

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE ICONOGRAPHIE

Décor de théâtre par Alessandro Sanquirico (intérieur d'un palais)

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

Alessandro Sanquirico (27/07/1777 - 12/03/1849), auteur modèle

Alexis Gaudin (1816 - 1894), fabricant

entre 1846 et 1855



Notice

Sur ce daguerréotype apparaît l'un des neuf décors qu'Eynard avait commandés au peintre italien Alessandro Sanquirico en 1821 pour le théâtre privé de son palais genevois (pour en savoir plus, voir DE 002). Cette pièce porte le poinçon d'Alexis Gaudin, qui a commencé à fabriquer des plaques à Paris en 1846. Le décor lui-même, peint sur une toile, représente un intérieur luxueux qui pourrait correspondre à l'antichambre ou au vestibule figurant sur la liste des sujets demandés par le couple Eynard à l'artiste italien, à moins qu'il ne s'agisse du « salon avec une porte centrale » (El-Wakil, 1988, p. 199). Cet intérieur néoclassique offre de nombreuses similitudes avec ceux du palais Eynard et de la maison de maître de Beaulieu, sans que l'on sache si c'est le fait du hasard ou non. (*I. Roland*)

Catalogue Eynard

[Eynard photographe](#) › [5. Œuvres d'art](#)

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

DE 014

AUTRE(S) NO(S)

Ancien numéro d'inventaire : 1970/272

No. de catalogue : 5.

DÉNOMINATION

Photographie

[Jean-Gabriel Eynard](#) (1775-1863), auteur

[Alessandro Sanquirico](#) (27/07/1777-12/03/1849), auteur modèle

[Alexis Gaudin](#) (1816-1894), fabricant

DATATION

entre 1846 et 1855

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : [Palais Eynard](#)

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

[rideau de scène](#)

[palais](#)

[colonne](#)

[sculpture](#)

[décor de scène \(toile peinte, décor de théâtre de Sanquirico\)](#)

[statue](#)

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

[représentation d'objet](#)

[représentation d'architecture](#)

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype 1/2 plaque; fenêtre rectangulaire aux angles arrondis; verre de protection peint

DIMENSIONS

montage: 125 x 150 mm

fenêtre: 67 x 91 mm

INSCRIPTIONS

poinçon de fabricant (en h.à d.) : DOUBLÉ A. GAUDIN 40

PROPRIÉTAIRE

Ville de Genève, Genève

Acquisition

DÉTENTEURS PRÉCÉDENTS

Ancienne possession : **Hélène Le Fort née Diodati**, avant 1932

MENTION OBLIGATOIRE

Bibliothèque de Genève

Références

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne
El-Wakil Leïla, Bâtir la campagne : Genève 1800-1860 [1], Genève, Georg, 1988, Collection Art public, 319 p., p. 199

Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/de-014>

27.04.2424