

BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE
ICONOGRAPHIE

**La maison de maître et le parc de Beaulieu avec Hilda Eynard assise
sur un banc et un jardinier**

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

vers 1848



Notice

Ce daguerréotype montre la façade principale de la maison de maître de Beaulieu, avec ses grandes serliennes et son store en tissu brodé, en l'occurrence entièrement abaissé. Deux personnes animent la scène et indiquent l'échelle du bâtiment : un jardinier en long tablier debout à gauche, et Hilda Eynard à droite, assise sur un banc au pied d'un grand chêne aujourd'hui disparu. L'image n'est pas inversée, comme cinq des huit pièces qui montrent cette façade dans sa quasi-totalité. Une inscription au verso, partiellement lisible, indique le début de l'année de la prise de vue (18), suivi probablement d'un 4. La présence d'Hilda, qui semble avoir plus de 12 ans, permet de proposer une datation postérieure à 1847. Le bâtiment est bien cadré et les lignes architecturales parfaitement rectilignes et parallèles, régularité qui laisse supposer que cette image a été prise d'un point surélevé, du haut d'un aménagement particulier au vu de la forte déclivité du terrain. Le recours à un échafaudage est mentionné au dos d'une stéréoscopie qui présente un angle de vue assez similaire, bien qu'inversé (2013 001 dag 066). Eynard y est assis au pied du grand chêne, sur un autre banc qu'Hilda. Sur ces deux daguerréotypes, le cadrage met en valeur l'arbre, qui occupe une place importante dans la composition. Cette image-ci est mieux cadrée et beaucoup plus nette, grâce à une profondeur de champ étendue et une lumière assez intense, la façade étant presque surexposée. On reconnaît sans peine le visage d'Hilda, tout en pouvant admirer le feuillage du grand chêne, les lignes architecturales du bâtiment, la courbure du store qui prolonge celle des accoudoirs du banc, le modelé des statues placées dans les niches, voire les arabesques peintes sur les volets intérieurs. (I. Roland)

Catalogue Eynard

Eynard photographe > 2. Paysages et représentations d'architecture > 2.3. Vaud, vues de Gilly et Beaulieu

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

nc 01

AUTRE(S) NO(S)

No. de catalogue : 2.3.

Autre numéro : NC_JGE_84_a_r

DÉNOMINATION

Photographie

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863), auteur

DATATION

vers 1848

inscription sur l'oeuvre

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : [Beaulieu](#), [Gilly](#) (maison de maître, façade principale et parc)

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

maison de maître

architecture (néoclassique)

tenture (store extérieur)

élément d'architecture (serlienne)

statue

jardin

arbre

sapin

parc

banc

PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

Personne représentée non identifiée (-)

Hilda Diodati née Eynard (1835-1905)

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

représentation d'architecture

portrait double

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype 1/2 plaque (à confirmer), redressé; fenêtre rectangulaire aux angles arrondis; verre de protection peint

INSCRIPTIONS

inscription (manuscrite, plume encre noir au v.) : 18[4 en partie effacé et reste illisible]

PROPRIÉTAIRE

Collection privée, Nicolas Crispini, Collex-Bossy

Acquisition

MENTION OBLIGATOIRE

Collection privée

Références

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne

Other pictures for this artwork



Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/nc-01>

17.04.2424