BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE
ICONOGRAPHIE

Décor de théâtre par Alessandro Sanquirico (monuments italiens)

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur
Alessandro Sanquirico (27/07/1777 - 12/03/1849), auteur modèle
Alexis Gaudin (1816 - 1894), fabricant

vers 1846-1848

Notice

Sur ce daguerréotype apparaît l'un des neuf décors qu'Eynard avait commandés au peintre italien Alessandro Sanquirico en 1821 pour le théâtre privé de son palais genevois (pour en savoir plus, voir DE 002). Cette pièce porte le poinçon d'Alexis Gaudin, qui a commencé à fabriquer des plaques à Paris en 1846. Le décor lui-même, peint sur une toile, représente une place urbaine, sujet qui figure sur la liste de ceux demandés par Eynard à l'artiste italien (El-Wakil 1988, p. 199). Mêlant ruine antique, clocher médiéval et édifices Renaissance et néoclassiques, cette place relève du « caprice architectural » plutôt que de la réalité, même si les bâtiments sont clairement de style italien. *(I. Roland)*

Catalogue Eynard

Eynard photographe › 5. Œuvres d'art

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

DE 003

AUTRE(S) NO(S)

Ancien numéro d'inventaire : 1970/272
No. de catalogue : 5.

DÉNOMINATION

Photographie

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863), auteur
Alessandro Sanquirico (27/07/1777-12/03/1849), auteur modèle
Alexis Gaudin (1816-1894), fabricant

DATATION

vers 1846-1848
présence d'un poinçon d'Alexis Gaudin et d'un passe-partout "ordinaire" de couleur claire

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : Palais Eynard
Lieu représenté : Italie

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

colonne
fontaine
arc de triomphe
décor de scène (toile peinte, décor de théâtre de Sanquirico)
ruine (antique)
architecture (caprice)

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

représentation d'objet
représentation d'architecture

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype 1/4 de plaque; fenêtre oblongue ovale; passe-partout en carton clair

DIMENSIONS

montage: 127 x 153 mm
fenêtre: 68 x 92 mm

INSCRIPTIONS

poinçon de fabricant A. GAUDIN 40

PROPRIÉTAIRE

Ville de Genève, Genève

Acquisition

DÉTENTEURS PRÉCÉDENTS

Ancienne possession : Hélène Le Fort née Diodati, avant 1932

MENTION OBLIGATOIRE

Bibliothèque de Genève

Références

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne
Bajac Quentin, Planchon-de Font-Réaulx Dominique, Le daguerréotype français : un objet photographique, Paris, Réunion des musées nationaux, 2003. 430 p., p. 51
El-Wakil Leïla, Bâtir la campagne : Genève 1800-1860 [1], Genève, Georg, 1988, Collection Art public, 319 p., p. 199

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE ICONOGRAPHIE
VILLE DE GENÈVE