

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE ICONOGRAPHIE

La façade principale de la maison de maître de Beaulieu avec un homme non identifié

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

vers 1840-1841



Notice

Des daguerréotypes d'Eynard, seuls deux, dont celui-ci, ont été réalisés avec une pleine plaque (autre exemple 84.XT.255.82). Un doute subsiste quant à l'attribution de l'autre, mais celui-ci fait certainement partie des toutes premières œuvres d'Eynard, réalisées en 1840, s'il n'est pas la plus ancienne conservée. En effet, la pleine plaque correspond à la première chambre daguerrienne, les demi-plaques apparaissant ultérieurement. Ainsi, il est probable qu'Eynard ait commencé sa carrière de daguerréotypiste avec un appareil conçu pour des pleines plaques, avant de passer à des formats plus maniables et plus réduits. Sur cette image, on reconnaît la façade sud-est de la maison de maître de Beaulieu, prise de trois quarts. Cet angle de vue particulier, qui met en évidence la succession des colonnes et des niches qui scandent la composition, a été choisi à diverses reprises par Eynard, notamment parce qu'il permet de rester en terrain plat. Les lignes verticales du bâtiment sont parfaitement parallèles, un recul suffisant ayant permis d'éviter les déformations. Un homme élégamment vêtu, qui n'a pu être identifié, est adossé à l'une des colonnes. L'image est inversée, car la statue de Mercure se trouve en réalité à gauche de la porte-fenêtre médiane, reconnaissable à son store en tissu brodé. À noter que cette statue, placée dans l'axe, joue un rôle important dans la composition. L'homme debout à droite est un peu flou, de même que le store extérieur que le vent a probablement agité. La statue de Mercure, le banc et les trois chaises placés au-devant sont en revanche parfaitement nets. Des sièges vides apparaissent dans plusieurs œuvres d'Eynard, probablement pour faire croire à un instantané. Un voile recouvre l'image, comme dans d'autres plaques précoces d'Eynard (voir par exemple 2013 001 dag 014, 2013 001 dag 040, 2013 001 dag 057 ou 84.XT.255.67), tandis qu'on aperçoit quelques taches rondes qui sont peut-être dues à un excès de brome (Gaudin 1844, p. 101-102). (*I. Roland*)

Catalogue Eynard

Eynard photographe > 1. Portraits > 1.2. Portraits individuels

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

2013 001 dag 054

AUTRE(S) NO(S)

No. de catalogue : 1.2.

DÉNOMINATION

Photographie

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863), auteur

DATATION

vers 1840-1841

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : Beaulieu, Gilly (maison de maître, terrasse et façade principale)

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

banc
chaise (de jardin)
élément d'architecture (serlienne)
tenture (store extérieur)
plante en pot

PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

Personne représentée non identifiée (-)

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

portrait
représentation d'architecture

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype pleine plaque, inversé; bande irrégulière collée sur retour bordé

DIMENSIONS

fenêtre: 158 x 211 mm

montage: 165 x 219 mm

PROPRIÉTAIRE

Ville de Genève, Genève

Acquisition

MENTION OBLIGATOIRE

Bibliothèque de Genève

Références

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne
Gaudin Marc Antoine, Traité pratique de photographie, exposé complet des procédés relatifs au daguerréotype,...., Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1844, IV-248 p., p. 101-102

Other pictures for this artwork

Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/2013-001-dag-054>

25.04.2424