

BIBLIOTHÈQUE  
DE GENÈVE  
ICONOGRAPHIE

Jean-Gabriel Eynard avec deux amis devant la façade côté jardin de son hôtel particulier à Paris

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

avant 1848



## Notice

Ce daguerréotype non daté est probablement antérieur à 1848, les passe-partout en fin carton clair figurant parmi les premiers utilisés par Eynard. S'il a abondamment photographié les différentes maisons qu'il possédait, cette vue reste unique en ce qu'elle montre l'intégralité de la façade côté jardin de son hôtel particulier de Paris, sis 27 rue de Londres et aujourd'hui disparu. Prise à la belle saison au vu de l'abondance de la végétation, des persiennes closes et des stores baissés, elle associe, comme souvent chez Eynard, représentation d'architecture et portrait de groupe. Sur ce daguerréotype, l'importance des personnages est cependant relative, malgré leur position centrale ; leur présence sert principalement à animer la scène et à indiquer l'échelle du bâtiment. Le maître de maison, assis tout à gauche, un livre à la main, est accompagné de deux hommes qui pourraient être Henri Bouthillier de Beaumont et Alphée de Regny. La qualité de la prise de vue met en valeur les lignes architecturales et les éléments de décor de cet hôtel élevé à la Restauration et acquis par le couple Eynard en 1829. Le cadrage tend à montrer la totalité de la façade côté jardin, bien que le passe-partout masque le haut de la balustrade qui somme l'avant-corps polygonal. Il reste cependant un peu serré, probablement en raison de la nature du terrain, qui n'a pas permis au photographe de prendre suffisamment de recul. De ce fait, n'ont pu être évitées les déformations optiques entraînées par un angle visuel trop proche du sol. Ainsi les lignes verticales du bâtiment ne sont-elles pas parallèles mais légèrement convergentes, fait rare dans l'œuvre d'Eynard, qui s'est toujours efforcé d'éviter ce genre de déformation, en particulier lorsqu'il photographiait un bâtiment. (I. Roland)

## Catalogue Eynard

[Eynard photographe](#) › [2. Paysages et représentations d'architecture](#) › [2.4. Paris et environs](#)

## Description

### NUMÉRO D'INVENTAIRE

P/1973/223

### AUTRE(S) NO(S)

No. de catalogue : 2.4.

### DÉNOMINATION

Photographie

[Jean-Gabriel Eynard](#) (1775-1863), auteur

### DATATION

avant 1848

### RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : [Paris](#) (rue de Londres 27)

## Iconographie

### SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

[hôtel particulier](#)

[tenture \(store extérieur\)](#)

### PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

[Jean-Gabriel Eynard](#) (1775-1863)

[Henri Maximilien Adolphe Bouthillier de Beaumont](#) (02.06.1819-04.02.1898)

[Alphée de Regny](#) (1799-1881)

### TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

[représentation d'architecture](#)

[portrait de groupe](#)

## Données de base

### MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype; fenêtre rectangulaire aux angles abattus; passe-partout en carton clair

## INSCRIPTIONS

inscription (manuscrite, mine de plomb au v.) : Maison de M Eynard Lullin | a Paris, rue de Londres  
Inscription posthume : Oui

## PROPRIÉTAIRE

Fotomuseum Anvers

**Acquisition**

## MENTION OBLIGATOIRE

Collection Fotomuseum Anvers

**Références**

## BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne  
Bisseger Paul, Entre Arcadie et Panthéon : grandes demeures néoclassiques aux environs de Rolle, Lausanne, Bibliothèque historique vaudoise, 2001, Bibliothèque historique vaudoise, n°121, 477 p., p. 237, ill. 151  
Santschi Catherine, Auer Michèle, J.-G. Eynard : au temps du daguerréotype, Genève 1840-1860, Neuchâtel, Paris, Ides & Calendes, 1996. Photoarchives, 4, 82 p., page 54

**Other pictures for this artwork**

Lien sur le site: <https://bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/p1973223>

19.10.2121