

BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE
ICONOGRAPHIE

Jean-Gabriel et Anna Eynard avec leur famille et des amis à Beaulieu

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

O9-I85O



Notice

C'est au mois de septembre 1850 que vingt-trois personnes ont pris la pose, alignées sur quatre rangs, assises ou debout, devant l'une des portes-fenêtres de la maison de maître de Beaulieu. Ce grand groupe se compose avant tout de membres plus ou moins proches de la famille Eynard, qu'une inscription au verso identifie pour la plupart. Outre Sophie, Charles et Hilda Eynard, on reconnaît Wilhelmine Eynard et ses trois enfants, Gabriel et Cécile Bouthillier de Beaumont avec leurs cinq premiers enfants, Marie et Henri de Regny, ici sans leurs parents, Edouard Gaulis et Pauline d'Ochando. L'identité des autres personnes reste à déterminer. Eynard a remarquablement réussi ce portrait de groupe, malgré le nombre de personnes et, surtout, d'enfants représentés. La plupart des visages sont nets et bien exposés, excepté ceux qui se trouvent à droite de l'image. En outre, le jeune Auguste Bouthillier de Beaumont a bougé pendant la prise de vue. Les vêtements des personnages, et plus particulièrement les toilettes féminines, ressortent avec une grande précision, qui permet d'admirer la texture et le tombé des étoffes, la diversité des motifs à carreaux ou à rayures, la finesse des dentelles et des rubans, sans compter les multiples modèles de coiffe féminine – capote, voilette ou bonnet de lingerie, porté avec une ferrière dans le cas d'Anna. En outre, les individus ne posent pas de façon figée : plus de la moitié ne regardent pas l'objectif et si certains visages sont de face, d'autres sont de trois quarts ou de profil. Les expressions varient de même, tantôt sérieuses, rêveuses, bienveillantes, amusées, tantôt ennuyées, voire boudeuses. Plusieurs personnes vont par paires. Anna et Sophie Eynard, tournées de trois quarts l'une vers l'autre, semblent arrêtées en pleine discussion ; Eynard a posé une main affectueuse sur l'épaule de Charles ; Pauline d'Ochando a passé son bras autour de celui d'Hilda ; Gabriel Bouthillier de Beaumont porte sa fille Anna tandis que son épouse Cécile soutient la tête de leur fille Pauline, blottie dans ses jupes, certainement pour l'empêcher de bouger pendant la prise de vue. Cette scénographie élaborée témoigne de l'attention qu'Eynard portait à la disposition de ses modèles. (*I. Roland*)

Catalogue Eynard

Eynard photographe > 1. Portraits > 1.7. Portraits de groupe

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

IG 2003-295

AUTRE(S) NO(S)

No. de catalogue : 1.7.

Ancien numéro d'inventaire : ex-VG A1984/38/7

DÉNOMINATION

Photographie

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863), auteur

DATATION

09-1850

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : Beaulieu, Gilly (maison de maître, terrasse)

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

coiffe

chapeau

PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

Edouard Gaulis (1792-1876)
Charles Eynard (1808-1876)
Sophie Eynard (25.11.1815-20.03.1887)
Jean-Gabriel Eynard (1775-1863)
Hilda Diodati née Eynard (1835-1905)
Charles François Bouthillier de Beaumont (1843-1899)
Pauline d' Ochando (-)
Amélie de Valcourt née de Traz (1835-1911)
Marie de Regny (1841-1929)
Henri de Regny (1843-1872)
Louise Appia (1825-1904)
Pauline de Beaumont (1846-1904)
Adèle Charlotte Bouthillier de Beaumont (1841-1860)
Wilhelmine Eynard née Hottenroth (1803-1883)
Anna Eynard née Lullin de Châteaueux (1793-1868)
Anne Joséphine Elisabeth dite Anna Schwerdtner puis de Cerrini di Monte-Varchi, née Eynard (1833-1908)
Cécile Bouthillier de Beaumont née Appia (1822-1858)
Auguste Bouthillier de Beaumont (1842-1899)
Woldemar Eynard (1836-1889)
Edmond Eynard (24.02.1839-21.08.1913)
Anna Sciacconi née Bouthillier de Beaumont (1848-1922)
Personne représentée non identifiée (-)
Gabriel Charles Bouthillier de Beaumont (13.09.1811-26.02.1887)

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

portrait de groupe

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype 1/2 plaque, inversé; fenêtre rectangulaire aux angles arrondis; verre de protection peint

DIMENSIONS

fenêtre: 115 x 153 mm
montage: 170 x 210 mm

INSCRIPTIONS

inscription (manuscrite, plume encre brune au v.) : En 7bre 1850 | Mr Gab : Beaumont × Sa famille | Mlle Appia | Mme Alfred × Sa fille × Ses 2 fils | Mr × Mme Ch : Eynard × Hilda | Mlle Ochando | Mr Gaulis | Le Precepteur [sic] des enfants Eynard
Inscription posthume : Non
inscription (manuscrite, mine de plomb au v.) : à Beaulieu/Rolle
Inscription posthume : Oui
inscription (manuscrite, mine de plomb au v.) : A1984/38/7
Inscription posthume : Oui
poinçon de fabricant (en b. à d.) : (rosace à six pétales)
poinçon de fabricant (en h. à d.) : 40 ?

PROPRIÉTAIRE

Ville de Genève, Genève

Acquisition

MENTION OBLIGATOIRE

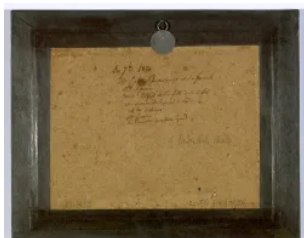
Bibliothèque de Genève

Références

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne
Fornara Livio, Anex Isabelle, Currat Michel, Familles d'images : en visite chez Jean-Gabriel Eynard, [Exposition, Genève, Centre d'iconographie genevois à la Maison Tavel, du 22 mars au 26 août 2001], Genève, Musées d'art et d'histoire, 2001, 1 dossier (33 f., [6] cartes postales)

Other pictures for this artwork



Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/ig-2003-295>

25.04.2424