peter, Gignoux Dany (photographe), Miles Davis : sein Leben, seine Musik, seine Schallplatten, Schaftlach, Oreos, 1984. 194 S. : zahlr. Abb. ; 24 cm
- Pfund Roger, Gignoux Dany (photographe), Genève, vendredi 21 octobre 1983, Genève, 1983. [72] p. de pl. : ill. ; 21 cm
- Rickli-Gos Pernette, Gignoux Dany (photographe), Josef Heeb 1930-1980 : [forgeron, sculpteur, inventeur], Genève, Payot, 1982. 88 p. : en majeure partie des ill., portr., fac-sim. ; 25 cm + 1 fasc. (8 p.)
- Rossellat Daniel, Gignoux Dany (photographe), Nyon Folk Festival, Nyon, [Editions] Paléo, 1981. [121] p. : ill. ; 24 cm
- Bernstein Ken, Gignoux Dany (photographe), Lisboa, Lausanne, Berlitz, 1979. 128 p.
- Gignoux Dany (photographe), Portugal, Lausanne, Ed. Berlitz, 1979. 32 p.
- Bernstein Ken, Gignoux Dany (photographe), Madrid, Lausanne, Berlitz, 1977. 128 p.
- Gignoux Dany (photographe), Vaterlaus Max (photographe), Genève = Genf = Geneva, Lausanne, Payot, 1975. 169 p. : ill. en noir et en coul. ; 29 cm

I Contrôle de la description

NOTE DE L'ARCHIVISTE

Inventaire en cours de réalisation par Véronique Goncerut sous la direction de Nicolas Schätti.

Les photographies des "collections" ont été ajoutées aux photos de la section qu'elles concernent (Musiciens ou Reportages) et elles ont été retirées des fourres en plastique.

Les boîtes originales de conservation des photos seront supprimées lors de l'inventaire et remplacées par des conditionnements conformes à la conservation. Le classement par boîte ne sera pas reproduit, mais on pourra en retrouver la trace dans les différents documents remis pour l'inventaire.

Des exemples de boîtes et du matériel venant de l'atelier seront cependant conservés à titre d'illustration du fonds physique et comme matériel archivé pour la compréhension globale du fonds ou des expositions.

Notes concernant les tirages : Dany Gignoux s'adonne parfois au photomontage pour des tirages qu'elle réalise. Il n'est pas rare de la voir utiliser deux négatifs pour faire un seul tirage. Elle appelle cette manière de faire un « sandwich ». Voici ce qu'elle note sur la pochette des négatifs : "COCKER Joe chant Nyon 26.7.91, sandwich possible 1 à 3 ». Elle fait également des propositions de tirages "sandwich" pour Miles Davis, Michel Petrucciani.

Notes concernant les négatifs : les négatifs choisis par D. Gignoux pour être développés sous forme de tirages sont signalés par une encoche triangulaire dans la surface crantée sous l'image (petit triangle sous le négatif).

Pour les négatifs de la partie "reportages" et "géographie", une note de DG dit "classement selon CDMO, cf fiches annexes dans boîte métallique rouge" : il s'agit d'un fichier métallique contenant des fiches tapuscrites ou manuscrites, sur lesquels sont recensées les thématiques de ses photos : il s'agit donc d'un index matières et lieux.

Notes concernant les diapositives :

- les diapositives publiées dans des ouvrages sont celles munies d'un point rouge (à vérifier).

- Sur la boîte contenant les diapositives de Miles Davis Montreux 1991, il était écrit : " Miles Davis Montreux 91/7, points verts = originaux et duplicata marqués M91+chiffres ; Attention les originaux sont marqués d'un point rouge et étiquette verte". Aussi valable pour les autres diapositives.

Notes concernant les appareils photographiques utilisés par D. Gignoux : entre autres, un Leica M2, un Nikon FX3 et des objectifs : 35mm / 50mm / 90mm

Indexation

PERSONNES REPRÉSENTÉES

New Morning Genève (1977-1992)

Tréteaux Libres (-)

John dit Dizzy Gillespie (1917-1993)

Michel Petrucciani (1962-)

Barbara (-)

Miles Davis (-)

Dany Gignoux (1944-)

RÉFÉRENCE GÉOGRAPHIQUE

Lieu représenté : Genève ville

Lieu représenté : Nyon

Lieu représenté : La Coulouvrenière (concerts au Bâtiment des Forces Motrices)

Lieu représenté : Carouge

Lieu représenté : Cartigny (Feuillu)

Lieu représenté : Forces-Motrices, quai des (New Morning)

Lieu représenté : DUFOUR, rue du Général- (maison des arts du Grütli)

Lieu représenté : Grisons canton (Müstair)

Lieu représenté : Willisau (festival)

Lieu représenté : Leysin (festival)

SUJETS REPRÉSENTÉS

musique (jazz, musique populaire, folk, chanson française)

concert

musicien

café-lieu public

école

fête

fête folklorique

carnaval

boucher

campagne

Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/fonds/gig-fonds-datelier-de-dany-gignoux/fonds-datelier-de-dany-gignoux> 25.04.2424