

BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE
ICONOGRAPHIE

Jean-Gabriel et Anna Eynard avec leurs petits-enfants à Beaulieu

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

1840 (vers 1840-1841)



Notice

Ce daguerréotype, de même que le portrait de la famille Eynard au bord du lac (2013 001 dag 040), datée au verso de 1840, fait probablement partie des plus anciennes vues personnelles datées et datables de Suisse. Dans ces deux exemples, Eynard met en scène ses proches. La vue du Temple de Saturne à Rome, datable de mars ou avril 1840, que l'on voit sur un autre daguerréotype (84.XT.255.38), serait quant à elle la preuve matérielle la plus ancienne de l'activité de daguerréotypiste d'Eynard. Le portrait de famille qu'Eynard fixe devant la maison de maître de Beaulieu daterait de 1841, d'après l'âge des enfants représentés : debout entre ses grands-parents Jean-Gabriel et Anna Eynard, Hilda Eynard, née en 1835, pourrait avoir environ cinq ans ; sur les marches de la terrasse, l'un en vêtements sombres, l'autre à droite, Gabriel et Féodor Eynard, nés respectivement en 1834 et en 1837, seraient donc âgés de sept et quatre ans.

Le groupe est vêtu comme pour partir en promenade. Anna est coiffée d'un chapeau-capote à large passe, Jean-Gabriel Eynard a posé son haut-de-forme sur une chaise et les enfants portent des capes. Le fait que les figures soient placées sur un plan perpendiculaire à la façade crée un effet de profondeur. Les chaises vides qu'on voit à côté et derrière les personnages, dont celle sur laquelle Jean-Gabriel Eynard s'appuie pour stabiliser sa pose, constituent un élément récurrent de ses compositions.

La surface noire à l'arrière-plan, que devrait remplacer un fond végétal (voir fao 38356 et de 044), trahit un défaut de maîtrise technique. En 1841, dans ses *Nouvelles instructions sur l'usage du daguerréotype*, Charles Chevalier recommande d'éviter de se placer sous des massifs d'arbres dont le feuillage absorbe une grande quantité de lumière lorsqu'on opère dans un jardin (Chevalier, Paris 1841, p. 50). Le vert des feuilles ou d'un vêtement se traduit en noir sur la plaque ; aussi les frères Montmirel recommandent-ils de fuir cette couleur (Montmirel, *Le daguerréotype mis à la portée de tout le monde*, Paris, 1842, p. 60). Ce daguerréotype d'Eynard illustre à merveille ce problème. (*U. Baume-Cousam*)

Catalogue Eynard

[Eynard photographe](#) › [1. Portraits](#) › [1.5. Portraits de famille](#)

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

2013 001 dag 010

AUTRE(S) NO(S)

No. de catalogue : 1.5.

DÉNOMINATION

Photographie

[Jean-Gabriel Eynard](#) (1775-1863), auteur

DATATION

1840 (vers 1840-1841)

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : [Beaulieu](#), [Gilly](#) (maison de maître, terrasse)

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

[chapeau \(haut-de-forme\)](#)
[chaise \(de jardin\)](#)
[chapeau \(capote de paille, fixée par des rubans\)](#)
[cravate \(haute\)](#)
[banc](#)

PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

[Jean-Gabriel Eynard](#) (1775-1863)
[Hilda Diodati née Eynard](#) (1835-1905)
[Anna Eynard née Lullin de Châteauevieux](#) (1793-1868)
[Gabriel Eynard](#) (25.02.1834-17.01.1893)
[Féodor Eynard](#) (1837-1886)

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

portrait de groupe
portrait de famille

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype 1/4 de plaque, inversé; fenêtre rectangulaire; passe-partout en carton clair

DIMENSIONS

fenêtre: 74 x 100 mm
montage: 129 x 154 mm

INSCRIPTIONS

inscription (manuscrite, plume encre noire au v.) : Mr Eynard Lullin | Hilda Eynard | Mme Eynard Lullin | Gabriel et Féodor Eynard
Inscription posthume : Oui

PROPRIÉTAIRE

Ville de Genève, Genève

Acquisition

DÉTENTEURS PRÉCÉDENTS

Ancienne possession : [Hilda Diodati née Eynard](#)

Ancienne possession : [Jean-Gabriel Eynard](#)

MENTION OBLIGATOIRE

Bibliothèque de Genève

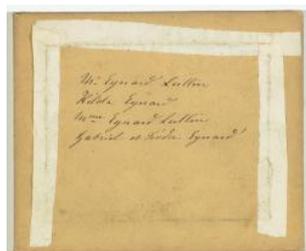
Références

EXPOSITIONS

Révélations : photographies à Genève, Genève, Musée Rath, 26.05.2016 - 11.09.2016

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne
Montmirel E.T. et E., Le daguerréotype mis à la portée de tout le monde, Paris, chez E. Montmirel, 1842, 64 p., p. 60
Chevalier Charles, Nouvelles instructions sur l'usage du daguerréotype, description d'un nouveau photographe et d'un appareil très simple destiné à la reproduction des épreuves au moyen de la galvanoplastie. Suivie d'un mémoire sur l'application du brôme, Paris, chez l'auteur Palais-Royal galerie de Valois, et chez Baillière, 1841, 78 + (2) p. + (1) pl., p. 51

Other pictures for this artwork

Lien sur le site: <https://bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/2013-001-dag-010>

