BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE
ICONOGRAPHIE

Jean-Gabriel, Anna, Charles et Sophie Eynard avec les Bouthillier de Beaumont, les de Traz et d'autres personnes à Beaulieu

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

26.09.1851



Notice

Pour composer ce portrait, bien daté de 1851 par une inscription, Jean-Gabriel Eynard reprend un dispositif qu'il avait déjà pratiqué lors de ses premières prises de vue à Beaulieu. Il place le groupe devant la façade principale mais obliquement par rapport à celle-ci (voir notamment les exemples plus anciens rm 014; 2013 001 dag 053). De ce fait, l'axe de symétrie n'est pas déterminé par un élément d'architecture ou par la copie du jeune faune de Praxitèle, relégué sur le côté, mais par la figure de sa fille, Sophie, placée debout derrière sa mère Anna. Les enfants, très nombreux ici à l'avant-plan ne rompent pas la rigueur de l'agencement; sinon quelque peu près du photographe, le mettant ainsi légèrement en valeur. Comme à son habitude, c'est à l'échange des regards qu'il confie l'animation du groupe.L'identification des personnes représentées est assurée par une inscription très détaillée. Seule une femme d'âge mûr, désignée comme "Mlle Chavannes" et assise tout à gauche de l'image pose problème. L'hypothèse la plus probable est qu'il s'agit de la fille ainée de Daniel Alexandre Chavannes (1765-1846), Cornélie, qui est restée célibataire et qui aurait eu 53 ans au moment de la prise de vue. On connaît par ailleurs un daguerréotype montrant sa sœur Herminie avec leur cousin Alfred Eynard et sa femme (elysee 005937).
Le parcours professionnel de Cornélie Normal 0 21 false false false FR-CH X-NONE X-NONE /* Style Definitions */ table.MsoNormalTable {mso-style-name:"Tableau Normal"; mso-tstyle-rowband-size:0; mso-tstyle-colband-size:0; mso-style-noshow:yes; mso-style-priority:99; mso-style-parent:""; mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt; mso-para-margin-top:0cm; mso-para-margin-right:0cm; mso-para-margin-bottom:8.0pt; mso-para-margin-left:0cm; line-height:107%; mso-pagination:widow-orphan; font-size:11.0pt; font-family:"Calibri",sans-serif; mso-ascii-font-family:Calibri; mso-ascii-theme-font:minor-latin; mso-hansi-font-family:Calibri; mso-hansi-theme-font:minor-latin; mso-bidi-font-family:"Times New Roman"; mso-bidi-theme-font:minor-bidi; mso-fareast-language:EN-US;} – elle est destituée par le gouvernement radical en 1847 de son poste de directrice de l'École normale Normal 0 21 false false false FR-CH X-NONE X-NONE /* Style Definitions */ table.MsoNormalTable {mso-style-name:"Tableau Normal"; mso-tstyle-rowband-size:0; mso-tstyle-colband-size:0; mso-style-noshow:yes; mso-style-priority:99; mso-style-parent:""; mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt; mso-para-margin-top:0cm; mso-para-margin-right:0cm; mso-para-margin-bottom:8.0pt; mso-para-margin-left:0cm; line-height:107%; mso-pagination:widow-orphan; font-size:11.0pt; font-family:"Calibri",sans-serif; mso-ascii-font-family:Calibri; mso-ascii-theme-font:minor-latin; mso-hansi-font-family:Calibri; mso-hansi-theme-font:minor-latin; mso-bidi-font-family:"Times New Roman"; mso-bidi-theme-font:minor-bidi; mso-fareast-language:EN-US;} – comme sa philanthropie Normal 0 21 false false false FR-CH X-NONE X-NONE /* Style Definitions */ table.MsoNormalTable {mso-style-name:"Tableau Normal"; mso-tstyle-rowband-size:0; mso-tstyle-colband-size:0; mso-style-noshow:yes; mso-style-priority:99; mso-style-parent:""; mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt; mso-para-margin-top:0cm; mso-para-margin-right:0cm; mso-para-margin-bottom:8.0pt; mso-para-margin-left:0cm; line-height:107%; mso-pagination:widow-orphan; font-size:11.0pt; font-family:"Calibri",sans-serif; mso-ascii-font-family:Calibri; mso-ascii-theme-font:minor-latin; mso-hansi-font-family:Calibri; mso-hansi-theme-font:minor-latin; mso-bidi-font-family:"Times New Roman"; mso-bidi-theme-font:minor-bidi; mso-fareast-language:EN-US;} – elle a fondé une école de jeunes filles Normal 0 21 false false false FR-CH X-NONE X-NONE /* Style Definitions */ table.MsoNormalTable {mso-style-name:"Tableau Normal"; mso-tstyle-rowband-size:0; mso-tstyle-colband-size:0; mso-style-noshow:yes; mso-style-priority:99; mso-style-parent:""; mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt; mso-para-margin-top:0cm; mso-para-margin-right:0cm; mso-para-margin-bottom:8.0pt; mso-para-margin-left:0cm; line-height:107%; mso-pagination:widow-orphan; font-size:11.0pt; font-family:"Calibri",sans-serif; mso-ascii-font-family:Calibri; mso-ascii-theme-font:minor-latin; mso-hansi-font-family:Calibri; mso-hansi-theme-font:minor-latin; mso-bidi-font-family:"Times New Roman"; mso-bidi-theme-font:minor-bidi; mso-fareast-language:EN-US;} – et sa sensibilité religieuse qui en fait une adepte de l'Église libre vaudoise Normal 0 21 false false false FR-CH X-NONE X-NONE /* Style Definitions */ table.MsoNormalTable {mso-style-name:"Tableau Normal"; mso-tstyle-rowband-size:0; mso-tstyle-colband-size:0; mso-style-noshow:yes; mso-style-priority:99; mso-style-parent:""; mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt; mso-para-margin-top:0cm; mso-para-margin-right:0cm; mso-para-margin-bottom:8.0pt; mso-para-margin-left:0cm; line-height:107%; mso-pagination:widow-orphan; font-size:11.0pt; font-family:"Calibri",sans-serif; mso-ascii-font-family:Calibri; mso-ascii-theme-font:minor-latin; mso-hansi-font-family:Calibri; mso-hansi-theme-font:minor-latin; mso-bidi-font-family:"Times New Roman"; mso-bidi-theme-font:minor-bidi; mso-fareast-language:EN-US;} – ne pouvaient que séduire le coupe Eynard; comme nièce de Suzanne Châtelain, la femme de Jacques, le frère de Jean-Gabriel , elle est par ailleurs une parente par alliance des Eynard.

