

BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE
ICONOGRAPHIE

**Les petits-enfants de Jean-Gabriel Eynard avec d'autres enfants devant
une toile peinte à Beaulieu**

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

vers 1846



Notice

Ce daguerréotype non daté a été réalisé entre 1845 et 1847 si l'on se fie à l'âge des enfants représentés. Dans ce groupe, on reconnaît les petits-enfants du couple Eynard, Gabriel, Hilda et Féodor Eynard, avec leurs petits cousins Marie et Henri de Regny et Amélie de Traz. La présence probable des trois filles Fuzier-Cayla reste à confirmer. Il s'agit de l'un des rares portraits de groupe pris par Eynard où ne figure aucun adulte, ce qui a constitué certainement une difficulté supplémentaire (autre exemple DE 058). Les enfants posent devant une toile peinte placée contre la façade latérale de la maison de maître de Beaulieu ; la végétation peinte se mêle habilement à celle, réelle, des plantes qui grimpent le long des colonnes de la galerie. La présence de la voiture d'enfant, dans laquelle sont assis Pauline Fuzier-Cayla, si l'identification est correcte, Marie de Regny et son frère Henri, le benjamin du groupe, anime la scène tout en suggérant qu'ils sont en train de jouer plutôt que de poser devant un objectif. Seules deux voitures d'enfant apparaissent dans l'œuvre d'Eynard, chacune associée à Marie et Henri de Regny (84.XT.255.80).

Un autre daguerréotype (DE 060) est identique à celui-ci, seules les tonalités diffèrent quelque peu ; il s'agit probablement d'une reproduction de celui-ci, qui semble être l'original, mais on ignore comment Eynard a procédé.

Un cadre ancien particulièrement imposant et richement orné enserme cette image, élément plutôt rare dans la production d'Eynard (autre exemple DESN 01).

En 1854, Eynard commande à l'artiste italien Antonio Fontanesi une lithographie inspirée directement de ce daguerréotype effectué quelques années auparavant. Une lettre du 19 mai 1856 de Fontanesi à Eynard nous apprend que ce dernier a demandé à l'artiste de retoucher la planche des enfants, ce qui n'a pas été possible ; en effet, la lithographie est moins précise que la photographie, notamment en ce qui concerne les traits des visages (Kaenel 2000, p. 9). (*I. Roland*)

Catalogue Eynard

[Eynard photographe](#) › [1. Portraits](#) › [1.6. Portraits d'enfants](#)

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

nc 04

AUTRE(S) NO(S)

No. de catalogue : 1.6.

Autre numéro : col NC_JGE_2010_recto

DÉNOMINATION

Photographie

[Jean-Gabriel Eynard](#) (1775-1863), auteur

DATATION

vers 1846

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : [Beaulieu](#), [Gilly](#) (maison de maître, façade latérale (sud-ouest))

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

[toile de fond \(peinte avec le lac Léman et le Grammont\)](#)

[voiture d'enfant](#)

PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

[Gabrielle Pictet née Fuzier-Cayla](#) (1838-1916)

[Sarah Caroline Fuzier-Cayla](#) (1839-1919)

[Pauline Marcet née Fuzier-Cayla](#) (1840-1885)

[Marie de Regny](#) (1841-1929)

[Hilda Diodati née Eynard](#) (1835-1905)

[Henri de Regny](#) (1843-1872)

[Amélie de Valcourt née de Traz](#) (1835-1911)

[Gabriel Eynard](#) (25.02.1834-17.01.1893)

[Féodor Eynard](#) (1837-1886)

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

portrait de groupe

portrait d'enfant

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype, redressé; fenêtre rectangulaire aux angles arrondis; verre de protection peint; cadre ouvragé

PROPRIÉTAIRE

Collection privée, Nicolas Crispini, Collex-Bossy

Acquisition

MENTION OBLIGATOIRE

Collection privée

Références

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne
Kaenel Philippe, "Je crois que l'art est fait pour quelque chose de plus" : Jean-Gabriel Eynard, Antonio Fontanesi, la photographie et les arts graphiques dans les années 1850", Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera, Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 2000, Jg. 51, H. 4, p. 6-14, p. 9

Other pictures for this artwork



Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/nc-04>

26.04.2424