

# BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

## ICONOGRAPHIE

### Jean-Gabriel et Anna Eynard avec les Fuzier-Cayla, les Bouthillier de Beaumont et les Gaulis à Beaulieu

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

entre 1852 et 1855



#### Notice

Sur cette stéréoscopie non datée, Jean-Gabriel et Anna Eynard posent devant la façade principale de la maison de maître de Beaulieu en compagnie de divers membres de leur famille (neveux, nièce, petites-nièces). L'image est inversée, la statue de Mercure se trouvant en réalité à gauche de la porte-fenêtre médiane, reconnaissable à son store en tissu brodé. Le point de vue adopté, avec la façade de trois quarts, est récurrent dans l'œuvre d'Eynard. Il offre l'avantage de créer une perspective accélérée, particulièrement adaptée à une image destinée à être vue en relief. En outre, il met en évidence la succession des colonnes et des niches qui scandent la composition et lui confèrent un élan vertical. Un recul suffisant et un terrain plat ont permis d'éviter les déformations, de sorte que les lignes architecturales sont parfaitement parallèles. La disposition des personnages est assez recherchée, même s'ils posent de façon quelque peu conventionnelle, Eynard ayant renoncé à élaborer une mise en scène. Les figures féminines sont placées au premier rang, en contrebas des trois hommes debout sur la dernière marche du perron, lesquels adoptent chacun une attitude différente : Eynard a enfilé une main sous son gilet, son neveu Edouard Gaulis a les bras croisés et Henri Bouthillier de Beaumont semble tenir une tasse dont il remue le contenu à l'aide d'une cuillère. Ni lui, ni sa sœur Caroline Fuzier-Cayla, debout tout à gauche, ni Anna Eynard, assise de trois quarts à côté d'elle, ne regardent en direction de l'objectif. La plupart des personnages apparaissent avec netteté, mais les vêtements clairs sont légèrement surexposés, de même que la façade qui forme l'arrière-plan. Les deux femmes les plus âgées se distinguent des autres par leur bonnet de lingerie. Anna porte une cape en velours agrémentée de passementerie à franges et fermée par une boucle qui brille à la hauteur de sa taille. (*J. Roland*)

#### Catalogue Eynard

[Eynard photographe](#) › [1. Portraits](#) › [1.7. Portraits de groupe](#)

## Description

### NUMÉRO D'INVENTAIRE

2013 001 dag 107

### AUTRE(S) NO(S)

No. de catalogue : 1.7.

### DÉNOMINATION

Photographie

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863), auteur

### DATATION

entre 1852 et 1855

### RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : **Beaulieu, Gilly** (maison de maître, terrasse)

## Iconographie

### SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

coiffe

chaise (de jardin)

### PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863)

Anna Eynard née Lullin de Châteaueux (1793-1868)

Caroline Fuzier-Cayla née Bouthillier de Beaumont (1815-1906)

Sarah Caroline Fuzier-Cayla (1839-1919)

Louise Gaulis (1826-après 1896)

Gabrielle Pictet née Fuzier-Cayla (1838-1916)

Pauline Marcet née Fuzier-Cayla (1840-1885)

Jeanne Blanche Bouthillier de Beaumont née de Budé (1827-1905)

Henry Bouthillier de Beaumont (02.06.1819-04.02.1898)

Jeanne-Marie Gaulis née Olivier (1801-)

Edouard Gaulis (1792-1876)

### TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

portrait de groupe

## Données de base

### MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype stéréoscopique 1/3 de plaque, inversé; fenêtre en anse de panier aplatie; verre de protection peint

### DIMENSIONS

fenêtre: 72 x 63 mm chacune

montage: 86 x 174 mm

### INSCRIPTIONS

inscription (manuscrite, plume encre violette au v.) : Mr et Mme Eynard Lullin

Inscription posthume : Oui

inscription (manuscrite, plume encre violette au v.) : Mme Cayla, ses 3 filles | Mr Mme Gaulis, leur fille Louise | Mr et Mme Henri Beaumont

Inscription posthume : Oui

### PROPRIÉTAIRE

Ville de Genève, Genève

## Acquisition

### MENTION OBLIGATOIRE

Bibliothèque de Genève

## Références

---

### BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne

## Other pictures for this artwork



---

Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/2013-001-dag-107>

19.04.2424