

# BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

## ICONOGRAPHIE

### Jean-Gabriel et Anna Eynard avec Charles, Sophie, Gabriel et Hilda Eynard, Aloys Diodati, les Meuricoffre et d'autres amis à Beaulieu

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

entre 1852 et 1855



#### Notice

C'est à nouveau sur la terrasse de la maison de maître de Beaulieu, reconnaissable à sa baie axiale surmontée d'un store en tissu brodé, qu'un groupe constitué de seize personnes a pris la pose. L'image n'est pas datée, mais elle se situe entre 1852 et 1855 au vu de la technique utilisée ; elle a peut-être été prise peu avant ou après le 6 septembre 1853, date du mariage d'Hilda Eynard avec Aloys Diodati, tous deux présents sur cette image. Jean-Gabriel et Anna sont en compagnie de divers membres de leur famille, dont leur fille Sophie, leur gendre et neveu Charles, leurs petits-enfants Hilda et Gabriel Eynard, Caroline de Traz, nièce d'Anna, avec sa fille Amélie, etc. Certaines personnes n'ont pu être identifiées, dont les deux fillettes au premier rang. Georges Meuricoffre (1795-1858), banquier et négociant, se tient au deuxième rang en troisième position, à droite de Sophie Eynard. Il s'agit d'un petit-cousin d'Eynard, dont la mère était issue de cette famille originaire de Thurgovie (pour en savoir plus, voir DE 056) ; il est le fils du banquier Jean Georges Meuricoffre et d'une célèbre cantatrice, Céleste Coltellini. Son épouse Emilie est assise à gauche au premier rang. Une fois de plus, Anna Eynard, debout tout à gauche, se distingue des autres modèles par son bonnet de lingerie. De profil, tout comme sa fille Sophie qui lui fait face, elle semble ignorer la présence du photographe, apportant une touche d'originalité à ce portrait de groupe. Les deux images sont malheureusement surexposées, même si celle de droite est un peu plus foncée. (*I. Roland*)

#### Catalogue Eynard

[Eynard photographe](#) › [1. Portraits](#) › [1.7. Portraits de groupe](#)

## Description

### NUMÉRO D'INVENTAIRE

2013 001 dag 127

### AUTRE(S) NO(S)

No. de catalogue : 1.7.

### DÉNOMINATION

Photographie

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863), auteur

### DATATION

entre 1852 et 1855

### RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : [Beaulieu](#), [Gilly](#) (maison de maître, terrasse)

## Iconographie

### SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

coiffe  
fillette  
garçon  
jeune fille  
garçon  
jeune fille

### PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

Amélie de Valcourt née de Traz (1835-1911)  
Jean-Gabriel Eynard (1775-1863)  
Anna Eynard née Lullin de Châteauevieux (1793-1868)  
Sophie Eynard (25.11.1815-20.03.1887)  
Charles Eynard (1808-1876)  
Jean Georges Meuricoffre (1795-1858)  
Personne représentée non identifiée (-)  
Personne représentée non identifiée (-)  
Personne représentée non identifiée (-)  
Gabriel Eynard (25.02.1834-17.01.1893)  
Aloys Diodati (1826-1895)  
Caroline Fuzier-Cayla née Bouthillier de Beaumont (1815-1906)  
Emilie Meuricoffre née Bourguignon (1800-1867)  
Caroline Augusta de Traz née de Budé (1811-1877)  
Hilda Diodati née Eynard (1835-1905)  
Personne représentée non identifiée (-)

### TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

portrait de groupe

## Données de base

### MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype stéréoscopique 1/3 de plaque, inversé; fenêtre en anse de panier aplatie; verre de protection peint

### DIMENSIONS

fenêtre: 69 x 60 mm chacune

montage: 85 x 173 mm

### INSCRIPTIONS

inscription (manuscrite, mine de plomb au v.) : Mme Eynard Lullin | Mme Georges Meuricoffre | Mme Cles Eynard | Mr Georges Meuricoffre  
Inscription posthume : Oui

### PROPRIÉTAIRE

Ville de Genève, Genève

### Acquisition

---

MENTION OBLIGATOIRE  
Bibliothèque de Genève

### Références

---

#### BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne

### Other pictures for this artwork



---

Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/2013-001-dag-127>

27.04.2424