

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE ICONOGRAPHIE

Genève, église russe (article de l'illustration)

Pierre-Amédée Champod (1834 - 1913), auteur modèle

Pierre-Auguste Lamy (1827 - 1880 ou 1883), graveur

1866

les défauts et les qualités, vous resterez mal en équilibre tout le long de votre vie; un ressort manquera à votre machine morale.

Supposons même que l'arbre ait porté des fruits au printemps; les fruits étaient insipides, et l'automne venu, l'arbre épuisé, infécond, se desséchera au milieu du champ, et le passant aura droit de le jeter au feu, comme le figuier maudit dont parle l'Écriture.

Si d'aventure quelques-uns de ces metteurs me lisent, ils friseront leur moustache et souriront, songeant qu'ils ont pour eux le succès et les applaudissements.

Pardieu, oui! le succès est un gâchis maître qui absout tout; mais laissons faire le temps, qui est plus fort que le succès, et, philosophes attardés que font rêver les excès de la vapeur, regrettons les jouvenceaux qui allaient errer au clair de lune, et dont la discrète sérénade chantait doucement derrière les charmilles.

Le clair de lune, les guitares, les sérénades! Que tout cela est vieux et charmant! Je bénis le gaz et ne hais point les orphéons, mais la guitare avait son charme, mais c'est la lune qui a vu mourir Pyrame et Thisbé, c'est elle qui éclairait les entrevues de Roméo et de Juliette.

FRANCIS MAGNARD.

ENCRIER EN ARGENT

OFFERT À M. KATKOFF

par la noblesse de Moscou

Un écrivain russe vient d'être l'objet d'une manifestation des plus flatteuses de la part de ses compatriotes. M. Katkoff est un des principaux rédacteurs de la *Gazette de Moscou*, la plus ancienne publication de l'empire russe et celle qui est la plus répandue. Pour témoigner sa sympathie à l'éminent publiciste, la noblesse de Moscou lui a offert un encrier, et cette démonstration a fourni aux artistes moscovites l'occasion de produire le chef-d'œuvre d'orfèvrerie dont nous donnons ici le dessin.

Sur un bloc de labrador, marbre noir qui se trouve dans le gouvernement de Kiew, un guerrier fièrement campé, de sa main droite, un drapeau sur lequel brille cette devise en lettres d'or : « À l'unité de la Russie. » Le guerrier représente le peuple russe; sa poitrine est couverte d'une cotte de mailles; sa main gauche s'appuie sur une hache et son bras tient un bouclier décoré des armoiries de Moscou, avec ces paroles du manifeste impérial du 19 mars 1856 : « Que la vérité et la clémence règnent dans le palais de la justice. » À la base du rocher, des journaux et des livres épars, les attributs de

l'agriculture, des rails de chemins de fer, rappellent les ouvrages composés par Katkoff et les différentes questions économiques dont il s'est occupé. Le cachet est taillé dans un globe terrestre. L'encrier et le sablier sont formés par des volumes superposés, portant les noms des auteurs favoris de l'écrivain : Homère, Sophocle, Aristophane, Daniloff, Pouchkine, Shakespeare, Bacon, Leibnitz. La plume est en or et ornée de cette inscription grecque : « À celui qui trempe sa plume dans l'esprit. » Cet encrier, en argent, d'un travail merveilleux, et qui

a coûté 3,500 roubles (14,000 fr.), a été exécuté d'après le modèle fourni par Ramassanoff, célèbre sculpteur russe.

Sasikoff, qui a été chargé de l'exécution, est l'orfèvre le plus estimé de toute la Russie; on visite ses magasins de Moscou et de Saint-Petersbourg comme de véritables musées, et sa réputation d'artiste est parfaitement établie en Angleterre et en France. Nous n'avons pas oublié, en effet, que Sasikoff a obtenu une médaille de première classe à l'exposition de Londres, et que plusieurs pièces d'argenterie, signées de son nom, figuraient honorablement dans la collection d'objets d'art de M. le duc de Morny.

JULES RÉMY.



Encrier en argent, offert par la noblesse de Moscou à M. Katkoff, rédacteur de la *Gazette de Moscou*.

