

# BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

## ICONOGRAPHIE

### Jean-Gabriel Eynard avec Emma de Watteville, Paul et Armand Delessert, Charles et Caroline de Traz et Amélie de Budé à Beaulieu

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

entre 1852 et 1855



#### Notice

Sur cette stéréoscopie postérieure à 1851, Eynard et six autres personnes ont pris la pose devant la façade sud-ouest, bordée d'une galerie, de la maison de maître de Beaulieu ; ils se trouvent à la jonction du corps de logis ajouté au sud-est en 1827, qui est placé à gauche de cette image inversée. Les modèles sont alignés sur deux rangs à l'intérieur d'un cadre structuré par les lignes architecturales et les plantes grimpantes, qui confèrent un élan vertical à la composition. Eynard, assis au premier rang à gauche, a posé son chapeau haut de forme par terre à côté de lui ; à droite, Paul Delessert (1782-1863), consul de Belgique au Havre, a placé le sien devant lui, donnant une certaine symétrie à cette image. À côté d'Eynard, Armand Delessert (1780-1859), propriétaire du domaine voisin de Choisi (Bursinel), reste imperturbable face à l'objectif. Amélie de Budé, sœur d'Anna Eynard, est assise à sa droite. Ses vêtements aux motifs et à la texture variés, ainsi que son ample coiffe, composée d'une capote surmontée d'un voile de dentelle claire, tranchent avec les habits sobres et en tissu uni des autres protagonistes. Sa fille Caroline et son gendre Charles de Traz se tiennent debout derrière elle. À gauche, on reconnaît la fille d'Armand Delessert, Emma de Watteville, devenue veuve en 1851 ; elle est toute de noir vêtue, et son visage, empreint d'une certaine tristesse sous sa capote sombre. Les plantes à l'arrière-plan scandent et délimitent la composition ; celle au centre s'inscrit parfaitement entre Charles et Caroline de Traz. Amélie de Budé et son beau-fils Charles semblent lever les yeux au ciel, d'autres regardent devant eux, tandis que Paul Delessert esquisse un sourire. Ces expressions et attitudes diverses animent ce portrait de groupe par ailleurs plutôt traditionnel. (I. Roland)

#### Catalogue Eynard

Eynard photographe › 1. Portraits › 1.7. Portraits de groupe

## Description

### NUMÉRO D'INVENTAIRE

2013 001 dag 117

### AUTRE(S) NO(S)

No. de catalogue : 1.7.

### DÉNOMINATION

Photographie

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863), auteur

### DATATION

entre 1852 et 1855

### RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : **Beaulieu, Gilly** (maison de maître, façade latérale (sud-ouest))

## Iconographie

### SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

chapeau  
coiffe  
plante (grimpeante)

### PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863)  
Paul Delessert (1782-1863)  
Emma de Watteville (1812-1890)  
Armand Delessert (1780-1859)  
Charles de Traz (1806-1856)  
Caroline Augusta de Traz née de Budé (1811-1877)  
Amélie de Budé née Lullin de Châteaueux (1784-1862)

### TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

portrait de groupe

## Données de base

### MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype stéréoscopique 1/3 de plaque, inversé; fenêtre en anse de panier aplatie; verre de protection peint

### DIMENSIONS

fenêtre: 70 x 60 mm chacune  
montage: 86 x 174 mm

### INSCRIPTIONS

inscription (manuscrite, plume encre noire au v.) : Mme de Watteville | Mr et Mme de Traz | Mr Eynard Lullin | Mme de Budé Lullin  
Inscription posthume : Oui  
poinçon de fabricant (en h. à g. sur la vue de gauche) : (balance entre deux C) CHRISTOFLE

### PROPRIÉTAIRE

Ville de Genève, Genève

## Acquisition

### MENTION OBLIGATOIRE

Bibliothèque de Genève

## Références

## BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne

## Other pictures for this artwork



Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/2013-001-dag-117>

17.04.2424