

BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE
ICONOGRAPHIE

Les cochers Jules Lachenal et Antoine avec une voiture hippomobile à
Beaulieu

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

1844



Notice

Sur ce daguerréotype, qui daterait de 1844 selon la documentation de la Bibliothèque de Genève, la berline d'Eynard, attelée à deux chevaux, est arrêtée devant l'une des portes-fenêtres de la façade principale de la maison de maître de Beaulieu. Un employé d'Eynard, Antoine, se tient très droit et ganté de blanc devant la portière ouverte de la voiture, attendant que quelqu'un y monte, probablement son maître. Le cocher Jules Lachenal est assis sur son siège, les jambes recouvertes d'une couverture, les rênes et un fouet à la main, prêt à donner le signal du départ.

Des voitures hippomobiles figurent sur dix-sept daguerréotypes, dont huit ont été pris devant la façade principale de la maison de maître de Beaulieu ; il s'agit généralement de scènes de genre, le véhicule semblant tantôt sur le départ, tantôt à l'arrivée. Jules Lachenal apparaît sur une douzaine d'entre eux, mais cette vue est l'une des seules où il n'est pas accompagné d'Eynard et de ses proches ou amis. Un temps de pose probablement assez long a été nécessaire pour réaliser cette image d'une grande précision, comme on peut en juger par la parfaite netteté des motifs peints sur les volets intérieurs de la maison. Le cheval à l'arrière-plan a dû bouger, car sa tête est un peu floue. (*l. Roland*)

Catalogue Eynard

Eynard photographe › 3. Scènes de genre et sujets animaliers

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

wrm ph sl 34

AUTRE(S) NO(S)

No. de catalogue : 3.

Autre numéro : ex col Auer_dag + verso_-16

DÉNOMINATION

Photographie

[Jean-Gabriel Eynard](#) (1775-1863), auteur

DATATION

1844

datation donnée par le musée Ludwig Cologne

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : [Beaulieu](#), [Gilly](#) (maison de maître, terrasse et façade principale)

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

[voiture à attelage](#) (voiture hippomobile)

[cheval](#)

[domestique](#)

[chapeau](#) (haut-de-forme)

PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

[Jules Lachenal](#) (-)

[Antoine](#) (-)

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

[scène de genre](#)

[portrait double](#)

[portrait animalier](#)

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype 1/2 plaque; fenêtre rectangulaire aux angles arrondis; passe-partout en carton clair

INSCRIPTIONS

inscription (manuscrite, plume encre noire au v.) : Antoine | Jules Lachenal

Inscription posthume : Oui

PROPRIÉTAIRE

Cologne, Musée Ludwig

Acquisition

MENTION OBLIGATOIRE

Cologne, Musée Ludwig

Références

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne
Wick Rainer (Hrsg.), Die Pioniere der Photographie, 1840-1900 : die Sammlung Robert Lebeck = The pioneers of photography, 1840-1900 : the Robert Lebeck collectio, [Erlangen, Städtischen Galerie, April und Mai 1989, Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe, August und September 1989, Frankfurt, Galerie Jahrhunderthalle Hoechst, Oktober und November 1989], Weingarten, Kunstverlag Weingarten, 1989, 125 p., p. 7

Other pictures for this artwork

Lien sur le site: <https://bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/wrm-ph-sl-34>

09.12.2121