

BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE
ICONOGRAPHIE

**Jean-Gabriel Eynard et Jean Gaspard Hess jouant aux échecs à
Beaulieu**

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

Ancienne attribution: Franz Joseph Boehme (1811 - 1890), auteur

vers 1844



Notice

Ce daguerréotype, de petit format correspondant à un neuvième de plaque, montre deux hommes s'affrontant aux échecs. La pièce est apparemment clairement identifiée et datée par les inscriptions qu'elle porte. En effet, une restauration mandatée par la Stadtbibliothek de Winterthur a mis au jour, sous le conditionnement du revers, un carton plus ancien sur lequel était apposée une étiquette de l'atelier de Franz Böhme, un daguerréotypiste, actif à Winterthur avant 1867. Par ailleurs, une inscription faite sur le carton plus récent, enlevé lors de cette restauration, identifie les deux joueurs comme étant Jean-Gabriel Eynard et le professeur Hess, grand oncle de Théodore Reinhart, à savoir le professeur Walter Hess (« (links) Professor Hess, Grossonkel meines Vaters Dr Theodor Reinhart und (rechts) Banquier Aynard Begründer des Hauses Aynard (...) »). Avant d'examiner à nouveau frais l'attribution de la pièce, il faut revenir un instant sur l'identification de la personne représentée face à Jean-Gabriel Eynard, la présence de ce dernier sur l'image ne faisant l'objet d'aucun doute. On dispose d'une autre plaque attribuée de manière certaine au photographe genevois et datée avec précision d'octobre 1844 (2013 001 dag 049) qui figure le même joueur d'échec, debout, à l'arrière d'un portrait de groupe. Cette image montre plusieurs personnalités françaises et suisses à Beaulieu, dont le duc Victor de Broglie. Il est très probable que les deux pièces ont été réalisées au même moment ou dans un temps court si l'on en croit l'âge très similaire de notre joueur d'échec sur l'une et l'autre plaque. Cette datation rend impossible l'identification de ce personnage aux cheveux blancs avec le professeur Walter Hess, comme cela a été proposé. Né en 1812 et mort en 1853, celui aurait donc eu à peine plus d'une trentaine d'année au moment de la prise de vue alors que la personne représentée sur ces deux daguerréotypes a un âge proche de celui de Jean-Gabriel Eynard. De qui s'agit-il alors ? On peut l'identifier avec une quasi-certitude avec un autre membre de la famille Hess de Winterthur, Jean Gaspard, un écrivain et historien établi de nombreuses années à Genève vers 1830-1840, avant qu'il ne retourne vivre dans la région zurichoise où il meurt en 1847. Né en 1772, il avait donc soixante-douze ans à l'époque supposée des deux prises de vue. Sa relation avec la famille Eynard est bien attestée par son implication précoce dans la cause grecque et par les lettres qu'il a échangées avec Jean-Gabriel et Jacques ainsi qu'avec les deux épouses des deux frères. Par son oncle, Henri Meister, il est introduit dans le cercle de famille de Germaine de Staël dont il sait a conservé une partie de la correspondance (aujourd'hui conservée à Winterthur). On comprend ainsi aisément sa présence aux côtés du duc de Broglie, autre fervent soutien de la Grèce et gendre de Mme de Staël ; celui-ci se dit être l'un de ses « bons amis » (Souvenirs du feu Duc de Broglie 1785-1870, volume 2, Paris, 1886, p. 22-23). La double représentation de Jean Gaspard Hess et de Jean-Gabriel Eynard sur ces images et le fait que les vues ont été prises à coup sûr à Beaulieu - la nappe à motif tacheté supportant l'échiquier et le tapis sont des accessoires propres aux images vaudoises d'Eynard (84.XT.255.16, lf 03, koll lot 1602 a187) - rend très peu vraisemblable l'attribution proposée à Böhme. La composition est identique à celles de nombreux autres daguerréotypes d'Eynard. Les deux joueurs, assis face à face, de profil, de part et d'autre d'un guéridon, sont montrés en pleine activité. Hess est plongé dans une réflexion intense, le front appuyé sur son bras accoudé à la table, alors qu'Eynard tient une pièce d'échec entre les doigts. Le style de Franz Böhme, un photographe dont il n'est pas même sûr qu'il travaillât déjà comme photographe en 1844, est beaucoup plus traditionnel (voir ses photographies publiées dans « Nach der Natur, Schweizer Photographie im 19. Jahrhundert », p. 85, ill. 3.11, p. 99, ill. 3.29, p.106, ill. 3.44). On imagine mal qu'il ait choisi de disposer les figures de profil, une composition inventive qui se retrouve régulièrement chez Eynard (voir lf 03, 84.XT.255.44, DE 029). Les petits formats sont de plus caractéristiques de l'œuvre précoce du photographe genevois. Comment expliquer la présence d'une étiquette de Böhme collée au revers du daguerréotype zurichois ? Deux hypothèses peuvent être avancées. La première, la plus probable malgré l'indication tardive qu'il s'agit d'un "Original", est que l'on ait affaire à une reproduction que Böhme aurait faite à partir de la plaque prise par Eynard à la demande de la famille Hess ou Reinhart. La seconde est qu'il s'agit bien d'une plaque réalisée par Eynard et offerte par celui-ci à Jean Gaspard Hess, ce qui expliquerait sa provenance, mais que lui-même ou sa famille ait fait reconditionner et réencadrer chez le photographe de Winterthur. (Ursula Baume et Nicolas Schaetti)

