

BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE
ICONOGRAPHIE

Jean-Gabriel Eynard avec d'autres personnes sur le bateau l'Aigle

Jean-Gabriel Eynard (1775 - 1863), auteur

29.O8.1850



Notice

Ce daguerréotype forme un ensemble avec deux autres pièces prises le même jour (2013 001 dag 046 et 2013 001 dag 047). Les indications qui figurent au verso des deux autres permettent de le dater du 29 août 1850 et d'en situer la prise de vue sur le pont du bateau à vapeur L'Aigle. Des trois vues, celle-ci offre la composition la plus intéressante. Eynard place au premier plan un banc dont les lignes, dans sa partie laissée inoccupée, soulignent la perspective et donnent du relief à ce portrait de groupe. Une succession de plans structure l'image : d'abord les paquets déposés au pied du banc, puis le banc lui-même sur lequel sont installées des passagères aux imposantes coiffes, suivi du groupe debout et, à l'arrière-plan, les tambours des roues du bateau. Cette disposition améliore la mise en situation : le spectateur comprend plus clairement que la scène prend place sur un pont de bateau.

Eynard et au moins quinze autres personnes sont réunis ici devant l'objectif. Les femmes sont assises sur le banc, et les hommes alignés debout au second plan. Parmi eux, légèrement surélevé, l'officier de bord, reconnaissable à son chapeau, pointe le doigt vers le photographe, comme s'il appelait l'assemblée entière à fixer son attention sur l'objectif, son autre bras posé sur l'épaule du jeune garçon à côté de Jean-Gabriel Eynard, visible tout à gauche, son chapeau à la main.

Malgré le flou et le voile qui la couvre, cette plaque présente un intérêt exceptionnel en raison de l'originalité du lieu représenté : le pont d'un bateau. La rareté du sujet et le grand format (une demi-plaque de 114 mm x 152 mm) font de ces trois portraits de groupe réalisés par Eynard sur le pont de L'Aigle des objets particulièrement remarquables.

Ce daguerréotype ressemble beaucoup à une vue attribuée à Philibert Perraud, daguerréotypiste ambulant, représentant « L'état-major sur le pont du Triton », qui est reproduite dans l'ouvrage *Le daguerréotype français : un objet photographique*, Paris 2003, p. 358. (U. Baume-Cousam)

Catalogue Eynard

Eynard photographe > 1. Portraits > 1.7. Portraits de groupe

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

2013 001 dag 048

AUTRE(S) NO(S)

No. de catalogue : 1.7.

DÉNOMINATION

Photographie

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863), auteur

DATATION

29.08.1850

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : Léman, lac (le bateau à vapeur l'Aigle)

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

chapeau

null (capitaine de bateau)

bateau à vapeur (Aigle II)

banc

PERSONNE(S) REPRÉSENTÉE(S)

Jean-Gabriel Eynard (1775-1863)

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

portrait de groupe

Données de base

MATIÈRE/TECHNIQUE

daguerréotype 1/2 plaque; fenêtre oblongue ovale; verre de protection peint

DIMENSIONS

fenêtre: 114 x 152 mm

montage: 170 x 210 mm

INSCRIPTIONS

poinçon de fabricant (en b. à d.) : rosace à six pétales

poinçon de fabricant (en h. à d.) : 40

PROPRIÉTAIRE

Ville de Genève, Genève

Acquisition

MENTION OBLIGATOIRE

Bibliothèque de Genève

Références

EXPOSITIONS

Dal vero Fotografia svizzera del XIX secolo, Museo d'Arte della Svizzera Italiana, 03.04.2022 - 03.07.2022

Mirabilia : regards inédits sur Genève : exposition et présentation virtuelle / Ville de Genève, Site Internet www.mirabilia.ch, 01.01.2019 - 31.12.2024

Révélation : photographies à Genève, Genève, Musée Rath, 26.05.2016 - 11.09.2016

BIBLIOGRAPHIE

Baume-Cousam Ursula (dir.), Rivier Alexis (dir.), Schätti Nicolas (dir.) avec la participation de Fischer Elizabeth, Goncerut Véronique, Martorana Cinzia, Roland Isabelle, Sardet Frédéric, Eynard photographe : catalogue raisonné des daguerréotypes (1840-1855), Genève, Bibliothèque de Genève, 2020, 1 ressource en ligne

Bertola Carinne, Zuchuat Didier, L'âge d'or de la navigation à vapeur sur le Léman : 1841-194, Nyon, Glénat, Musée du Léman, 2013. 272 p., p.14, ill.14

Bajac Quentin, Planchon-de Font-Réaulx Dominique, Le daguerréotype français : un objet photographique, Paris, Réunion des musées nationaux, 2003. 430 p., p. 358

Other pictures for this artwork

Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/2013-001-dag-048>

23.04.2424