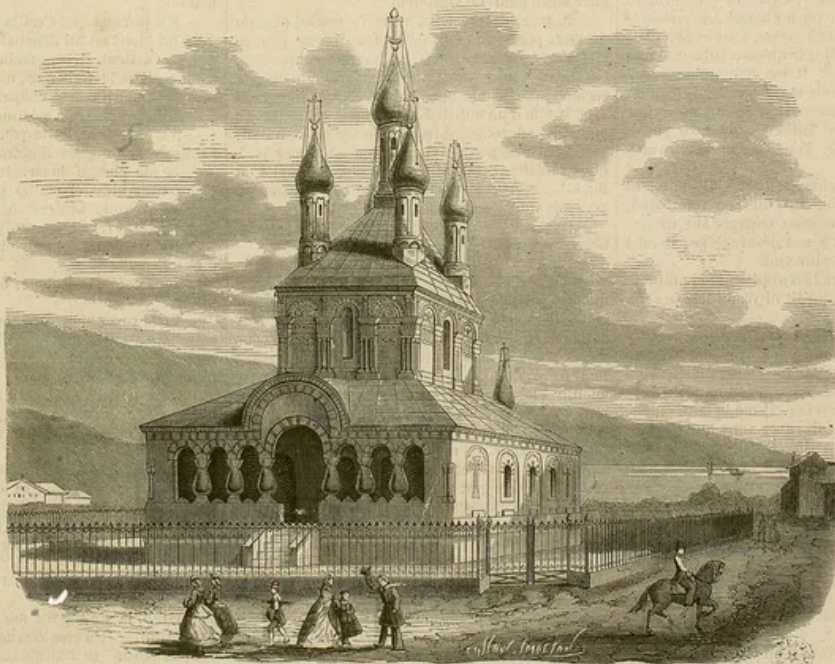
LA NOUVELLE ÉGLISE Russe

À GENÈVE

La nouvelle église russe, à Genève, est construite sur une montagne, d'où la vue domine le lac et le panorama de ses deux rives. Cet emplacement, désigné sous le nom de *Quartier des tranchées*, est situé au sud-est de la ville. Le chœur, selon les traditions de l'église grecque, regarde l'orient; l'entrée principale est tournée au couchant. Le projet de ce monument est l'œuvre de M. Petroff, archiprêtre et aumônier de la légation russe en Suisse, qui avait reconnu depuis longtemps l'insuffisance de l'ancienne chapelle pour le service du grand nombre de Russes et d'Orientaux orthodoxes, habitant ou en passage à Genève. M. Petroff a recueilli lui-même les souscriptions de ses co-religionnaires, et le gouvernement s'est généreusement associé à son entreprise par la concession gratuite du terrain sur lequel l'église est bâtie.

L'église est construite dans le style byzantin moscovite; commencée le 14 septembre 1861, elle est achevée dans sa partie extérieure. La première idée du plan est due à S. A. I. Madame la grande-duchesse Marie de Russie; les détails sont de M. Grimm, professeur d'architecture à l'Académie de Saint-Petersbourg. Ce monument forme un carré dont la partie centrale est surmontée de cinq coupoles en cuivre doré; son vestibule est formé par une galerie ouverte. En face et au fond, se trouvent les chœurs, composés de trois absides surmontées de trois coupoles dorées; les fresques seront peintes par M. Rubio. Les huit coupoles étincelantes, avec leurs croix découpées à jour, d'après le sens mystique de l'église grecque, rappellent celles qui sont placées sur les absides des chœurs. La construction, entièrement en pierres de taille blanches, ornées de nombreuses sculptures, s'élève à une hauteur de 25 à 30 mètres au-dessus des cryptes, et reçoit le jour à l'intérieur par six ouvertures au rez-de-chaussée et quatre dans la partie supérieure. Les travaux ont été dirigés par l'habile architecte de la ville, M. Guillelaud, et MM. Brolliet et Kraft ont été chargés de l'exécution.

sur les absides des chœurs. La construction, entièrement en pierres de taille blanches, ornées de nombreuses sculptures, s'élève à une hauteur de 25 à 30 mètres au-dessus des cryptes, et reçoit le jour à l'intérieur par six ouvertures au rez-de-chaussée et quatre dans la partie supérieure. Les travaux ont été dirigés par l'habile architecte de la ville, M. Guillelaud, et MM. Brolliet et Kraft ont été chargés de l'exécution.



Nouvelle église russe à Genève. — D'après un croquis de M. Champod.

BOLLAND.

Description

NUMÉRO D'INVENTAIRE

27P Rus 04

DÉNOMINATION

Estampe

Pierre-Amédée Champod (1834-1913), auteur modèle

Pierre-Auguste Lamy (1827-1880 ou 1883), graveur

DATATION

1866

RÉFÉRENCE(S) GÉOGRAPHIQUE(S)

Lieu représenté : TOEPFFER, rue Rodolphe-

Iconographie

SUJET(S) REPRÉSENTÉ(S)

église (église russe)

architecture religieuse

encrier

TYPE(S) DE REPRÉSENTATION

représentation d'architecture

représentation d'objet

Données de base

PROPRIÉTAIRE

Ville de Genève, Genève

Acquisition

MENTION OBLIGATOIRE

Bibliothèque de Genève

Lien sur le site: <https://www.bge-geneve.ch/iconographie/oeuvre/27p-rus-04>

27.04.2424