

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

ICONOGRAPHIE

L'abbé de Regny avec des jeunes gens en uniforme à Beaulieu (J. Paul Getty Museum, Los Angeles)

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

OI.O9.1851



Notice

C'est le 1^{er} septembre 1851 que l'abbé Eugène de Regny (1804-1884) et six jeunes gens en uniforme ont pris la pose devant la galerie qui borde la façade latérale de la maison de maître de Beaulieu, reconnaissable à ses colonnes recouvertes de plantes grimpantes. Ces personnes se retrouvent dans un ordre différent sur un autre daguerréotype pris incontestablement le même jour (84.XT.255.72). Les jeunes hommes sont peut-être des élèves de la prestigieuse école militaire de Saint-Cyr accompagnés de leur professeur. Auteur de plusieurs ouvrages religieux, dont certains liés à l'éducation, cet ecclésiastique est le frère d'Alphée de Regny, un neveu par alliance d'Anna qui était très proche du couple qu'elle formait avec Eynard. Une inscription apposée ultérieurement au verso nous révèle le nom des jeunes gens, ainsi que leurs villes ou pays d'origine, Rome, Venise, Caen, Cork en Irlande et Valparaiso au Chili. Parmi eux, le jeune Léon Descharmes (1834-1916), futur officier de cavalerie français et général de brigade dont on sait qu'il fit sa formation à Saint-Cyr. Debout en cinquième position depuis la gauche, il est le seul qui fixe résolument l'objectif. Apparenté aux de Regny, il figure sur deux autres daguerréotypes pris dans les années 1850 (bisch 01 et mg 0942). Même si les modèles, l'air sérieux, sont alignés de façon assez conventionnelle sur deux rangs, chacun adopte une position différente qui évite une certaine monotonie et seul l'étudiant assis derrière la table porte un képi. Eynard a imaginé une petite mise en scène qui suggère que l'abbé de Regny s'apprête à donner un cours à ses élèves. Au centre est placée une table recouverte d'une nappe tachetée qu'on retrouve sur près de cinquante daguerréotypes et dont le tissu contrasté convient bien à une image photographique. Deux livres ou fascicules sont posés sur cette table, l'un soutenu par un lutrin. À côté trône une longue-vue ou un télescope, objets que l'on ne voit sur aucune autre image, même si l'on sait qu'un observatoire se trouvait dans la campagne de Beaulieu et un grand télescope dans la salle à manger de la maison de maître. La composition, très étudiée, est encadrée par les deux colonnes de la galerie, recouvertes de plantes grimpantes. L'effet de symétrie est renforcé par la disposition des personnes et la présence de deux chaises vides de part et d'autre de la table. (*I. Roland*)

Catalogue Eynard

[Eynard photographe](#) › [1. Portraits](#) › [1.7. Portraits de groupe](#)

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

84.XT.255.84

AUTRE(S) NO(S)

No. de catalogue : 1.7.

DÉNOMINATION

Photographie

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863), auteur

DATATION

01.09.1851

inscription sur l'oeuvre

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : **Beaulieu**, **Gilly** (maison de maître, façade latérale (sud-ouest))

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

élève
uniforme
longue-vue
livre
nappe (à motif tacheté)
téléscope
chaise
militaire

PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

de Monasterio (-)
Eugène de Regny (1804-1884)
Thimothée Mahony (-)
Revedin (-)
Léon Descharmes (1834-1916)
Raimond Mahony (-)
Sauve (-)

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

portrait de groupe

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype 1/2 plaque, redressé; fenêtre rectangulaire aux angles arrondis; passe-partout en carton clair

DIMENSIONS

fenêtre: 110 x 147 mm

montage: 168 x 209 mm

INSCRIPTIONS

inscription (manuscrite, plume encre brune au v.) : M. l'abbé de Régný de Genes | " [M.] Revedin — de Venise | " [M.] Mahony (Raimond) — de Cork (Irlande) | " [M.] Sauve — de Rome | " [M.] Descharmes — de Caen (Normandie) | " [M.] Mahony — (Timothée [ou Timothy]) de Cork. | " [M.] de Monasterio de Valparaiso. (Chily) | Beaulieu 1 Septembre 1851

PROPRIÉTAIRE

Los Angeles, J. Paul Getty Museum

Acquisition

MENTION OBLIGATOIRE

Los Angeles, J. Paul Getty Museum

Références

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne

Other pictures for this artwork



Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/84xt25584>

27.04.2424