

BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE
ICONOGRAPHIE

Jean-Gabriel et Anna Eynard avec les de Traz et Henry Dunant à
Beaulieu

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

1850



Notice

Quatre des six personnes représentées sur ce portrait de groupe, Jean-Gabriel Eynard, Ernest de Traz et son ami Henry Dunant ainsi qu'un inconnu, se retrouvent avec les mêmes costumes sur une vue prise à Beaulieu, à coup sûr le même jour (voir 84.XT.255.45). Selon Maurice Dunant, qui a reçu cette pièce en 1928 du mari d'Hélène Diodati, la petite-fille de Jean-Gabriel Eynard, la pièce aurait été faite en 1850, ce qui est plausible au vu de l'âge supposé des jeunes gens qui auraient, selon cette hypothèse, 20 et 22 ans. Le daguerréotype n'est pratiquement plus lisible.

Il est heureusement connu à travers une reproduction photographique retouchée que Maurice Dunant a fait faire en 1928 par l'atelier Boissonnas ; on en conserve deux exemplaires, l'un à la Bibliothèque de Genève (Icon P 1928-212), l'autre dans les archives de la Croix-Rouge (<https://avarchives.icrc.org/Picture/10434>).

La composition de la pièce reprend un mode de composition fréquent chez Eynard : séparation des hommes et des femmes, de part et d'autre du photographe, dans ce cas assis au centre de l'image. Le lien entre les figures est assuré par le jeu complexe des regards. (*N. Schaetti*)

Catalogue Eynard

Eynard photographe › 1. Portraits › 1.7. Portraits de groupe

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

DESN 11

AUTRE(S) NO(S)

No. de catalogue : 1.7.

Ancien numéro d'inventaire : Rec Est 560 07 eynard

DÉNOMINATION

Photographie

[Jean-Gabriel Eynard](#) (1775-1863), auteur

DATATION

1850

inscription sur l'oeuvre

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : [Beaulieu](#), [Gilly](#) (maison de maître, terrasse)

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

[chapeau](#)

PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

[Jean-Gabriel Eynard](#) (1775-1863)

[Anna Eynard née Lullin de Châteauevieux](#) (1793-1868)

[Caroline Augusta de Traz née de Budé](#) (1811-1877)

[Ernest de Traz](#) (1830-1900)

[Henry Dunant](#) (1828-1910)

[Personne représentée non identifiée](#) (-)

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

portrait de groupe

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype 1/2 plaque; fenêtre rectangulaire aux angles arrondis; verre de protection peint

DIMENSIONS

fenêtre: 119 x 88 mm

montage: 180 x 145 mm

INSCRIPTIONS

inscription (manuscrite, plume encre brune au v.) : 1850

Inscription posthume : Non

inscription (manuscrite, plume encre noire au v.) : Mr et Mme Eynard Lullin | Mme de Traz son fils Ernest | Mr Henri Dunant

Inscription posthume : Oui

inscription (manuscrite, plume encre noire au v.) : Donné à Mr Mce Dunant | par Monsieur Le Fort-diodati

Inscription posthume : Oui

PROPRIÉTAIRE

Ville de Genève, Genève

Acquisition

DÉTENTEURS PRÉCÉDENTS

Ancienne possession : **Hilda Diodati née Eynard**, jusqu'en 1905

Ancienne possession : **Hélène Le Fort née Diodati**, après 1905

Ancienne possession : **Maurice Dunant**, entre 1928 et 1931

MENTION OBLIGATOIRE

Bibliothèque de Genève

Références

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne
Paul Eynard, Le Palais Eynard, Rolle, Editions Eynard et Genève, Editions Slatkine, 1986, p. 97

Other pictures for this artwork



Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/desn-11>

24.04.2424