

BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE
ICONOGRAPHIE

Jean-Gabriel et Anna Eynard avec les Delessert, Caroline Hottinguer, Joseph Pelet de la Lozère et d'autres personnes dans un lieu non identifié

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

1844



Notice

Sur ce daguerréotype, treize personnes alignées sur deux rangs posent devant un escalier extérieur à volée courbe. Une inscription manuscrite au verso indique l'année 1844, ainsi que le nom de quelques modèles : Eynard et son épouse, le baron Joseph Pelet de la Lozère, homme politique français (au deuxième rang, troisième depuis la gauche), Joséphine Delessert, née Laborde, épouse de Gabriel Delessert, sa fille Cécile, future aquarelliste, Sophie Delessert, épouse de François Marie (le frère de Gabriel), ses filles Caroline Hottinguer et Madeleine, qui épousera un Bartholdi. Plusieurs personnes n'ont pu être identifiées et quelques attributions restent incertaines. Cette pièce a incontestablement un caractère représentatif et la pose des personnages est un peu figée. Cependant, la composition ne doit rien au hasard, comme toujours chez Eynard. Au premier rang, les jeunes filles et les femmes, assises sur un banc, portent des robes claires rehaussées par la touche foncée de leurs accessoires (cravates, bourses, ombrelle et éventail) ; seul le petit garçon, probablement Rodolphe Hottinguer, arbore un haut sombre. Au deuxième rang, les six personnes debout sont vêtues d'habits de couleur sombre. Les hommes sont à gauche, les femmes à droite, instaurant une certaine symétrie. L'hôte le plus important, le baron Pelet de la Lozère, est en position quasi centrale, marquant de sa haute taille l'axe de la composition. Les visages des deux modèles tout à droite ne sont pas très nets, de même que celui de la jeune fille au premier rang, qui a bougé durant la prise de vue.

Cette image a vraisemblablement été prise à Paris ou dans les environs, bien que nous ne puissions l'affirmer avec certitude. Un autre daguerréotype (2013 001 dag 23) représente un groupe de cinq personnes devant le même escalier, ou sa volée convergente puisque ces deux vues sont inversées l'une par rapport à l'autre. On y reconnaît Sophie et Madeleine Delessert, ainsi que Rodolphe Hottinguer, mais il ne peut s'agir de la même séance de pose. (*l. Roland*)

Catalogue Eynard

[Eynard photographe](#) › [1. Portraits](#) › [1.7. Portraits de groupe](#)

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

rm 015

AUTRE(S) NO(S)

No. de catalogue : 1.7.

DÉNOMINATION

Photographie

[Jean-Gabriel Eynard](#) (1775-1863), auteur

DATATION

1844

inscription sur l'oeuvre

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : [Paris](#) (identification conjecturale)

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

[escalier \(extérieur à volée courbe\)](#)

[chapeau](#)

[architecture de jardin \(treillage\)](#)

[élément d'architecture \(garde-corps en ferronnerie\)](#)

[ombrelle](#)

[éventail](#)

[cravate](#)

[bourse](#)

PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

Anna Eynard née Lullin de Châteauevieux (1793-1868)
Rodolphe Hottinguer (1835-1920)
Cécile Julie Thérèse de Valon née Delessert (1825-1887)
Personne représentée non identifiée (-)
Joséphine Delessert née de Laborde (1806-1894)
Jean-Gabriel Eynard (1775-1863)
Joseph Pelet de la Lozère (1785-1871)
Caroline Hottinguer née Delessert (1814-1880)
Sophie Delessert née Gautier (1796-1877)
Personne représentée non identifiée (-)
Personne représentée non identifiée (-)
Personne représentée non identifiée (-)
Madeleine Bartholdi née Delessert (1831-1910)

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

portrait de groupe

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype 1/4 plaque; fenêtre rectangulaire aux angles arrondis; verre de protection peint

DIMENSIONS

fenêtre: 76 x 99 mm
montage: 126 x 153 mm

INSCRIPTIONS

inscription (manuscrite, plume encre noire au v.) : 1844

inscription (manuscrite, plume encre noire au v.) : Mr et Mme Eynard Lullin | Mr Pelet de la Lozère | Mme et Mlle Gabriel Delessert | Mme Hottinger | Mme François Delessert et Madeleine

PROPRIÉTAIRE

Collection privée

Acquisition

MENTION OBLIGATOIRE

Collection privée

Références

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne

Other pictures for this artwork

Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/rm-015>

24.04.2424