

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

ICONOGRAPHIE

Des employés d'Eynard avec des chevaux attelés devant l'écurie, remise et pigeonnier de Beaulieu (J. Paul Getty Museum, Los Angeles)

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

1846



Notice

Ce daguerréotype, daté au verso de 1846, a été pris devant l'écurie-remise et pigeonnier du domaine de Beaulieu. On y voit la façade sud-ouest de cet édifice, à l'envers car la gauche et la droite sont interverties, et sa galerie où est étendu du linge. Deux chevaux, dont un a visiblement bougé, tirent une voiture hippomobile tandis qu'un troisième cheval est attelé à une charrette. Des employés d'Eynard posent dans des attitudes diverses, l'un tenant un râteau, un autre poussant une brouette. Même s'il s'agit d'une mise en scène soigneusement orchestrée par Eynard, cette image livre de précieuses informations sur la vie quotidienne de l'époque, notamment sur l'habillement des employés d'un grand domaine – tous ici en tablier, sauf le cocher, qui porte une redingote, des gants et un haut-de-forme –, l'outillage agricole, l'attelage des chevaux, le séchage de la lessive, etc. La présence du linge apporte à cette vue une touche pittoresque qui la distingue de la production habituelle d'Eynard. Deux servantes apparaissent sur la galerie, au-dessus de la tête du cheval. Leurs silhouettes foncées interrompent les lignes d'étendage de linge blanc qui masquent le fond de la galerie. Le registre supérieur de la composition est consacré aux activités domestiques des femmes, tandis que dans le registre inférieur, au premier plan, se tiennent les hommes chargés des travaux extérieurs et agricoles.

Un autre daguerréotype pris le même jour (84.XT.181.3) représente la même scène avec un cadrage un peu différent ; on y trouve un employé de moins à gauche de la voiture hippomobile, et un de plus à droite. Signalons une autre scène campagnarde qui se déroule au même endroit (fao 38255), mais sans personnage ni lessive sur la galerie ; et des bœufs remplacent les chevaux. (*I. Roland*)

Catalogue Eynard

[Eynard photographe](#) › 3. Scènes de genre et sujets animaliers

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

84.XT.255.46

AUTRE(S) NO(S)

No. de catalogue : 3.

DÉNOMINATION

Photographie

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863), auteur

DATATION

1846

inscription sur l'oeuvre

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : Beaulieu, Gilly (écurie, remise et pigeonnier, façade sud-ouest)

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

activité domestique

voiture à attelage (voiture hippomobile)

matériel agricole

lessive

tablier

brouette

râteau

linge de maison

domestique

PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

Renaud (-)

Marc Bonbernard (-)

Antoine (-)

Jules Lachenal (-)

Louis Léchaud (-)

Personne représentée non identifiée (-)

Personne représentée non identifiée (-)

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

scène de genre

portrait de groupe

scène campagnarde

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype 1/2 plaque, inversé; fenêtre rectangulaire aux angles arrondis; verre de protection peint

DIMENSIONS

fenêtre: 83 x 114 mm

montage: 145 x 182 mm

INSCRIPTIONS

inscription (manuscrite, plume encre brune au v.) : 1846

inscription (manuscrite, plume encre brune au v.) : Jules Cocher | Bonbernard | Antoine | Renaud | Louis

Inscription posthume : Non

inscription (mine de plomb au v. en b. à g.) : R. 16.11.71

Inscription posthume : Oui

PROPRIÉTAIRE

Los Angeles, J. Paul Getty Museum

Acquisition

MENTION OBLIGATOIRE

Los Angeles, J. Paul Getty Museum

Références

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne
Lowry Bates, Lowry Isabelle Barrett (éd.), The silver canvas: daguerreotype masterpieces from the J. Paul Getty Museum , Los Angeles, The J. Paul Getty Museum , 1998. 240 p., p.119, ill. n°46
Santschi Catherine, Auer Michèle, J.-G. Eynard : au temps du daguerréotype, Genève 1840-1860, Neuchâtel, Paris, Ides & Calendes, 1996. Photoarchives, 4, 82 p., page 32

Other pictures for this artwork



Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/84xt25546>

19.04.2424