

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE ICONOGRAPHIE

Jean-Gabriel Eynard avec les de Regny et les Marcet dans l'annexe du palais Eynard

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

entre 1852 et 1854



Notice

Ce portrait de groupe a été pris dans l'annexe du palais Eynard à Genève, reconnaissable aux copies de statues antiques qui y étaient entreposées. À gauche, le jeune faune jouant de la flûte ; à droite, la Vénus accroupie de Lorenzo Bartolini. L'image, qui n'a pas été redressée, peut être située entre le mois de septembre 1852, date de la première plaque stéréoscopique de Jean-Gabriel Eynard, et le décès de Charles Marcet, en 1854. Le photographe est assis au premier rang, une jambe tendue et l'autre repliée comme souvent, entre la jeune Caroline Marcet à gauche et, probablement, la mère de cette dernière à droite, Aymée Amélie Marcet, née Bouthillier de Beaumont, nièce d'Anna Eynard. Une inscription tardive apposée au verso de cette pièce identifie sans grande vraisemblance cette personne à Constance Rigaud (1834-1904), future épouse de William Marcet, fils aîné d'Aymée Amélie. Au deuxième rang, on reconnaît Marie de Regny, cousine germaine d'Aymée Amélie, accompagnée de son époux Alphée et de leurs deux enfants, Marie et Henri. Le jeune homme à l'arrière-plan tout à droite est Charles Marcet, le troisième fils d'Aymée Amélie, qui décéda à l'âge de quinze ans. Les modèles, chaudement habillés, portent tous un chapeau ; ils sont disposés sur différents plans, de manière à renforcer l'effet de profondeur de cette image destinée à être vue en relief. (*I. Roland*)

Catalogue Eynard

Eynard photographe > 1. Portraits > 1.7. Portraits de groupe

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

2013 001 dag 120

AUTRE(S) NO(S)

No. de catalogue : 1.7.

DÉNOMINATION

Photographie

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863), auteur

DATATION

entre 1852 et 1854

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : Palais Eynard (annexe)

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

statue (jeune faune jouant de la flûte et Vénus accroupie)
chapeau
chaise
banc

PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863)
Marie Louise Augusta de Regny née de Budé (1808-1897)
Marie de Regny (1841-1929)
Alphée de Regny (1799-1881)
Caroline Marcet (23/03/1835-1917)
Aymée Amélie Marcet née Bouthillier de Beaumont (1807-1869)
Henri de Regny (1843-1872)
Charles Marcet (1839-1854)

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

portrait de groupe

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype stéréoscopique 1/3 de plaque, inversé; fenêtre en anse de panier aplatie; verre de protection peint

DIMENSIONS

montage: 85 x 174 mm
fenêtre: 70 x 60 mm chacune

INSCRIPTIONS

inscription (manuscrite, plume encre violette au v.) : Constance Rigaud | Mr Mme et Marie | et Henri | de Regny | Caroline Marcet | Charles " [Marcet]
Inscription posthume : Oui

PROPRIÉTAIRE

Ville de Genève, Genève

Acquisition

MENTION OBLIGATOIRE

Bibliothèque de Genève

Références

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne

Other pictures for this artwork



Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/2013-001-dag-120>

16.04.2424