

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE ICONOGRAPHIE

Félix Nadar

Connu-e aussi comme Gaspard Félix Tournachon dit NadarTournadar puis Nadar
photographe, caricaturiste, journaliste, aéronaute

NATIONALITÉ

France

DATES

Naissance: 1820, Paris

Décès: 1910, Paris

Biographie

Études à l'école de médecine de Lyon, qu'il doit abandonner à la mort de son père en 1837. Il publie des critiques de théâtre dans la presse locale, activité de journaliste qu'il poursuit à Paris. Il est proche de la bohème artistique et littéraire qu'il dessinera et photographiera par la suite (Charles Baudelaire, Henri Murger, Théodore de Banville, Gérard de Nerval); il signe ses articles du pseudonyme Nadar. Publie un roman "La Robe de Déjanire" (1845).

Publie ses premières caricatures notamment dans le Charivari (1848). Commence en 1850, la réalisation d'une série de portraits charges intitulée le "Musée des gloires contemporaines", à partir de laquelle il réalisera le "Panthéon Nadar" (1854, une seule planche parue sur les quatre prévues).

S'engage avec son frère Adrien dans la guerre d'indépendance polonaise, est fait prisonnier en Prusse (1848). De retour à Paris, il poursuit son activité de caricaturiste ("Le Journal pour rire" de Charles Philippon).

En 1854, commence sa carrière de photographe. Les portraits du mime Debureau en Pierrot réalisés par Félix et son frère Adrien obtiennent une médaille à l'Exposition universelle de 1855. Félix intente un procès à son frère Adrien, qui s'est accaparé, en signant "Nadar jeune", du pseudonyme "Nadar" qu'il avait adopté vers 1838; il obtient gain de cause en 1857.

Réputé être l'auteur de la première photographie aérienne prise depuis un ballon en 1858. Fondateur de la "Société d'encouragement pour la locomotion aérienne au moyen d'appareils plus lourds que l'air" (1863). Fondateur de la revue "L'Aéronaute". Son ballon "Le Géant" s'écrase à Nieuburg près de Hanovre en 1863. Il mettra encore à profit ses connaissances d'aéronaute lors du siège de Paris de 1870-1871 en constituant une compagnie d'aérostiers militaires.

En 1874, dans son ancien atelier mis en location du boulevard des Capucines est organisée la première exposition des peintres impressionnistes.

Son fils Paul reprend son atelier en 1895 alors que lui s'installe à Marseille en 1897; il revend en 1901 cet atelier au photographe genevois Fred Boissonnas.

Auteur d'un brevet de photographie à l'éclairage artificiel (1861). Membre de la Société française de photographie (1856).

Son fils Paul organise lors de l'Exposition universelle de Paris en 1900 une rétrospective de son œuvre.

ADRESSE HISTORIQUE

1854-1860: France, Paris, rue Saint-Lazare, 113

1860-1871: France, Paris, boulevard des Capucines, 35

1871-1895: France, Paris, rue d'Anjou-Saint-Honoré

1897-1901: France, Marseille, rue de Noailles, 21 (actuel Canebière, 77)

Personnes liées

Fred Boissonnas (1858-1946)

Paul Tournachon dit Nadar (1856-1939)

Les œuvres de cette personne (15)

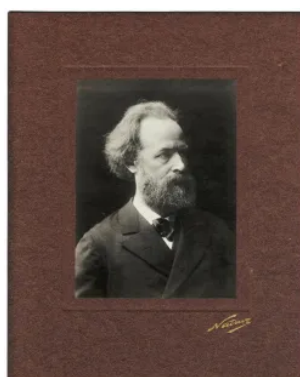


Epreuve du Panthéon Nadar
dédiée en 1907 à Frédéric
Boissonnas

Félix Nadar

1854

N: fbb p ph m O3 OI

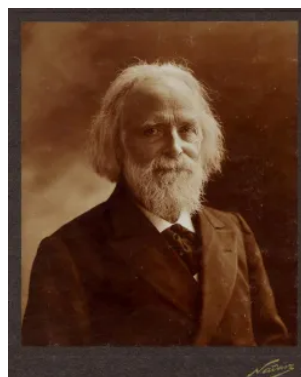


Elisée Reclus

Félix Nadar

vers 1900

N: icon m 2013 201

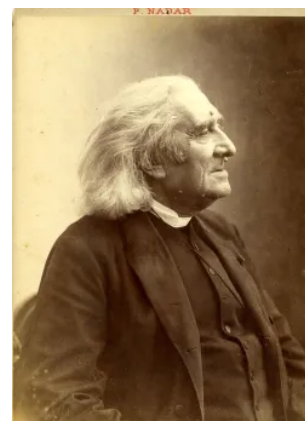


Elisée Reclus

Félix Nadar

1903

N: icon m 1937 219



Franz Liszt

Félix Nadar

vers 1880

N: icon p 1974 46 3



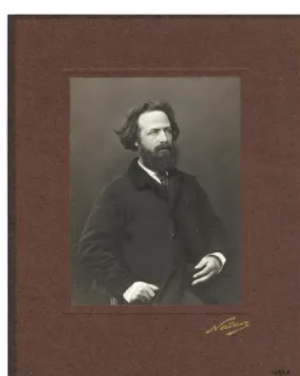
Portrait de Meyerbeer (avant 1864)

Félix Nadar

Paul Tournachon dit Nadar

vers 1900

N: Icon P 1974-46-8



Elisée Reclus

Félix Nadar

vers 1880

N: icon m 1937 218

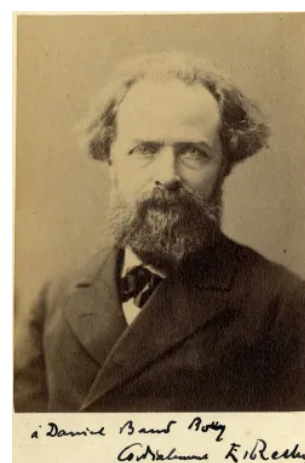


Elie Reclus

Félix Nadar

avant 1904

N: icon p 1972 101 132



Elisée Reclus (portrait dédié à

Daniel Baud-Bovy)

Félix Nadar

vers 1890

N: icon p 1972 101 131

 More artworks available online

Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/personne/felix-nadar>

17.04.2424