

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

ICONOGRAPHIE

Jean-Gabriel et Anna Eynard avec Sophie, Charles et Hilda Eynard, les de Traz et Madame Dissentis à Beaulieu

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

O9-1852



Notice

C'est en septembre 1852 qu'un groupe composé de dix personnes est photographié devant la porte-fenêtre latérale gauche de la maison de maître de Beaulieu, l'image étant inversée. Il s'agit des deux premières stéréoscopies datées d'Eynard, qui ont été prises le même mois (autre exemple 2013 001 dag 087). Alignés sur deux rangs, les modèles adoptent des positions et des attitudes diverses qui animent la scène, tantôt debout, tantôt assis, bien droits ou penchés en avant ; de face, de trois quarts ou pratiquement de profil ; les mains jointes ou croisées ; une main sur la hanche, sous le gilet ou contre le visage ; les yeux tournés de côté, baissés ou perdus au loin... Outre le couple Eynard, on reconnaît Sophie, Charles et Hilda Eynard, la famille de Caroline de Traz, une nièce d'Anna, ainsi qu'une certaine Madame Dissentis qui figure sur deux autres stéréoscopies, prises en octobre et en novembre 1852 (2013 001 dag 130 et fao 38392). Un tapis a été déroulé sur le perron de la porte-fenêtre, dispositif que l'on retrouve sur d'autres daguerréotypes. Les motifs du châle d'Anna et de la robe de chambre d'Eynard, tous deux placés à des hauteurs différentes de part et d'autre du groupe, tranchent avec les vêtements unis des autres figures. Anna porte un bonnet de lingerie et une feronnière, alors que les femmes plus jeunes sont tête nue ou coiffées d'une capote. Quant à Eynard, il a élaboré une petite mise en scène autour de sa personne tout à droite de l'image, comme s'il posait pour un autoportrait. Il est en pantoufles et robe de chambre, clin d'œil, sans doute, aux représentations de philosophes des siècles précédents, dont il s'inspire avec humour. On le voit dans cette tenue sur une dizaine de daguerréotypes, avec quatre modèles différents de robe de chambre ; celui-ci n'apparaît que sur cette image. Eynard tient un livre dont on ne parvient malheureusement pas à déchiffrer le titre. À côté de lui, une sorte de petite fontaine décorative agrémentée d'oiseaux trône sur un guéridon. Vraisemblablement apprécié d'Eynard, cet objet figure sur quatre autres stéréoscopies (2013 001 dag 063, 2013 001 dag 079, 2013 001 dag 119 et 2013 001 dag 122). Une corbeille de fleurs est posée au pied du guéridon, juste à côté du tapis. Il est difficile aujourd'hui de saisir la signification de ces divers objets et accessoires dont la fonction ne se réduit probablement pas à la seule animation de la composition. (I. Roland)

Catalogue Eynard

Eynard photographe › 1. Portraits › 1.7. Portraits de groupe

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

2013 001 dag 123

AUTRE(S) NO(S)

No. de catalogue : 1.7.

DÉNOMINATION

Photographie

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863), auteur

DATATION

09-1852

inscription sur l'oeuvre

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : [Beaulieu](#), [Gilly](#) (maison de maître, terrasse)

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

tapis
fontaine (décorative avec des oiseaux)
vêtement (robe de chambre)
fauteuil
chapeau
coiffe
livre (ou brochure ?)
châle
colonne

PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863)
Anna Eynard née Lullin de Châteaueux (1793-1868)
Sophie Eynard (25.11.1815-20.03.1887)
Charles Eynard (1808-1876)
Amélie de Valcourt née de Traz (1835-1911)
Ernest de Traz (1830-1900)
Hilda Diodati née Eynard (28.01.1835-04.01.1905)
Charles de Traz (1806-1856)
Caroline Augusta de Traz née de Budé (1811-1877)
[Mme] Dissentis (-)

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

portrait de groupe

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype stéréoscopique 1/3 de plaque, inversé; fenêtre en anse de panier aplatie; verre de protection peint

DIMENSIONS

fenêtre: 69 x 60 mm chacune
montage: 84 x 174 mm

INSCRIPTIONS

inscription (manuscrite, plume encre brune au verso) : 10 personnes. Le [...] 7bre 1852 | Mr x Mme Eynard | Mr x Mme Charles x et leur fille Hilda | Mr x Mme de Traz leur fils x leur fille | Mme Dissentis
Inscription posthume : Non

PROPRIÉTAIRE

Ville de Genève, Genève

Acquisition

MENTION OBLIGATOIRE

Bibliothèque de Genève

Références

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne

Other pictures for this artwork

Lien sur le site: <https://bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/2013-001-dag-123>

20.01.2121