Catalogue Eynard

Eynard photographe › 1. Portraits › 1.7. Portraits de groupe

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

P/1973/257

AUTRE(S) NO(S)

No. de catalogue : 1.7.
Autre numéro : ex col Auer_dag + verso_-26

DÉNOMINATION

Photographie

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863), auteur

DATATION

26.09.1851
inscription sur l'oeuvre

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : Beaulieu, Gilly (maison de maître, terrasse)

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

statue
chapeau
colonne
tenture (store extérieur)
élément d'architecture (serlienne)

PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

Charles François Bouthillier de Beaumont (1843-1899)
Auguste Bouthillier de Beaumont (1842-1899)
Henri de Regny (1843-1872)
Cornélie Chavannes (1794-1874)
Pauline de Beaumont (1846-1904)
Anna Sciaccioni née Bouthillier de Beaumont (1848-1922)
Cécile Bouthillier de Beaumont née Appia (1822-1858)
Anna Eynard née Lullin de Châteauvieux (1793-1868)
Caroline Augusta de Traz née de Budé (1811-1877)
Adèle Charlotte Bouthillier de Beaumont (1841-1860)
Jean-Gabriel Eynard (1775-1863)
Marie de Regny (1841-1929)
Jean-Louis Micheli (1812-1875)
Charles Eynard (1808-1876)
Sophie Eynard (25.11.1815-20.03.1887)
Charles de Traz (1806-1856)
Gabriel Charles Bouthillier de Beaumont (13.09.1811-26.02.1887)

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

portrait de groupe

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype 1/2 plaque, inversé; fenêtre rectangulaire aux angles arrondis; verre de protection peint

DIMENSIONS

montage: 170 x 210 mm
fenêtre: 113 x 152 mm

INSCRIPTIONS

inscription (manuscrite, plume encre brune au v.) : 26 7bre 1851 | Mr et Mad de Traz de Budé | M J G. Eynard et Mad Eynard | M et Mad Ch. Eynard | Mlle Chavannes | M J L Micheli | M et Mad Beaumont Appia | Auguste, Franck Adele et Pauline Beaumont | Henri et Marie de Regny.

PROPRIÉTAIRE

Fotomuseum Anvers

Acquisition

MENTION OBLIGATOIRE

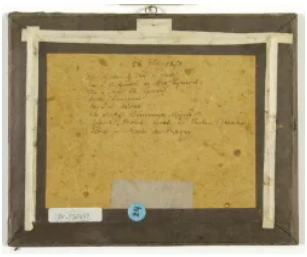
Collection Fotomuseum Anvers

Références

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne

Other pictures for this artwork



Lien sur le site: https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/p1973257 29.03.2424