Catalogue Eynard

[Eynard photographe](#) > [1. Portraits](#) > [1.4. Doubles portraits](#)

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

dagu 1.064

AUTRE(S) NO(S)

No. de catalogue : 1.4.

No. de collection : behrens 056

Ancien numéro d'inventaire : rolle 02 doc

DÉNOMINATION

Photographie

[Jean-Gabriel Eynard](#) (1775-1863), auteur

Ancienne attribution: [Franz Joseph Boehme](#) (1811-1890), auteur

DATATION

Date de prise de vue : vers 1844

voir daguerréotype 2013 001 dag 049 (pour la datation)

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : [Beaulieu](#), [Gilly](#)

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

bougeoir
nappe (à motif tacheté)
échec (jeu)
jeu
tapis

PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863)
Jean Gaspard Hess (1772-1847)

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

portrait double
reproduction

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerrotypie 1/9 de plaque; fenêtre octogonale; passe-partout en carton clair; cadre en bois ouvragé

DIMENSIONS

fenêtre: 59 x 49 mm
montage: 129 x 10 mm

INSCRIPTIONS

étiquette (au v. sur un carton de conditionnement brun plus récent) : KUNSTHAUS ZÜRICH Ausstellung PHOTOGRAPHIE IN DER SCHWEIZ 19.10.1974 BIS 5.1.1975 /Daguerreotypie Prof. Hess Inv. Nr. BSDP 314 Stadtbibliothek Winterthur
étiquette (étiquette commerciale en papier, collée au v. sur un papier bleu) : LICHTBILD von Franz Böhme WINTERTHUR.
personne représentée (au verso, sur un carton de conditionnement brun plus récent) : « Original Daguerrotype von (links) Professor Hess, Grossonkel meines Vaters Theodor Reinhart und (rechts) Banquier Aynard Begründer des Hauses Aynard, Rüffer London & Lyon »).
Inscription posthume : Oui

PROPRIÉTAIRE

Stadtbibliothek Winterthur, Winterthur

Acquisition

MENTION OBLIGATOIRE

Winterthur, Stadtbibliothek

Références

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerrotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne
Fondation suisse pour la photographie, Photographie in der Schweiz von 1840 bis heute = Photographie en Suisse de 1840 à aujourd'hui = Photography in Switzerland : 1840 to today [Zürich, Kunsthaus , 20. Oktober 1974 – 5. Januar 1975], Teufen, A. Niggli, 1974, 316 p.

Other pictures for this artwork



Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/dagu-1064>

26.04.2424