

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE ICONOGRAPHIE

Décor de théâtre par Alessandro Sanquirico (monuments italiens)

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

Alessandro Sanquirico (27/07/1777 - 12/03/1849), auteur modèle

Alexis Gaudin (1816 - 1894), fabricant

vers 1846-1848



Notice

Sur ce daguerréotype apparaît l'un des neuf décors qu'Eynard avait commandés au peintre italien Alessandro Sanquirico en 1821 pour le théâtre privé de son palais genevois (pour en savoir plus, voir DE 002). Cette pièce porte le poinçon d'Alexis Gaudin, qui a commencé à fabriquer des plaques à Paris en 1846. Le décor lui-même, peint sur une toile, représente une place urbaine, sujet qui figure sur la liste de ceux demandés par Eynard à l'artiste italien (El-Wakil 1988, p. 199). Mêlant ruine antique, clocher médiéval et édifices Renaissance et néoclassiques, cette place relève du « caprice architectural » plutôt que de la réalité, même si les bâtiments sont clairement de style italien. (*I. Roland*)

Catalogue Eynard

[Eynard photographe](#) › [5. Œuvres d'art](#)

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

DE 003

AUTRE(S) NO(S)

Ancien numéro d'inventaire : 1970/272

No. de catalogue : 5.

DÉNOMINATION

Photographie

[Jean-Gabriel Eynard](#) (1775-1863), auteur

[Alessandro Sanquirico](#) (27/07/1777-12/03/1849), auteur modèle

[Alexis Gaudin](#) (1816-1894), fabricant

DATATION

vers 1846-1848

présence d'un poinçon d'Alexis Gaudin et d'un passe-partout "ordinaire" de couleur claire

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : [Palais Eynard](#)

Lieu représenté : [Italie](#)

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

[colonne](#)

[fontaine](#)

[arc de triomphe](#)

[décor de scène \(toile peinte, décor de théâtre de Sanquirico\)](#)

[ruine \(antique\)](#)

[architecture \(caprice\)](#)

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

[représentation d'objet](#)

[représentation d'architecture](#)

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype 1/4 de plaque; fenêtre oblongue ovale; passe-partout en carton clair

DIMENSIONS

montage: 127 x 153 mm

fenêtre: 68 x 92 mm

INSCRIPTIONS

poinçon de fabricant A. GAUDIN 40

PROPRIÉTAIRE

Ville de Genève, Genève

Acquisition

DÉTENTEURS PRÉCÉDENTS

Ancienne possession : **Hélène Le Fort née Diodati**, avant 1932

MENTION OBLIGATOIRE

Bibliothèque de Genève

Références

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne
Bajac Quentin, Planchon-de Font-Réaulx Dominique, Le daguerréotype français : un objet photographique, Paris, Réunion des musées nationaux, 2003. 430 p., p. 51
El-Wakil Leïla, Bâtir la campagne : Genève 1800-1860 [1], Genève, Georg, 1988, Collection Art public, 319 p., p. 199

Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/de-003>

25.04.2424